

## Genomförda aktiviteter inom kompetensutveckling och förmedling 2013

Kurs "Ett inre ledarskap" med **Lena Runge** och **Nanne Hessel**, 9-11 januari, Stockholm  
Workshop "Flying Low" med dansaren och koreografen **David Zambrano**, 11-15 februari, Malmö  
Öppet samtal, "OM dansTEKNIK" med **David Zambrano**, 13 februari, Malmö  
Möte med koreografen **Kenneth Kvarnström** och hans teknik, 18-22 februari, Stockholm  
Öppet konstnärligt samtal med Kenneth Kvarnström, 19 februari, Stockholm  
Workshop med Butho-legenden **Ko Murubushi**, 18-21 mars, Malmö  
Öppet samtal "OM dansINTERPRETATION" med **Ko Murubushi**, 20 mars, Malmö

Workshop "*The Creative Voice*" Roy Hart teknik med pedagogen **Saule Ryan**, 22-26 april, Göteborg,  
Workshop "Weaving Gothenburg" med **Teatros de los Sentidos**, 7-14 + 16-18 maj, Göteborg  
Workshop "Clown- och maskteknik" med teaterpedagogen **Mario Gonzalez**, 6-17 maj, Stockholm  
Möte med koreografen **Jeanette Langert**, 3-5 juni, Stockholm

Workshop med **Miia Nyman** och **Ola Baccau**, 5-9 augusti, Skellefteå  
Möte med koreografen **Baptiste Bourgougnon**, 17-18 augusti, Borås  
Möte med koreografen **Benoit Lachambre**, 19-23 augusti, Stockholm  
Möte med dansaren och koreografen **Heidi Vierthaler** 26-30 augusti, Stockholm  
Möte med koreografen **Rosalind Crisp**, 2-6 september, Stockholm  
Öppen koreograferad föreläsning med Rosalind Crisp, 5 september, Stockholm  
Master Class med **Susan Klein**, 9-14 september, Göteborg  
Kurs "Ett inre ledarskap" del II, med **Lena Runge** och **Nanne Hessel**, 11-13 september, Stockholm

Möte med koreografen **Tina Targgaard**, 28-31 oktober, Malmö  
Seminariedag "Om tyst kunskap" föreläsning av professor **Ingela Josefson**, 4 november, Stockholm  
Möte med koreografen **Philippe Blanchard**, 25-29 november, Stockholm  
Möte med regissören och performance artisten **Charlotte Engelkes**, 2-4 december, Stockholm  
WordPress kurs, 6 december, Stockholm  
Möte med koreografen **Helena Franzén**, 9-20 december, Stockholm

---

### **Mentalträning "Ett inre ledarskap" med Lena Runge och Nanne Hessel (Sverige)**

#### **9-11 januari 2013, Dansalliansens kurslokal i Gäddviken, Stockholm**

En kurs där deltagarna fick verktyg att hantera olika prestationskrav och bedömningar som dagens dansare möter från såväl recensenter som från publik. Inte minst i varierande arbetssituationer där det är viktigt att kunna stå upp för sina egna visioner. Workshopen syftade till att dansarna själva skulle kunna utveckla sig genom "Sitt Inre Ledarskap". **Lena Runge** är filmklippare sedan 25 år och för är verksam som lektor på Statens Dramatiska Högskola (StDH). Lena är också utbildad Psykosyntesterapeut. **Nanne Hessel** är utbildad Psykosyntesterapeut och har en ECP *European Certification for Psychotherapy* och har arbetat inom detta område i närmare 30 år.

**8 deltagare varav 5 kvinnor och 3 män**

### **"Flying Low" med David Zambrano (Holland)**

**11-15 februari 2013, Danscentrum Syds studio, Malmö**

*Flying Low* - tekniken bygger främst på dansarens relation med golvet. Under klassen användes enkla rörelsemönster som innebar andning, fart och frisläppandet av energi i hela kroppen för att aktivera förhållandet mellan centrum och kroppens leder. **David Zambrano** har koreograferat dans i över 25 år. Han ser dansimprovisation som en konstform och koreografi som ett verktyg att kunna vidareutveckla sitt arbete med dansimprovisation. Workshopen genomfördes i samarbete med Kulturkraft Syd med stöd av Europeiska Socialfonden och Danscentrum Syd.

Ett öppet konstnärligt samtal arrangerades i samband med workshopen 13 februari 2013 (33 deltagare)

**12 deltagare varav 9 kvinnor och 3 män**

### **Möte med koreografen Kenneth Kvarnström tillsammans med Cilla Olsen (Finland/Sverige)**

**18-22 februari 2013, Danscentrum Stockholms studio, Stockholm**

Tillsammans med dansaren **Cilla Olsen** fick deltagarna under en vecka en känsla av Kenneths koreografiska växelspel mellan solon, duetter, trion och kvartetter i sinnrika strukturer i ett aldrig sinande rörelseflöde. **Kenneth Kvarnström** är en finlandssvensk koreograf vars dansverk har skänkt sin publik både en estetisk och känslomässig upplevelse. 1987 bildade han sitt kompani *K. Kvarnström & Co.* Workshopen var i samarbete med Danscentrum Stockholm.

Ett öppet konstnärligt samtal arrangerades i samband med workshopen 20 februari 2013 (22 deltagare)

**15 deltagare varav 13 kvinnor och 2 män**

### **Butoh med Ko Morubushi (Japan)**

**18-21 mars 2014, Danscentrum Syds studio, Malmö**

Butoh är ett samlingsnamn för en rad olika tekniker inom dans och performance. Dess ursprung har tillskrivits de japanska danslegenderna Tatsumi Hijikata och Kazuo Ohno. Deltagarna fick under några dagar prova på Butohs unika uttrycksätt. **Ko Murobushi** är en av de mest kända och hyllade Butoh konstnärerna i världen. Workshopen var ett samarbete med Kulturkraft Syd med stöd av Europeiska Socialfonden samt Danscentrum Syd.

Ett öppet konstnärligt samtal arrangerades i samband med workshopen 20 mars 2013. (23 deltagare)

**12 deltagare varav 10 kvinnor och 2 män**

### **Röstworkshop med Roy Harts metod med Saule Ryan (England)**

**22-26 april 2013, Dansbyrån, Göteborg**

Tillsammans med projekt Trappan i Göteborg arrangerades denna röstworkshop. Ett fysiskt utforskande för att hitta varje deltagares unika röstpotential. Arbetet baserades på temat "The human voice" där fysisk rörelse låg till grund för alla sångövningar och dynamiska ljud. Övningarna skedde både individuellt och i grupp med betoning på kopplingen mellan röst och rörelse. **Saule Ryan** mötte Roy Hart på 70-talet i London där han var fotografstuderande. Han har arbetat med kompaniet sedan dess och ger även röstlektioner runt om i världen.

**10 deltagare varav 9 kvinnor och 1 man**

### **Weaving Gothenburg med Teatros de los Sentidos (Spanien)**

**7-14 + 16-18 maj 2013, SKOGEN och Trädgårdsföreningen, Lagerhuset, Göteborg**

Gruppen Teatros de los Sentidos har i flera år arbetat med frågan - vad är en stad gjord av? Workshopen utgick därför från temat staden, platsen och minnet. Som utgångspunkt för arbetet fanns de fem sinnen, där det taktila, sensoriska och doftbaserade spelade en stor roll för såväl publik som aktörer. **Teatro de los Sentidos** är baserat i Barcelona och leds av **Enrique Vargas** (Colombia) som under tjugo år har utvecklat metoder för sensorisk scenkonst. Genom att ofta arbeta i mörker och bygga stora labyrinter genom vilka publiken leds igenom skapar Sentidos arbete utrymme för fantasi och ett lekfullt förhållande till rum, kropp och minne. Vargas är utbildad inom teater och antropologi. Workshopen arrangerades i samarbete med Göteborgs Dans & Teater Festival.

**9 deltagare alla kvinnor**

### **Clown och mask workshop för dansare/skådespelare/musikalartister med Mario Gonzales (Frankrike)**

**6-17 maj 2013, Fria Teatern i Högdalen, Stockholm**

I ett samarbete med Teateralliansen och Musikalliansen fick tidigare deltagare i Gonzalez workshops möjlighet att fördjupa sitt arbete med Marios metod med neutral mask och clownteknik. Tekniken har han hämtat från Commedia Dell' Arte. **Mario Gonzales** är född i Guatemala och utbildade sig till skådespelare och regissör i Centralamerika. Under nio år arbetade han med *Theatre du Soleil*. Han har i mer än 20 år arbetat med undervisning bl.a. på de svenska teaterhögskolorna.

**9 deltagare varav 7 kvinnor och 2 män**

### **Möte med koreografen Jeanette Langert, (Sverige)**

**3-5 juni 2013, Danscentrum Stockholms studio, Stockholm**

Under tre dagar fick deltagarna utforska Jeanette Langerts koreografiska tankar och arbetsmetoder. Workshopen var uppgiftsbaserad och erbjöd deltagarna en både fysisk och mental utmaning. **Jeanette Langert** har varit verksam som koreograf sedan hon 2006 gick ut koreografutbildningen på DOCH. Bland hennes koreografier märks bl.a. Fuktig, Julie3, Fröken, MERA MERA och Våroffer.

**4 deltagare alla kvinnor**

### **Inspirationsworkshop med Miia Nyman och Ola Baccau (Sverige)**

**5-9 augusti 2013, Hallens studio, Skellefteå**

Workshopveckan som samarrangerades med Danscentrum Norr och Dans i Västerbotten gav möjlighet för dansare i norra Sverige att mötas, inspireras och träna tillsammans. Under inspirationsveckan gav Miia Nyman under tre dagar deltagarna en möjlighet att leka med Streetdansens dynamik och rytmik. Veckan delade hon med Ola Baccau som undervisade en baletsteknik kallad Bernalmetoden där kroppens funktionalitet är utgångspunkten. **Miia Nyman** ha undervisat i hiphop/ newstyle över 12 år. Sin utbildning har hon till största del tillskansat sig i Paris. **Ola Baccau** är utbildad på Svenska Balettskolan och är den enda i Skandinavien som undervisar i Bernalmetoden.

**10 deltagare alla kvinnor**

**Möte med koreografen Baptiste Bourgoignone (Frankrike)**  
**17-18 augusti 2014, Regionteater Väst, Borås**

Workshopen ställdes in pga. för få anmälda

**Möte med koreografen Benoit Lachambre (Kanada)**  
**19-23 augusti 2013, Danscentrum Stockholms studio, Stockholm**

Benoits pedagogik är inspirerad av Tai Chi och bygger på överföring av vikt och användandet av gravitationskraften. Workshopen erbjöd deltagarna en holistisk förståelse om kroppen och dess somatiska center. **Benoit Lachambre** är baserad i Montreal och verkar som koreograf, dansare, improvisatör, lärare och konstnärlig ledare för sitt eget kompani *Par B L.eux* som grundades 1996. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm.

**20 deltagare varav 17 kvinnor och 3 män**

**Möte med dansaren och koreografen Heidi Vierthaler (USA/Holland)**  
**26-30 augusti 2013, Danscentrum Stockholms studio, Stockholm**

Workshopen rymde bland annat idéer från hennes arbete med William Forsythe och från hennes egna koreografiska erfarenheter. Workshopen var utformad så att dansaren genom olika metoder kunde söka och utveckla sin egen personliga rörelsevokabulär. Det fanns ett starkt fokus på dynamik, timing och kroppslighet i hennes kunskapsförmedling. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm och Kulturkraft Stockholm med stöd av Europeiska Socialfonden. **Heidi Vierthaler** började sin professionella danskarriär med The Pacific NW Ballet och Ballet Chicago i USA. Men livet ledde henne vidare till Europa och arbete med bl.a. Jiri Kilian, Ohad Naharin och sedan ett mångårigt samarbete med William Forsythe.

**15 deltagare varav 13 var kvinnor och 2 var män**

**Möte med koreografen Rosalind Crisp (Australien)**  
**2-6 september 2013, Danscentrum Stockholms studio, Stockholm**

Koreografisk improvisation kallar Rosalind Crisp sin praktik. En metod som hon har utvecklat för att bevara fokus kring dansaren och hennes dans samt själva skapandet av rörelse. Under morgonens uppvärmning lades särskild vikt på andning och viktfördelning som en förberedelse inför dagen. Eftermiddagen ägnades åt mer konkreta övningar för att skapa och ge plats åt nya uttryck. **Rosalind Crisp** undervisar i både release work, Body Mind Centering och kontaktimprovisation. Hon har sin egen grupp *Omeo Dance* och studio i Sydney där hon undervisar. Workshopen gjordes i samarbete med Danscentrum Stockholm och Kulturkraft Stockholm med stöd av Europeiska Socialfonden.

En öppen koreograferad föreläsning arrangerades i samband med workshopen 5 september 2013 (26 deltagare)

**16 deltagare varav 12 kvinnor och 4 män**

### **Mentalträning "Ett inre ledarskap" med Lena Runge och Nanne Hessel (Sverige)**

**11-13 september 2013, Dansalliansens kurslokal i Gäddviken, Stockholm**

En fördjupad fortsättning i kursen Ett Inre Ledarskap II för de dansare som deltagit i någon av de tidigare kurserna eller hade motsvarande kunskaper. Fördjupningens syfte var att ge deltagaren ökad självkänsla och självmedvetenhet samt möjligheten till att utveckla sin egen inre ledare. Kursledarna ville för deltagarna skapa en medvetenhet kring vikten av att sätta sina egna mål. Under ledning av **Lena Runge** och **Nanne Hessel** blandades teoretiska kunskaper och praktiska övningar där arbetet kom att ske både individuellt och i grupp.

**5 deltagare varav 3 kvinnor och 2 män**

### **Möte med Kleintekniken och Susan Klein (USA)**

**9-14 september 2013, Dansbyrån, Göteborg**

I samarbete med Danscentrum Väst genomfördes en fördjupning av Kleintekniken med Susan Klein. Kursen var speciellt utformad för Dansalliansen och aktiva frilansande dansare i Göteborg. Kursen fokuserade på förståelse för kroppen samt teorierna bakom tekniken. Förmiddagarna ägnades åt Kleintekniken i praktik, teori och anatomi. Under några av eftermiddagarna fick deltagarna en möjlighet att sätta in Kleinteknikens arbete i sin egen dagliga praktik. **Susan Klein** är grundare av Klein Technique™ och har utvecklat och undervisat i tekniken sedan 1972.

**14 deltagare varav 10 kvinnor och 4 män**

### **Master Class med koreografen Tina Tarpgaard (Danmark)**

**28-31 oktober 2013, Danscentrum Syds studio, Malmö**

Under fyra eftermiddagar fick deltagarna arbeta med övningar och improvisationer som låg till grund för hennes senaste stycke LivingRoom. Den dagliga träningen under veckan gavs av dansaren Siri Walthoorn som också arbetar med Tina Tarpgaard. På klassen lades stor vikt vid att få igång kroppen och dess flöden. **Tina Tarpgaard** är både dansare och koreograf och 2003 startade hon danskompaniet *Recoil Performance Goup* för att därigenom producera sina egna verk. Workshopen arrangerades i samarbete med Danscentrum Syd och Kulturkraft Syd med stöd av Europeiska Socialfonden.

**10 deltagare varav 8 kvinnor och 2 män**

Seminarie dag "Om tyst kunskap" föreläsning av professor **Ingela Josefson**, 4 november, Stockholm (17 deltagare)

### **Möte med koreografen Philippe Blanchard (Frankrike/Sverige)**

**25-29 november 2013, SITE studio vid Telefonplan, Stockholm**

Hur ska man börja? Hur ska man sluta? I Stockholm fick deltagarna tillsammans med den franskfödde koreografen Philippe Blanchard bland annat undersöka dessa frågeställningar genom olika metoder, ramar och praktiker. Många koreografer, regissörer och filosofer har brottats med frågan, vad är egentligen en början och ett slut? Kanske är det ett outtalat kontrakt mellan betraktaren och artisten? **Philippe Blanchard** skapande arbete har alltid tänjt på gränserna och vägrat att uppfylla förväntningarna eller fastna i en viss form. Han har gjort ett antal framgångsrika produktioner, såväl med sina egna dansare som för danskompanier i Sverige och utomlands.

**19 deltagare varav 15 kvinnor och 4 män**

### **Möte med regissören och performanceartisten Charlotte Engelkes (Sverige)**

**2-4 december 2013, Teaterstudio Lederman, Stockholm**

I december arrangerades en workshop med den oförlikneliga **Charlotte Engelkes** som delade med sig av den arbetsform som hennes egna projekt tar avstamp i. Arbetet utgick från improvisationer både i grupp och individuellt integrerade med egna ord, berättelser och rörelser med scenisk rumsplacering och musik. Hennes arbete brukar vanligtvis utgå från ett tema och de associationer som detta tema ger. Temat presenterades först vid starten av workshopen och var denna gång, LUCIA. **Charlotte Engelkes** är en svensk performanceartist och regissör som rör sig i gränslandet mellan teater, opera och dans.

**7 deltagare varav 6 kvinnor och 1 man**-----  
-----

### **Grundläggande Wordpress utbildning**

**6 december, Berghs School of Communications, Stockholm**

För många frilansande dansare idag har det uppkommit ett behov av att kunna skapa och underhålla sin egen hemsida. Den grundläggande utbildningen syftade till att ge deltagarna kunskaper och en helhetssyn i publiceringsverktyget **WordPress**. På utbildningsdagen varvades teori med praktiska övningar och individuell handledning.

**7 deltagare varav 5 kvinnor och 2 män**

### **”Ett fördjupat konstnärligt möte” med dansaren och koreografen Helena Franzén (Sverige)**

**9-20 december 2013, Danscentrum Stockholms studio, Stockholm**

Det här var en workshop speciellt komponerad för Dansalliansen. Syftet var att ge ett antal dansare möjlighet att under en längre period få tränga in i Helena Franzéns rörelsespråk och arbetssätt. Under dessa två veckor kom deltagarna att undersöka relationen mellan två kroppar och om tiden och rummets förändring i en satt struktur. Helena utgick ifrån ett längre duoarbete med ett specifikt rörelsematerial. **Helena Franzén** har varit verksam som koreograf och dansare i 25 år och har koreograferat över 70 verk. Workshopen genomfördes i samarbete med Kulturkraft Stockholm med stöd av Europeiska Socialfonden och Danscentrum Stockholm.

**10 deltagare varav 9 kvinnor och 1 män**

// PW 2014