

NORMKRITISKT TÄNKANDE

ett seminarium med inriktning på teater, dans och musik

med Carina Borgström-Källén, Kristina Hagström-Ståhl,
Märtha Pastorek Gripson och Janan Zapata Gutierrez

I samarbete med Teateralliansen, Dansalliansen och Musikalliansen



Carina Borgström-Källén



Kristina Hagström-Ståhl

Foto: Khashayar Naderehvandi



Märtha Pastorek Gripson



Janan Zapata Gutierrez

Beskrivning

Hjärtligt välkomna till en seminariedag då vi skärskådar det normkritiska tänkandet inom teater, dans och musik. Hur ser det ut inom de olika branscherna och hur långt har vi kommit? Fyra intressanta föreläsare delar med sig av sina olika områden och sin forskning.

Upplägg

- 10.00-10.30 Musik, utbildning, genre och genus – hur hänger det ihop?
Carina Borgström-Källén kommer under presentationen först att göra en kort inledning kring musikutövande, genre och genus generellt. Vad säger forskning på området? Hur kan vi förstå könsstereotypa uttryck inom musikområdet ur ett genusteoretiskt perspektiv? Därefter kommer hon att berätta om sin egen forskning som främst behandlar genusproblematik på musikutbildningar.
- 10.30-11.00 Normkritiska perspektiv i scenkonstnärliga processer.
Kristina Hagström-Ståhl kommer att tala inifrån den scenkonstnärliga processen, med regissörens perspektiv på möjliga strategier för att arbeta normkritiskt och -kreativt med teater. Framförallt kommer hon att diskutera möjliga variationer på att ”spela problemet” eller föreslå lösningar, samt ta upp olika ingångar till att arbeta med ”klassiker” eller nyskriven text. Bland annat utgår hon ifrån sitt arbete med Kristian Hallbergs *Här skulle vi leva, tillsammans*, som spelar på Folkteatern 18 mars-22 april.
- 11.00-11.30 Kroppar, dans och genus - om hur elever positioneras och positionerar sig i grundskolans dansundervisning, med Märtha Pastorek Gripson.
- 11.30-12.00 Normer, makt & den frilansande konstnären.
Janan Zapata Gutierrez kommer att besvara tre huvudfrågor: Varför behövs ett normkritiskt perspektiv inom konst och kultur? Hur påverkas den frilansande konstnären av alla sociala normer och maktstrukturer? Vilka redskap finns för att kunna upptäcka, motverka och förebygga ojämlikhet utifrån ett intersektionellt perspektiv?
- 12.00-12.30 Kulturakademin bjuder på kaffe/te och smörgås
- 12.30-13.30 Ovanstående medverkande i ett samtal med Carina som samtalsledare
- 13.30-14.00 Publikfrågor

Om föreläsarna

Carina Borgström-Källén är filosofie doktor och universitetslektor i estetiska uttrycksformer med inriktning mot utbildningsvetenskap vid Högskolan för scen och musik. Hon har även en musiklärar- och en musikerexamen i bagaget. Intresset för att förstå sambanden mellan musik och genus väcktes när Carina parallellt med studierna arbetade som frilansmusiker inom flera genrer och i olika konstellationer. Som lärare i kulturskolan, på estetiska programmet och på lärarutbildningen vidgades intresset för genusfrågor till att också innefatta ett pedagogiskt perspektiv.

Kristina Hagström-Ståhl är professor i performativa konstarter vid Högskolan för Scen och Musik samt PARSE (Platform for Artistic Research Sweden), Göteborgs Universitet. Hon har en Ph.D. i performance studies från University of California, Berkeley och har tidigare bl.a. varit gästprofessor i konstnärlig forskning vid Stockholms dramatiska högskola (2010-15) samt dramaturg för det nationella projektet Att gestalta kön (2007-09). Kristina är även verksam som regissör och är i vår aktuell med Kristian Hallbergs *Här skulle vi leva, tillsammans*, på Folkteatern.

Märtha Pastorek Gripson är Fil. Dr och disputerade hösten 2016 vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs Universitet, med avhandlingen Positioner i dans- om genus, handlingsutrymme och dansrörelser i grundskolans praktik. Hon är i botten danspedagog, med erfarenhet från de flesta skolformer och utbildad skolledare. Som högskoleadjunkt vid olika lärarutbildningar, föreläsare och inspiratör vill hon verka för normkritiskt arbete och estetiskt och kroppsligt lärande. Uppdragsgivare är bl.a. Region Halland, Kultur i Väst, Högskolan i Halmstad och Göteborgs Universitet. Märtha är nu också verksam som rektor och förskolechef vid Öringe skola och Montessoriförskola i norra Laholm.

Janan Zapata Gutierrez har en Master i Globala Studier med särskild inriktning på Intersektionalitet. Hon utbildar i normkritik och maktstrukturer och har genomfört ett flertal projekt för ökad jämställdhet och jämlikhet inom konst och musik.

Period	27 april 2017
Tid	10.00-14.00
Målgrupp	Alla professionellt verksamma inom teater, dans och musik inklusive studenter från konstnärliga högskole- och eftergymnasiala utbildningar.
Förkunskaper	Att du motsvarar Kulturakademin Trappans antagningskriterier Läs mer här
Språk	Svenska
Max antal	Begränsat antal platser! (säkra din plats genom att anmäla dig så snart som möjligt)
Plats	Göteborg, lokal meddelas senare
Sista anmälningdag	20 april
Övrigt	Kaffe/te och smörgås serveras. Meddela eventuella allergier i anmälan.

Anmälan görs under "Anmälan" på www.kulturakademintrappan.se

Kulturakademin Trappans aktiviteter är kostnadsfria och bedrivs med stöd från Kulturnämnden och Regionutvecklingsnämnden i Västra Götaland.