

## GENOMFÖRDA AKTIVITETER INOM KOMPETENSUTVECKLING OCH FÖRMEDLING 2019

Workshop – Röst, **John Britton**, 12–13 januari, Stockholm

Workshop – Möt koreografen, **Tilman O'Donnell**, 14–18 januari, Stockholm

Workshop – ACT, **Daniel Ek**, 21–22 januari, Stockholm

Föreläsning – Härskartekniker, **Serena Mon de Vienne**, 28 januari, Stockholm

Workshop – Möt Koreografen, **Rosalind Crisp**, 4-7 februari, Malmö

Föreläsning – AFM, **Pär Holmlund**, 18 februari, Stockholm

Workshop – Möt koreografen, **Asher Lev**, 2–3 mars, Göteborg

Workshop – Röst och textbearbetning, **Maria Herranz**, 18–22 mars, Malmö

Workshop – Möt koreografen, **Asher Lev**, 1–5 april, Stockholm

Workshop – Improvisation, **Jonathan Sanchez**, 25-26 april, Göteborg

Workshop – Röst och textbearbetning, **Anna Pettersson**, 3-7 juni, Stockholm

Seminariedag – gäst; **Ann Fagraeus**, 17 juni, Stockholm

Seminariedag – gäster; **Anna Melin**, **Ewa Heidvall** och **Göran Kenttä**, 18 juni, Stockholm

Öppen sommarträning - Vinyasa Yoga, **Eric Ernerstedt**, 5-16 augusti, Stockholm

Öppen sommarträning – Feldenkreis, **Paul Pui Wo Lee**, 5-9 augusti, Stockholm

Öppen sommarträning – Martial art, **Robin Jonsson** 12-16 augusti, Stockholm

Öppen sommarträning – Gyro Kinesis/modern balett, **Libby Farr**, 12-16 augusti, Malmö

Workshop – Gyro Kinesis/modern balett, **Libby Farr**, 19-23 augusti, Stockholm

Öppen sommarträning – Klein, **Jeannine Rivel** 12-16 augusti, Göteborg

Öppen sommarträning – Modern träning, **Dan Johansson** 26-30 augusti, Umeå

Workshop – Möt koreografen, **Mari Carrasco**, 5-6 september, Göteborg

Workshop - Pina Busch repertoar, **Paul White**, 9-13 september, Stockholm

Workshop – Somatiskt arbete, **Bennoit Lechambre**, 9-11, 16-20 september, Stockholm

Workshop – Möt koreografen, **Anton Valdbauer**, 14-18 oktober, Malmö

Workshop – Möt koreografen, **Signe Fabricius**, 21-22 oktober, Stockholm

Workshop – Master Class, **Gisèle Vienne**, 20 november, Stockholm

Workshop – Gaga, **Emma Rozgoni**, 25-29/11, Malmö

Workshop – Frilansekonomi, **Mats Möller**, 10 december, Stockholm

Seminariedag – gäst; **Ulrika Källén** (KLYS) 16 december, Stockholm

Seminariedag – gäster; **M Krook**, **F Engdahl**, **P Lejonkula** (Teaterförbundet) 17 december, Stockholm

Seminariedag – besök på Dansmuseet, **Eva Sofie Ernstell**, 17 december, Stockholm

Seminarium – Karriärutveckling, **Nils Hallén**, 18-19 december, Stockholm

SELF-WITH-OTHERS – John Britton (UK)

12–13 januari, Skeppsholmsstudion, Stockholm

En introduktion av några grundläggande principer och strukturer för integrering av röst, text och icke-text med det fysiska. Glädjen i den kreativa processen lyftes fram samtidigt som deltagarna utvecklade och förfinade sina tekniker. **John Britton** är regissör, författare, artist och lärare.

12 deltagare – 5 kvinnor och 7 män

ON STILLNESS AND ACTION – Tilman O'Donnell (US/SE)

14–18 januari, Danscentrum Stockholm, Stockholm

Med Zazen-meditationsövningar, samtida dansteknik och teori utforskade deltagarna hur kreativiteten kan uttryckas i och genom kroppen samt hur de traditionella meditations-metoderna kan bidra till processen när man skapar konst. **Tilman O'Donnell** är dansare och koreograf. Ett samarbete med Danscentrum Stockholm.

23 deltagare – 16 kvinnor och 7 män

ACT – Daniel Ek (SE)

21–22 januari, Dansalliansen, Gäddviken

ACT som är en evidensbaserad metod för att hantera stress och främja hälsa, har sina grunder i KBT och mindfulness. Genom övningar, teori och diskussion fick deltagarna strategier för att hantera både inre och yttre stress. **Daniel Ek** är legitimerad psykolog, författare och yogalärare.

16 deltagare – 10 kvinnor och 6 män

SÅ HANTERAR DU HÄRSKARTEKNIKER – Serena Mon de Vienne (SE)

28 januari, Myntkabinettet, Stockholm

För att inspirera och stärka frilansande scenkonstnärer i deras dagliga praktik bjöd Dansalliansen, TeaterAlliansen och Musikalliansen in till ett seminarium kring hur man identifierar och hanterar härskartekniker. **Serena Mon de Vienne** är utbildad dansare, retorikkonsult och föreläsare.

55 deltagare – 39 kvinnor och 16 män

CHOREOGRAPHIC IMPROVISATION – Rosalind Crisp (AS/GE)

4-7 februari, Danscentrum Syd, Malmö

Med en uppsättning dynamiska principer och praktiska verktyg vägledades dansarna genom den pågående processen att komponera i realtid med kroppen i fokus. **Rosalind Crisp** är dansare och koreograf som har ägnat över 10 års tid åt koreografisk forskning. Ett samarbete med Danscentrum Syd.

14 deltagare – 8 kvinnor och 6 män

BLI INSPIRERAD – BLI KLIMATSMART - MED ARTISTER FÖR MILJÖN – Pär Holmgren (SE)

18 februari, Myntkabinettet, Stockholm

En föreläsning i bild och ton gav deltagarna en inblick i dagens globala utmaningar och lösningar ur ett både inspirerande och vetenskapligt perspektiv. **Pär Holmgren** är föreläsare, miljöpartistisk politiker och tidigare meteorolog på SVT. Ett samarbete med TeaterAlliansen och Musikalliansen.

37 deltagare – 23 kvinnor och 14 män

THE ACT OF LISTENING – Asher Lev (IS)

2-3 mars, Ärlegården, Göteborg

En intensiv improvisationsworkshop där ett expanderat lyssnande var själva utgångspunkten för rörelse. Asher använde olika somatiska metoder, meditation och cirkulär andning. **Asher Lev** är dansare och koreograf. Ett samarbete med Kulturakademin och Danscentrum Väst.

11 deltagare – 8 kvinnor och 3 män

PRESENCE AND THE PHYSICALITY OF TEXT – Maria Stamenković Herranz (EN)

18-22 mars, Danscentrum Syd

Med hjälp av olika fysiska röstövningar och Meisner teknik (Actors Studio) skapade deltagarna nya möjligheter att vara närvarande på ett fysiskt, kreativt, icke verbalt och/eller texttroget sätt. **Maria Stamenković Herranz** är dansare, skådespelare och regissör. Ett samarbete med Danscentrum Syd. 7 deltagare – 4 kvinnor och 3 män

CARING FOR THE CREATIVE PROCESS – Asher Lev (IS)

1-5 april, Danscentrum Stockholm, Stockholm

Genom den feedbackmetod som används av Das Theater från Amsterdam University of the Arts fick gruppen granska och experimentera med strukturerade former av återkoppling. **Asher Lev** är lärare, dansare och koreograf. Ett samarbete med Danscentrum Stockholm.

10 deltagare – 5 kvinnor och 5 män

COMPLEX SIMPLICITY - Jonathan Sanchez (FR)

25-26 april, Ärlegården, Göteborg

Deltagarna guidades genom en improvisationsteknik som lät dem utforska kopplingen mellan kropp och själ för att komma i kontakt med sitt fysiska instrument, sin kreativitet och teknik. **Jonathan Sanchez** är dansare och pedagog. Ett samarbete med Kulturakademin och Danscentrum Väst.

11 deltagare – 7 kvinnor och 4 män

KROPPSLIG GESTALTNING MED RÖST OCH TEXARBETE – Anna Pettersson (SE)

3-7 juni, Strindbergs Intima Teater, Stockholm

Med utgångspunkt i en dramatiskt skriven text lades fokus på deltagarnas eget arbete i gestaltningsprocessen och de val, förutsättningar, uppgifter och beslut som hjälper/hindrar utövaren.

**Anna Pettersson** är regissör, skådespelare och teaterchef för Strindbergs Intima teater i Stockholm.

8 deltagare – 6 kvinnor och 3 män

SOMMARTRÄNING 2019

VINYASA YOGA - Eric Ernerstedt (SE)

5-16 augusti, SITE, Farsta

En dynamisk och fysiskt utmanande yogaform där deltagarna fick arbeta igenom hela kroppen.

Klasserna avslutades med stilla avslappning och meditation. **Eric Ernerstedt** är dansare och yogalärare.

35 deltagare – 26 kvinnor och 9 män

FELDENKREIS® – Paul Pui Wo Lee (HK/CA)

5-6 augusti, Hallen, Farsta.

Metoden Feldenkrais® hjälper dansare att hitta sin optimala balans mellan konstnärlig frihet, kroppskontroll och fysisk motståndskraft samt för att förebygga och återhämta sig från prestationsrelaterade skador.

**Paul Pui Wo Lee** är dansare och Feldenkrais® lärare.

27 deltagare – 23 kvinnor och 4 män

MARTIAL ART FOR DANCERS - Robin Jonsson (SE)

12-16 augusti, SITE, Farsta

En fysisk och utmanande klass med fokus på kampsport som teknik och praktik, anpassat för nutida dansare.

**Robin Jonsson** är dansare och koreograf.

19 deltagare – 12 kvinnor och 7 män

GYROKINESIS/MODERN BALETT TRÄNING - Libby Farr (US/BE)

12–16 augusti, Danscentrum Syd, Malmö

Syftet med träningen var att få tillgång till de båda teknikerna och att kunna använda sig av dem i olika sammanhang. Efterföljande samtal gav möjlighet att omsätta sin upplevelse i ord. **Libby Farr** är dansare, balettmästare och certifierad Gyrokinesis lärare. Ett samarbete med Danscentrum Syd.

15 deltagare – 14 kvinnor och 1 man

GYROKINESIS/MODERN BALETT TRÄNING - Libby Farr (US/BE)

19-23 augusti, Danscentrum Stockholm, Stockholm

Syftet med träningen var att få tillgång till de båda teknikerna och att kunna använda sig av dem i olika sammanhang. Efterföljande samtal gav möjlighet att omsätta sin upplevelse i ord. **Libby Farr** är dansare, balettmästare och certifierad Gyrokinesis lärare. Ett samarbete med Danscentrum Stockholm.

12 deltagare – 11 kvinnor och 1 man

KLEIN TECHNIQUE™ - Jannine Rivel (SE)

12-16 augusti, Ärlegården, Göteborg

En teknik för att ge dansare en större inre förståelse för sina kroppar och hur de fungerar. Fokus under veckan låg på att uppnå ett mer hållbart och effektivt rörelsemönster. **Jannine Rivel** är dansare och Klein certifierad lärare. Ett samarbete med Danscentrum Väst.

17 deltagare – 11 kvinnor och 6 män

MODERN TRÄNING - Dan Johansson (SE)

26–30 augusti, Dansinitiativet, Umeå

En modern träning med utgångspunkt att varje dansare har ett visst antal konstruerade och vikbara linjer och fällbara punkter i kroppen. Klassen började enkelt för att gradvis bli mer komplicerad och avslutades med ett rörelsematerial. **Dan Johansson** är dansare, pedagog och koreograf. Ett samarbete mellan Dansinitiativet och Danscentrum Norr.

5 deltagare – 4 kvinnor och 1 man

MÖT KOREOGRAFEN - Mari Carrasco (SE)

5-6 september, Danscentrum Väst, Göteborg, Regionteater Väst, Borås

Deltagarna undersökte skapandeprocessen kring föreställningen *Häxor*. Mari vägledde deltagarna i olika improvisationsövningar som involverade både den tänkande och den fysiska kroppen. **Mari Carrasco** är koreograf och dansare. Ett samarbete mellan Dansalliansen, Kulturakademin, Regionteater Väst och Danscentrum Väst

15 deltagare – 12 kvinnor och 3 män

GOING DEEPER - Paul White (EN)

9-13 september, Balettakademien, Stockholm

Baserat på Pauls 20-åriga erfarenhet som dansare fick deltagarna utforska olika koreografier. Workshopen kom bl.a. att innehålla hans tolkning av typiska Pina Bausch rörelser och fraser. **Paul White** är dansare och koreograf. Ett samarbete med Balettakademien Stockholm.

10 deltagare – 9 kvinnor och 1 man

FLUID GROUNDS - Bennoit Lechambre (CA)

9-11, 16-20 september, Hallen Farsta, Farsta

En tvärvetenskaplig koreografisk utforskning. Deltagarna fördjupade och skärpte sinnen genom ett somatiskt arbete med specifika tekniker för att applicera tejp på golv och väggar. **Benoît Lachambre** är koreograf, dansare, lärare och konstnärlig ledare för kompaniet Par B.L.eux. Ett samarbete mellan Dansalliansen, ccap, Wanås och Frederic Gies.

6 deltagare – alla var kvinnor

MÖT KOREOGRAFEN - Anton Valdbauer (RU)

14-18 oktober, Danscentrum Syd, Malmö

Med en kombination av olika samtida danstekniker, fysisk teater och lekar tilläts deltagarna att ansluta till sitt "inre barn" och använda leken som bas för experiment och utforskning. **Anton Valdbauer** är dansare och koreograf. Ett samarbete med Danscentrum Syd.

12 deltagare – 6 kvinnor och 6 män

STORYTELLING THROUGH DANCE – Signe Fabricius (DK)

21-22 oktober, Balettakademien Stockholm

Den danska koreografen Signe Fabricius utforskade tillsammans med deltagarna berättandet genom dans. Ett nytt sätt att skapa en berättelse genom intensiva fysiska uttryck. **Signe Fabricius** är koreograf. Ett samarbete med Balettakademien Stockholm.

15 deltagare – 11 kvinnor och 4 män

MASTER CLASS - Gisèle Vienne (AU)

20 november, c:off studio, Stockholm

En möjlighet att närma sig Gisèle Viennes koreografiska språk och arbete med material från hennes senaste verk CROWD. I samband med föreställningarna på Dansens hus arrangerade Dansalliansen ett möte med koreografen. **Gisèle Vienne** är regissör och koreograf.

15 deltagare – 10 kvinnor och 5 män

GAGA, IMPROVISATION AND GAGA DANCERS METHODICS – Emma Rozgoni (SE)

25-29/11, Danscentrum Syd, Malmö

En workshop för att utforska och uppleva Gagans rörelsespråk. Metoden erbjuder dansaren verktyg i form av ett ramverk för att upptäcka och stärka kroppen, utvecklad av Batsheva Dance Companys konstnärliga ledare Ohad Naharin. **Emma Rozgoni** är dansare, koreograf och certifierad Gaga lärare. Ett samarbete med Danscentrum Syd.

13 deltagare – 11 kvinnor och 2 män

## AKTIVITETER FÖR ANSTÄLLDA

### FOLK OCH KULTUR

6-9 februari, Eskilstuna

Anställda dansare fick genom Dansalliansen möjlighet att delta vid det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur 2019.

### SCENKONSTBIENNALEN

14-19 maj, Sundsvall och Härnösand

Anställda dansare fick genom Dansalliansen möjlighet att delta vid Scenkonstbiennalen 2019, en mötesplats för scenkonsten och dess utövare. Deltagarna tog del av dess utbud av träning, föreläsningar, workshops och föreställningar.

6 deltagare – 3 kvinnor och 3 män

### SEMINARIEDAG

17 juni, Dansalliansen, Stockholm

Dagen inleddes med information för de engelskspråkiga anställda och fortsatte sedan på svenska med aktuell information från kansliet. Dagen avslutades med fokus på arbetsmiljö - risk- och friskfaktorer i anställningen hos Dansalliansen, lett av HR-konsulten **Ann Fagraeus**.

25 deltagare – 11 kvinnor och 14 män

### SEMINARIEDAG

18 juni, Dansalliansen, Stockholm

En seminariedag med fortsatt fokus på temat risk- och friskfaktorer kopplade till dansaryrket. Inbjudna föreläsare var **Anna Melin** legitimerad dietist, MSc i klinisk nutrition, PhD i nutrition och idrott, **Ewa Heidvall** MSci samt specialist i idrottsmedicin och **Göran Kenttä** fil.dr i psykologi.

21 deltagare – 7 kvinnor och 14 män

### DIN FRILANS EKONOMI – Mats Möller (SE)

10 december, Dansalliansen, Stockholm

En unik kurs för anställda inom Dansalliansen och Teateralliansen, främst för dem som arbetar på tjänst och genom firma/bolag. Kursen tog upp bl.a. upp enkla tips kring skatt och pension när man har oregelbundna inkomster. **Mats Möller** är musiker, producent, konsertarrangör och kursledare.

14 deltagare – 9 kvinnor och 5 män

### SEMINARIEDAG

16 december, Dansalliansen, Stockholm

Under förmiddagen presenterades aktuell information från kansliet. Sedan välkomnades verksamhetsledare **Ulrica Källén** från KLYS som berättade om deras verksamhet och arbete för att stödja Sveriges yrkesverksamma kulturskapare.

27 deltagare – 16 kvinnor och 11 män

#### SEMINARIEDAG

17 december, Stallet på Teaterförbundet och Dansmuseet, Stockholm

Besök på Teaterförbundet för scen och film där **Minna Krook**, verkställande utskottet, **Fredrik Engdahl**, jurist och ombudsman och **Paula Lejonkula**, projektledare för Teaterförbundet för scen och film och Svensk Scenkonst gemensamma projekt för en inkluderande och hållbar arbetsmiljö, presenterade verksamheten och för TF aktuella frågor. Dagen avslutades med ett besök på Dansmuseet med en visning av utställningen *Gastar, Demoner och Gudinnor* med museichefen **Eva-Sofi Ernstell**.

24 deltagare – 15 kvinnor och 9 män

#### KARRIÄRUTVECKLING SEMINARIUM - Nils Hallén (SE)

18-19 december, Dansalliansen, Stockholm

Upplägget för *Seminarium om individuell karriärutveckling för dansare* innehöll bl.a. kompetensinventering och personlighetstest och möjlighet till tre uppföljande individuella coachingssamtal. **Nils Hallén** från Verto, har en bakgrund som personalchef, rekryteringskonsult, karriärcoach och VD. Dansalliansen i samarbete med SOKstiftelsen

13 deltagare – 10 kvinnor och 3 män