

GENOMFÖRDA AKTIVITETER INOM KOMPETENSUTVECKLING OCH FÖRMEDLING 2018

- Workshop – Röst, **Stephen Rappaport**, 16–19 januari, Stockholm
- Workshop – Möt koreografen, **Ismaël Mouaraki**, 29–30 januari, Göteborg
- Workshop – Möt koreografen, **Stephanie Thomasen**, 31 januari - 2 februari, Malmö
- Workshop – Möt koreografen, **Jarek Cemerek**, 19-23 februari, Stockholm
- Träning – Fascia Flow **Liselotte Reivén**, 2 februari-23 mars, Göteborg
- Workshop – Commercial jazz, **Malaya Ho**, 12-16 mars, Malmö
- Föreläsning – Genus, **Carina Borgström Källén**, 10 april, Stockholm
- Workshop – Möt koreografen, **Francesco Scavetta**, 13-15 april, Göteborg
- Workshop – Möt koreografen, **Philippe Blanchard**, 16-20 april, Stockholm
- Seminarium - #Vadhändernu, **S Schwarzenberger, J Lundmark, M Qvarsell** m.fl. 23 april, Göteborg
- Workshop – Forsythe teknik/Stream Flow, **Heidi Vierthaler**, 23-27 april, Malmö
- Träning – Feldenkreis, **Paul Pui Wo Lee**, 10-13 maj, Luleå
- Workshop – Repertoar/Subjazz, **Karl-Erik Nedregaard** och **Knut Arild Flatner**, 18-21 maj, Göteborg
- Workshop – Symposium, **J Burkhardt, C Roos, P Mills, M Sonderkamp** m.fl. 22-27 maj, Stockholm
- Workshop – Röst och textbearbetning, **Anna Pettersson**, 28 maj – 1 juni, Stockholm
- Workshop – Möt koreografen, **Mia Habib**, 4-5 juni, Stockholm
- Workshop – Selftape, **Håkan Larsson** och **Anders J Larsson**, 12 juni, Stockholm
- Seminariedag – gäster **Mårten Gunnartz, Tristan Agdler** och **Anna Grip**, 19 juni, Stockholm
- Seminariedag – Arbetsmiljö med **Ann Fagraeus**, Josefin Lundmark, **Nils Bergh** och **Carin Khakee**, 20 juni, Stockholm
- Öppen sommarträning - Jiva Mukti Yoga, **Eric Ernerstedt**, 6-24 augusti, Stockholm
- Öppen sommarträning – MoveNat, **Aron Blom**, 6-17 augusti, Stockholm
- Öppen sommarträning – Modern träning, **Anna Grip** 20-23 augusti, Stockholm
- Öppen sommarträning – Kraniosakral träning, **Lotta Dahl** 24 augusti, Stockholm
- Seminarium - **Cecilia Malmström Ohlsson**, 21 augusti, Göteborg
- Öppen sommarträning – Klein, **Jeannine Rivel** 20-24 augusti, Göteborg
- Master Class – **Jefta van Dinther**, 22 augusti, Göteborg
- Workshop – Neurokreativitet, **Mayte Vaos**, 3-5 september, Malmö
- Workshop – Möt koreografen, **Margret Sara Gudjonsdottir**, 10-14 september, Stockholm
- Workshop – Möt koreografen, **Helena Franzén**, 13-15 september, Göteborg
- Workshop – Möt koreografen, **Erica Sobol**, 17-21 september, Stockholm
- Workshop – Gaga, **Keren Rosenberg**, 8-12 oktober, Malmö
- Workshop – Röst/Sång, **Pia Olby**, 8-10, 15 oktober, Stockholm
- Workshop – Möt koreografen, **Rasmus Ölme**, 22-26 oktober, Stockholm
- Workshop – ReAct/Site specific, **Tiina Lehtimäki** och **Rodrigo Vilarinho**, 19-23 november, Malmö
- Workshop – Röst, **Stephen Rappaport**, 8-9 december, Göteborg
- Seminariedag – gäst **Emelie Johansson**, 18 december, Stockholm
- Seminariedag – Vägval med **Nils Hallen, Anna Koch, Alexander Kaufmann** och **Jenny Nilsson**, 18 december, Sthlm

INTUITION IN ACTION - Stephen Rappaport (US/SE)

16–19 januari, CCAP studio, Stockholm

Syftet med workshopen var att bygga upp deltagarnas förtroende för sin intuition, sina impulser och idéer. Workshopen erbjöd de medverkande en ram för att artikulera och expandera sina olika konstnärliga röster. Stephen guidade under två dagar deltagarna genom en mängd olika kreativa processer som både var stärkande och utmanande. **Stephen Rappaport** är en amerikansk skådespelare, dramatiker, regissör, sångare och musiker nu bosatt och verksam i Stockholm.

8 deltagare – 6 kvinnor och 2 män

ORGANIC CREATIVE PROCESS – Ismaël Mouaraki (FR)

29–30 januari, Ärlegården, Göteborg

Fokus under workshopen var improvisation, konversation och utbytet mellan dansare och koreograf. Genom olika teman fick deltagarna närma sig koreografens teknik och stil. **Ismaël Mouaraki** är en fransk-marockansk-kanadensisk koreograf och självlärd dansare. 2003 grundade han kompaniet Destins Croisés där han är konstnärlig ledare och koreograf. Workshopen genomfördes i samarbete med Kulturakademin och Danscentrum Väst.

5 deltagare – 4 kvinnor och 1 man

ARTISTIC AND CHOREOGRAPHIC WORKSHOP TOOLS FOR MOVING PERFORMERS – Stephanie Thomasen (DK)

31 januari – 2 februari, Danscentrum Syd, Malmö

Stephanies workshop innehöll olika improvisationstekniker, både för solo och partnering. Hennes arbetsätt byggde på kroppsspråk, känslor och händelser från det verkliga livet, och hur dessa situationer kunde förvandlas till rörelse. Workshopen omfattade även repertoar från hennes koreografier *One*, *TRO* och *CRASH*. **Stephanie Thomasen** är regissör, koreograf och dansare verksam i Danmark. Sedan examen från The Ailey School NYC har hon varit anställd på Uppercut Danseteater, först som dansare och sedan 2016 som konstnärlig ledare tillsammans med Mark Philip. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Syd.

14 deltagare – 9 kvinnor och 5 män

MÖTE MED KOREOGRAFEN –Jarek Cemerek (CZ)

19 – 23 februari, Danscentrum Stockholm, Stockholm

Workshopens fokus låg i mötet med Jarek Cemerek koreografiska språk. Med ett tema satt utifrån dagens effekter av överkonsumtion tog Jarek ut subtila detaljer från vardagliga rörelser och byggde tillsammans med gruppen upp korta partier koreografi. **Jarek Cemerek** är koreograf, pedagog och dansare från Tjeckien. Han har som dansare bl.a arbetat på Tanztheater Wien, Stadttheater Bern och Royal Opera House London. Som koreograf har han främst uppmärksammats för sitt stycke *Void* för kompaniet BalletBoyz. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm.

8 deltagare – 6 kvinnor och 2 män

FASCIA FLOW – Liselotte Reivén (SE)

2 februari – 23 mars, (8 tillfällen) Ärlegården, Göteborg

Fascia Flow® är en rörelsemetod baserad på fasciastrukturens egenskaper där kunskapen om bindväven som en viktig komponent i vår rörelsemekanik för vår kroppskontroll, kroppskänedom och uttrycksförmåga. Under workshopen varvades teorier om fascians egenskaper med rörelsesekvenser, både ledda och fria. Kursen sträckte sig över åtta sammanhängande måndagar i ett samarbete mellan Kulturakademien och Danscentrum Väst. **Liselotte Reivén** har under 25 år arbetat på olika sätt med fokus på kroppens bindväv. Hon är utbildad på Danshögskolan och Axelsons och är certifierad pilatesinstruktör från STOTTpilates.

20 deltagare – 16 kvinnor och 4 män

JAZZDANCE AND COMMERCIAL JAZZ INFLUENCE – Malaya Ho (US)

12–16 mars, Danscentrum Syd, Malmö

Deltagarna introducerades till en tekniskt baserad jazzstil som idag ofta används inom TV, film och på scen. De fick även prova på lyrisk jazz och jazzfunk. Workshopens syfte var att ge en bakgrund och ingång till jazzdans från den mer kommersiella scenen. **Malaya Ho** är en dansare med nästan 20 års erfarenhet av att undervisa jazz runt om i världen bl.a. för LADF (Los Angeles Dance Festival) och EDGE (Performing Arts Center). Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Syd.

8 deltagare – 6 kvinnor och 2 män

UTBILDNING, GENRE OCH GENUS – Carina Borgström Källén (SE)

10 april, Stallet, Stockholm

I samarbete med Teateralliansen och Musikalliansen bjöd vi in Carina Borgström Källén till Stockholm för att i spåren av #metoo föreläsa och diskutera kring genus-, genre- och jämställdhetsstrukturer inom musikområdet där Carinas forskning ligger. Det som diskuterades under föreläsningen var relevant och applicerbart för hela scenkonstområdet. **Carina Borgström-Källén** är filosofie doktor och universitetslektor i estetiska uttrycksformer vid Högskolan för scen och musik på Göteborgs Universitet.

20 deltagare – 13 kvinnor och 7 män

A SURPRICED BODY – Francesco Scavetta (SE/IT)

13–15 april, Ärlegården, Göteborg

Workshopen fokuserade på koreografiska och kompositionsmässiga frågor och utgick från att vi påverkar varandra hela tiden genom olika fysiska beslut. Deltagarna fick sortera sina egna erfarenheter genom olika övningar för att därefter undvika invanda rörelsemönster och rutiner. **Francesco Scavetta** är internationellt erkänd för sitt arbete som koreograf och lärare. Han leder, tillsammans med dansaren Gry Kipperberg, det norska danskompaniet Wee och är initiativtagare till Vitlycke - Centre for Performing Arts i Tanumshede, Sverige. Workshopen gavs i samarbete med Danscentrum Syd.

9 deltagare - 7 kvinnor och 2 män

TWENTY FIRST COMMUNITY – An attempt to make it work – Philippe Blanchard (FR/GB)

16–20 april, CCAP studio, Stockholm

Är samhörighet en omöjlighet eller en förutsättning? Den här workshopen fokuserade på gruppen där de demokratiska och odemokratiska omständigheterna kan leda en konstnärlig process framåt. I workshopen fick deltagarna dela sina gemensamma erfarenheter med varandra och det gavs utrymme till undersökning

av kroppsminnen, fysiska tillstånd och gruppimpulser. **Philippe Blanchard**, är en fransk-svensk dansare och koreograf numera bosatt i England. Han har dansat i danskompanier såsom Nederlands Dans Theater och Batsheva Dance Company. Han är grundare av kompaniet Adegwhat och har skapat ett flertal olika produktioner både för dem och andra danskompanier i Sverige och Europa.

6 deltagare – 2 kvinnor 4 män

#VADHÄNDERNU? – Seminarium

23 april, Litteraturhuset, Göteborg

Dagen som handlade om verktyg för ett jämställt arbetsliv hölls i samarbete mellan Kulturakademien, Dansalliansen, Musikalliansen, Teateralliansen och Nätverkstan. Flera av #metoo-upproppen under hösten 2017 berörde scenkonsten, musik, film och tv. Men vad hände sedan och hur går vi vidare? En heldag med föreläsningar och panelsamtal, för att bland annat titta närmare på följande frågeställningar: Vad säger lagen? - Vad är trakasserier och sexuella trakasserier? - Vad har facket och skyddsombuden för roll? - Vad krävs för att skapa och förankra nolltolerans på arbetsplatsen och bryta tystnadskulturen? Med moderator Sonja Schwarzenberger och föreläsare Josefin Lundmark, [Teaterförbundet](#), Mattias Qvarsell, [Musikerförbundet](#), Svante Tidholm, [FATTA MAN](#) och Sanna Ghotbi, [Make Equal](#).

28 deltagare – 22 kvinnor och 6 män

MOVEMENT RESEARCH WORKSHOP - Heidi Vierthaler (US/NL)

23–27 april, Danscentrum Syd, Malmö

Heidi utgick från metoden Streamflow och kombinerar den med erfarenheter från arbete med William Forsythe. Workshopen var utformad så att dansaren genom metoderna kunde söka utveckla sitt eget personliga rörelsevokabulär. Det fanns ett starkt fokus på dynamik, timing och kroppslighet i hennes handledning. **Heidi Vierthaler** började sin professionella danskarriär med The Pacific NW Ballet och Ballet Chicago i USA. Arbetet ledde henne sedan vidare till Europa och engagemang med koreografer som Jiri Kilian, Ohad Naharin och därefter ett långårigt samarbete med William Forsythe. Workshopen genomfördes i samarbete med Kulturakademien och Danscentrum Väst.

10 deltagare – 4 kvinnor och 6 män

MÖTE MED FELDENKREIS® METODEN – Paul Pui Wo Lee (SE/CA)

10–13 maj, Dans och Rytmikföreningen, Luleå

FELDENKRAIS® är en metod som ökar medvetenheten i rörelsemönstret och lär ut hur individen kan förbättra det vilket ger en möjlighet att bli en starkare och mer medveten dansare. Paul startade dagen med en Feldenkrais® Awareness Through Movement®-lektion för att rensa bort onödiga ansträngningar och låta deltagarna hitta mer effektiva sätt att röra sig på. Sedan gick han vidare med en enkel balettklass som gick över i en mer fri improvisation. **Paul Pui Wo Lee** är från Hong Kong och växte delvis upp i Kanada. Efter examen från National Ballet School of Canada gick han ett tilläggsår i samtida dans på Rotterdams Dansacademie i Nederländerna. En nackskada ledde honom till Feldenkrais Method® där han också blev certifierad utövare. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Norr och Region Norrbotten.

10 deltagare – 6 kvinnor och 4 män

REPERTOARWORKSHOP MED SUBJAZZ – Karl-Erik Nedregaard och Knut Arild Flatner (NO)

18–20 maj, Ärlegården, Göteborg

Subjazz är en produktionsbaserad grupp och deras konstnärliga uttryck rör sig främst i gränsen mellan jazz och samtida dans. Workshopen gav en inblick i deras koreografiska uttryck där deltagarna fick möjlighet att lära känna några av gruppens verk så som *Styx*, *Sticks & Stones* och *Jiggy*. Subjazz består av den koreografiska duon **Karl Erik Nedregaard** och **Knut Arild Flatner**, de är också danspedagoger utbildade på Statens Ballethögskola i Oslo med vidareutbildning i Los Angeles, New York och Stockholm. Workshopen skedde i samarbete med Kulturakademin och Danscentrum Väst.

10 deltagare – 8 kvinnor och 2 män

TO LET THINGS UNFOLD – by catching the center – Jan Burkhardt (TY) och Cilla Roos (SE)

22–27 maj, Skeppsholmsstudion, Stockholm

En serie workshopdagar med möjlighet att ta del av olika metoder, praxis och aktuell forskning inom dansområdet där varje dag hade sitt eget tema, i form av en föreläsning, fysisk praktik eller praxis. Veckan hölls samman utav professor **Cilla Roos** och koreografen **Jan Burkhardt**. Workshopen utgick från ett koncept, framtaget av Dans- och Cirkushögskolan i Stockholm, där nya och gamla former och format delades i en frilanskontext. Ansvariga för de olika dagarna var [dansarna och koreograferna](#): **Sigal Zouk**, **Per Sacklén**, **Ingo Reulecke**, **Rebecca Hilton**, **Peter Mills** och **Martin Sonderkamp**.

17 deltagare – 8 kvinnor och 9 män

KROPPSLIG GESTALTNING MED RÖST OCH TEXARBETE – Anna Pettersson (SE)

28 maj – 1 juni, Strindbergs Intima Teater, Stockholm

Anna utgick ifrån en dramatiskt skriven text där situationen i texten stod i centrum. Hon fokuserade sedan på deltagarnas eget arbete i gestaltungsprocessen d.v.s. vilka val, vilka förutsättningar, uppgifter och beslut som hjälper kontra hindrar utövaren. **Anna Pettersson** är regissör, skådespelare och doktorand vid Stockholms konstnärliga högskola. Som skådespelare har hon medverkat i en rad uppsättningar på Stockholms scener och i film och på TV. Som regissör har Anna regisserat ett tiotal uppsättningar, bland annat *Måsen* och *Misantropen* på Malmö Stadsteater. Hon är sedan 2017 teaterchef för Strindbergs Intima teater i Stockholm

9 deltagare – 6 kvinnor och 3 män

MÖTE MED KOREOGRAFEN – Mia Habib (NO)

4-5 juni, CCAP studio, Stockholm

Workshopen var kopplad till Mia Habibs projekt *Hur man dör – Inopiné* och byggde på idén om det "oväntade" som ett politiskt och konstnärligt verktyg för att föra människor samman. Med utgångspunkt från filosofen Jean-Luc Nancys användning av det franska ordet *inopiné* fick deltagarna göra olika fysiska övningar kring frågor som t.ex. Hur flyttar vi in i det oväntade? Hur rör vi oss, som inte väntade? Hur når vi ett *inopiné* utrymme? **Mia Habib** är en Oslo-baserad dansare, skådespelare och koreograf.

12 deltagare – 7 kvinnor och 5 män

FILM SOM MEDEL FÖR KOMMUNIKATION OCH PRESENTATION – Håkan Larsson och Anders J Larsson (SE)

12 juni, Dansalliansen, Gäddviken

Det här var en kurs för dansare som ville lära sig filma dans och presentera sig själva som danskonstnärer. Kunskapen kunde sedan användas direkt för att skapa en skraddarsydd film efter ändamål, en s.k. Selftape. På kursen gick kursledarna igenom olika delar av dramaturgi, inspelning, klippning och redigering samt distribution. **Håkan Larsson**, fotograf och filmare med bakgrund som dansare. **Anders J Larsson**, fotograf och filmare.

9 deltagare – 5 kvinnor och 4 män

JIVAMUKTI YOGA - Eric Ernerstedt (SE)

6–24 augusti, SITE, Farsta

Yogaklasserna genomfördes under två timmar på förmiddagen och ingick i Dansalliansens öppna sommarträning. Jivamukti yoga är en fysiskt utmanande och dynamisk yogaform. Arbetet gav en allsidig fysisk praktik, där deltagarna fick arbeta igenom hela kroppen. Klasserna avslutades med stilla avslappning och meditation. **Eric Ernerstedt** är utbildad på Kungliga Svenska Balettskolans moderna inriktning och har sedan examen 2005 arbetat både utomlands och i Sverige. Han gjorde sin yogaläro utbildning i New York och har undervisat både i Sverige och internationellt.

32 deltagare – 27 kvinnor och 5 män

FERAL MOVEMENT - Aron Blom (SE)

6–17 augusti, SITE, Farsta

Feral Movement är ett system baserat på tekniken MoveNat där naturliga rörelsefärdigheter, som varit en del av människans evolution och överlevnad i det vilda, så som att gå, springa, hoppa, balansera, kräla, klättra, lyfta, bära, kasta och fånga ingår. Rörelser som många människor, på grund av en stillasittande livsstil, inte längre är anpassade för. Deltagarna fick prova på en alternativ rörelseträning baserad på träningssystemet anpassad för dansares dagliga praktik. **Aron Blom** är utbildad på Kungliga Svenska Balettskolan och P.A.R.T.S och utbildad MovNat Certified Trainer nivå 1 & 2. Träningen var en del utav Dansalliansens öppna sommarträning.

11 deltagare – 6 kvinnor och 5 män

MODERN TRÄNING – Anna Grip (SE)

20–23 augusti, SITE, Farsta

Träningen som var en del utav Dansalliansens öppna sommarträning bestod av övningar vid väggen och korta fraser ute i rummet med utgångspunkt i principerna *fallande*, *tryckande* och *skruvande*. Deltagarna fick även handskas med viktfördelning och rytm. **Anna Grip** har mer än 40 års erfarenhet inom dansen både som dansare och pedagog. Hon har varit chef för Skolen for Moderne Dans i Danmark, Konstnärlig ledare för Cullbergbaletten och delar nu sin tid mellan arbetet som koordinator på ccap och som högskolelektor på DOCH i Stockholm.

19 deltagare – 16 kvinnor och 3 män

KRANIOSAKRAL TRÄNING – Lotta Dahl (SE)

24 augusti, SITE, Farsta

Kraniosakral träning är ett mjukt och djupgående sätt att behandla obalanser i kroppen. Under workshopen gick deltagarna igenom grunderna i metoden och fick sedan praktisera dessa på sig själva och på varandra i gruppen. **Lotta Dahl** har ett förflutet som dansare och danspedagog. Sedan mitten av 90-talet undervisar hon i yoga och holistiska behandlingar och driver i ett samarbete en yogastudio i Strängnäs. Dagen var en del av Dansalliansens öppna sommarträning för frilansande dansare.

8 deltagare – 6 kvinnor och 2 män

KLEIN TECHNIQUE™ - Jannine Rivel (SE)

20–24 augusti, Danzlagret, Göteborg

Klein Technique™ är en teknik för att hjälpa dansare att få en större inre förståelse för sina kroppar och hur de fungerar. Fokus under veckan låg på att betona hamstrings och bäckensbottenmusklernas betydelse och kopplingen dem emellan i syfte att uppnå ett mer hållbart och effektivt rörelsemönster. **Jannine Rivel**, dansare och Klein certifierad lärare, undervisar både Klein Stretch och Placement Classes och Intensive Workshops i Klein Technique™. Träningen ingick i Dansalliansens öppna sommarträning.

16 deltagare – 13 kvinnor och 3 män

MASTER CLASS – Jefta van Dinther (SE/TY)

22 augusti, Stora teatern, Göteborg

Utgångspunkten för workshopen var frågan *vad är det som definierar oss som människor?* En fokuserad guidad utforskning av rörelse där Jefta byggde på med fler olika lager av aktivitet, parametrar och tids- och rumskoordinater. Detta skapade en performativ koreografi som utmanade utövarna att upprätthålla den pågående koreografiska processen och samtidigt försöka behålla uppmärksamheten hos betraktaren. **Jefta van Dinther** är koreograf och dansare baserad i Stockholm och Berlin. Han är utbildad på Amsterdam School of the Arts och har sedan examen skapat ett tiotal verk. Workshopen genomfördes i samverkan med Göteborgs Dans- och Teaterfestival.

13 deltagare – 8 kvinnor och 5 män

LEARN TO CREATE WHILE CREATING – Mayte Vaos (SE)

3–5 september, Danscentrum Syd, Malmö

Kreativitet kan definieras som förmågan att skapa nya, användbara och meningsfulla idéer. Workshopen utgick ifrån att det för artister är absolut nödvändigt med kreativitet och det antas att alla artister är kreativa. Det är emellertid inte alltid fallet, men genom neurovetenskapen vet forskarna att kreativitet är en kognitiv process som kan förbättras. Under tre dagar fick deltagarna ta del av Maytes uppfattning om vad som bidrar till den kreativa processen med illustrativa och praktiska övningar. **Mayte Vaos** är regissör, koreograf, artist och danslärare. Hon är grundaren av *The Creativity and Human Performance Institute*, som hjälper organisationer och artister att utveckla kreativitet och innovation. En workshop i samarbete med Danscentrum Syd.

4 deltagare – 3 kvinnor och 1 man

FULL DROP INTO THE BODY – Margrét Sara Gudjonsdottir (IS)

10–14 september, Danscentrum Stockholm, Stockholm

Workshopen gav en introduktion till den taktila metod som Margrét Sara har utvecklat under de senaste åren parallellt med sitt koreografiska arbete. Metoden fokuserade på djup fascia avslappning genom visualisering. Syftet var att, med fokus på träningen, öka lyssnandet och medvetenheten hos deltagarna om kroppens autonoma inre system. En del av arbetet var därför inriktat på att släppa den professionella dansarens "yttre öga" som observerar, dömer och skiljer dansaren från den inre upplevelsen. **Margrét Sara Guðjónsdóttir** är dansare och koreograf, utbildad i Reykjavík. Workshopen var ett samarbete med Danscentrum Stockholm.

13 deltagare – 9 kvinnor och 4 män

EMBODIED AWARENESS – Helena Franzén (SE)

13–15 september, Regionteater Väst, Borås och Ärlegården, Göteborg

Denna tredagarsworkshop hade som syfte att fördjupa detaljerna kring varje rörelses egenskaper. Under första delen av workshopen fokuserade deltagarna på att fysiskt tolka ett färdigt solomaterial, och att med olika metoder få djupare förståelse och närvaro i materialet. Den andra halvan av workshopen fokuserade på duoarbete och nya ingångar till hur den fysiska dialogen kan växa fram och upptäckas genom någon annans kropp. **Helena Franzén** är koreograf och dansare med bas i Stockholm. Hon har varit verksam i snart 30 år och undervisar regelbundet i teknik och repertoar runt om i Europa. Workshopen genomfördes i samarbete med Kulturakademin, Regionteater Väst och Danscentrum Väst.

15 deltagare – 12 kvinnor och 3 män

THE UNDOING – Erica Sobol (US)

17–21 september, Balettakademien Stockholm, Stockholm

Målet med denna workshop var att hjälpa deltagarna att utveckla sitt eget rörelsevokabulär. Fokus för arbetet var lärandet och skaparprocessen och inte det färdiga resultatet. **Erica Sobol**, koreograf och pedagog, är verksam i Los Angeles, vinnare av det prestigefyllda Capezio ACE Award och grundare av Lobos Art Collective. Workshopen var ett samarbete med Balettakademien Stockholm.

11 deltagare – 8 kvinnor och 3 män

GAGA AND CHOREOGRAPHIC PRACTICES – Keren Rosenburg (IL)

8–12 oktober, Danscentrum Syd, Malmö

Workshopdagarna startade med en Gaga-klass. Därefter följde ett pass med Kerens konstnärliga praktik BODY-HOUSE, ett koreografiskt språk där deltagarna arbetade med textur, dynamik och timing samtidigt som de letade efter utmanande, icke-organiska rörelselösningar. **Keren Rosenburg**, dansare och koreograf utexaminerad från Kibbutz Dance Company (KCDC). Efter inbjudan från Ohad Naharin gästade hon 2011 Batsheva Dance Company för att studera Gagans rörelsespråk och bli certifierad Gaga lärare. En workshop i samarbete med Danscentrum Syd.

7 deltagare – 4 kvinnor och 3 män

SÅNGGESTALTNING FÖR DANSARE – Pia Olby (SE)

8-15 oktober, Kungliga Operans Korsal, Gäddviken

Kursen i sånggestaltning erbjöd dansare en möjlighet att arbeta med och utveckla sin egen vokala och musikaliska potential och att låta det personliga uttrycket ta plats utifrån sin egen individuella musikaliska förståelse. På förmiddagarna arbetade gruppen tillsammans med uppvärmning och andningsövningar och på eftermiddagen sjöng och coachades varje deltagare individuellt inför de andra. **Pia Olby** är sångerska och frilansande pedagog/sångcoach på olika teatrar. Sedan 80-talet undervisar hon studenter på Stockholms dramatiska högskola i sång och sånggestaltning.

8 deltagare – 6 kvinnor och 2 män

MOVEMENT MATERIAL – Rasmus Ölme (SE)

22-26 oktober, Danscentrum Stockholm, Stockholm

Mötet med Rasmus Ölme var byggt kring frågorna i hans pågående forskningsprojekt Movement Material. Under veckan gick han igenom både verbalt och fysiskt hur en akademisk konstnärlig forskningsprocess kan se ut. På eftermiddagarna fick deltagarna gräva djupare in i olika frågor kring rörelse och materia för att se hur detta skulle kunna vidareutveckla dans och koreografi. **Rasmus Ölme** är dansare, koreograf och doktor i koreografi. Sedan 2015 leder han utbildningen i Dans och Koreografi vid Den Danske Scenekunstscole i Köpenhamn. Workshopen var ett samarbete med Danscentrum Stockholm.

9 deltagare – 6 kvinnor och 3 män

PERFORMING IN PUBLIC SPACES – Tiina Lehtimäki (SE/FI) och Rodrigo Vilharinho (PT)

19–23 november, Danscentrum Syd, Malmö

Workshopen utgick från gruppen ReActs – Action moving arbetssätt vars syfte är att nå allmänheten genom att uppträda i offentliga utrymmen och öppna upp konstupplevelser för ny publik. Upplägget för veckan bestod av fyra huvudmoment - repertoar, uppgiftsbaserade improvisationer, korta och snabba koreografier både individuellt och i grupp samt metoder och verktyg att använda i det offentliga utrymmen. **Tiina Lehtimäki** och **Rodrigo Vilharinho** är båda medlemmar i den Stockholmsbaserade gruppen ReAct! – Action moving, som också är en interkulturell grupp med medlemmar från både Sverige, Finland, Frankrike och Portugal. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Syd

13 deltagare – 10 kvinnor och 3 män

INTUITION IN ACTION - Stephen Rappaport (US/SE)

8–9 december, Ärlegården, Göteborg

Syftet med workshopen var att bygga deltagarnas förtroende till sin intuition, sina impulser och idéer. Workshopen erbjöd de medverkande en ram för att artikulera och expandera sina olika konstnärliga röster. Stephen guidade de närvarande under de två dagarna genom en mängd olika kreativa processer som både var stärkande och utmanande. **Stephen Rappaport** är en amerikansk skådespelare, dramatiker, regissör, sångare och musiker nu bosatt och verksam i Stockholm. En workshop i samarbete med Kulturakademien och Danscentrum Väst.

8 deltagare – 5 kvinnor och 3 män

AKTIVITETER FÖR ANSTÄLLDA

FOLK OCH KULTUR

7–10 februari, Eskilstuna

Anställda dansare fick genom Dansalliansen möjlighet att delta vid det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur 2018.

3 deltagare – 2 kvinnor och 1 man

SEMINARIEDAG

13 juni, Dansalliansen, Gäddviken

Dagen inleddes med information från kansliet rörande verksamheten och aktuella frågor. Eftermiddagen startade med en kort arbetsmiljögenomgång där **Mårten Gunnartz**, avgående regionalt skyddsombud på Teaterförbundet för scen och film, gick igenom skyddsombudens roll samt presenterade sin ersättare **Tristan Agler**. Under eftermiddagen välkomnades **Anna Grip** från **Dans och Cirkushögskolan och ccap**. Utifrån sin långa erfarenhet från arbete i olika roller inom både det institutionella och det utom-institutionella dansfältet bjöds hon in till ett samtal rörande hur dansare/danskonstnärer kan tänka när de ska presentera sig för potentiella arbetsgivare/samarbetsparter.

27 deltagare – 16 kvinnor och 11 män

SEMINARIEDAG

14 juni, Dansalliansen, Gäddviken

En seminariedag med fokus på arbetsmiljö leddes av HR-konsult, **Ann Fagreus**. Under förmiddagen presenterades en genomgång av Dansalliansens arbetsmiljöarbete och på eftermiddagen välkomnades **Josefin Lundmark** och **Nils Bergh**, förbundsjurister från Teaterförbundet för scen och film respektive Svensk Scenkonst och **Carin Khakee**, utredningssekreterare Kommissionen mot sexuella trakasserier inom scenkonsten. **Ann Fagraeus**, HR-specialist, författare, lärare och konsult i arbetsmiljöfrågor ledde denna halvdag som hade skraddarsyttts för Dansalliansen.

31 deltagare – 20 kvinnor och 11 män

GÖTEBORGS DANS- OCH TEATERFESTIVAL

17–26 augusti, Göteborg

Anställda dansare fick genom Dansalliansen möjlighet att delta vid Göteborgs Dans- och Teaterfestival 2018 och ta del av dess utbud av träning, föreläsningar, workshops och föreställningar.

7 deltagare – 3 kvinnor och 4 män

SEMINARIUM

21 augusti, Ärlegården, Göteborg

Värd för mötet var Danscentrum Västs verksamhetsutvecklingschef **Cecilia Malmström Olsson** i samarbete med Dansalliansens kansli. Cecilia höll en inspirerande redogörelse av Danscentrum Västs arbete, kommande aktiviteter och deras planer för utveckling av verksamheten. Därefter följde kort information om

Dansalliansens verksamhet. Eftermiddagen avslutades med gemensam diskussion och reflektioner kring förutsättningarna för att verka som frilansande dansare/danskonstnär i Västra Götaland.

7 deltagare – 4 kvinnor och 3 män

SEMINARIEDAG

18 december, Dansalliansen, Gäddviken

Under förmiddagen presenterades aktuell information från kansliet och en sammanställning av resultatet från vårens enkätundersökning. På eftermiddagen välkomnades, psykologen och forskaren **Fredrik Livheim**, som höll en föreläsning om ACT, Acceptance and Commitment Therapy, en evidensbaserad metod för att hantera stress och främja hälsa.

24 deltagare – 9 kvinnor och 15 män

SEMINARIEDAG

19 december, Dansalliansen, Gäddviken

Dagen startade med att **Emelie S Johansson**, medlem i styrelsen för Danscentrum Stockholms och projektledare för utredningen *Danskvarteret*, presenterade de slutsatser som utredningen kommit fram till rörande behovet av lokaler och studios för verksamma koreografer och dansare i Stockholm. Förmiddagen fortsatte sedan med samtal och reflektioner kring #metoo och #tystdansa, vad som skett inom branschen under det år som gått sedan uppropen.

24 deltagare – 9 kvinnor och 15 män

VÄGVAL - Nils Hallén, Anna Koch, Alexander Kaufmann och Jenny Nilsson (SE)

19 december, Dansalliansen, Gäddviken

Ett inspirationsseminarium med syftet att genom personliga berättelser både inspirera och initiera tankar och reflektioner kring begreppen karriärbreddning/växling. De tre före detta dansarna **Anna Koch**, **Alexander Kaufmann** och **Jenny Nilsson** var inbjudna för att under ledning av organisationsutvecklaren och karriärcoachen **Nils Halléns** samtala kring de vägval som har gjorts, vilka tankar och idéer som har funnits kring den egna karriären samt vad som har påverkat de olika beslut som ligger till grund för var de befinner sig idag. Seminariet avslutades med ett öppet samtal där deltagande dansare fick möjlighet att ställa frågor till gästerna.

23 deltagare - 6 kvinnor och 17 män

PW 2019-03-10