

MÖTE MED MALIN ELGÁN

27-31 MARS 2017

ÖPPEN FÖR: Professionella yrkesverksamma dansare
TID: 10.00 - 16.00 (måndag-fredag)
PLATS: CCAP studio, Körsbärsvägen 9, Stockholm



Foto: Snezana Vucetic Bohm Foto: Charlotte Wandt

Foto: Jonas Lind

Foto: Åsa Lundén

Foto: Charlotte Wandt

MÖTE MED KOREOGRAFEN – MALIN ELGÁN

Det kan visserligen konstateras att varje form av media- och konstområde har sina avgränsade – och på många sätt slutna samt konstnärligt begränsande – produktionssätt, finansieringsformer, distributionssätt, presentationssätt och kontaktnät. Men istället för att låta oss begränsas av detta faktum kommer vi att upptäcka, med utgångspunkt i och med hjälp av koreografi, den möjlighet det innebär att införliva tillvägagångssätt från ett media- eller konstområde till ett annat.

Vi kommer att utgå ifrån koreografi som en form för omfördelning; en omfördelning inom kroppen och mellan kroppar; mellan olika media, format och/eller platser. Meningen är helt enkelt att – genom att dela erfarenheter – hitta nya tillvägagångssätt, berika och inspirera varandra till nya och möjliga sätt att dansa, koreografera och producera. Vårt arbete kommer alltså att röra sig mindre om steg och mer om efterforskning med frågor som till exempel: Vad är det estetiken innefattar och utesluter?

Malin Elgáns konstnärliga arbete innehåller såväl en specifik som brokig och tillika expanderad koreografisk praktik. Hennes verk består av olika media, ämnen, rörelser och former; såsom radioprogrammet *Prata lite, så kollar vi* (2012), träföremål och orkestrars rörelser i *Trästycket* (2011), eller naturdokumentärer och folkdanser i *Storyboard* (2009) och *Formen sa: gör* (2007). Elgán låter inte dansen begränsa sig till vissa rörelser och platser utan sätter istället in den i nya sammanhang för att möjliggöra nya betydelser. Elgán är bosatt i Stockholm och verksam både i Sverige och internationellt. 2013 belönades hennes koreografiska praktik med Birgit Cullberg-stipendiet. Elgán har även varit gästredaktör för konstdidskriften *Paletten* som den gången fick namnet *Baletten*. Hennes yrkesbana startade när hon arbetade som assistent åt allkonstnären Jan Fabre i Belgien 2002. Nu senast var hon aktuell med dansföreställningen *Definitions and facts* under utställningen *Efter Babel* på Moderna Museet i Stockholm 2015. *Definitions and facts* har sedans dess, bland andra platser, spelat på konstmässan Poppositions i Bryssel och under 2017 fortsätter verket att turnera internationellt.

Sista anmälningsdag är den 12 mars

E-posta ansökan, aktuellt CV och kort motivationsbrev till info@dansalliansen.se