

## GENOMFÖRDA KURSER OCH WORKSHOPS INOM DANSALLIANSEN 2009

### **Kurs i Danshistoria/Dansanalys,**

**13-16 januari, 2-4 februari, 2-4 mars 2009, på Danshögskolan. (6 Hp)**

En kurs med tre delmoment med **Cecilia Olsson, Ingrid Redbark Wallander** och **Bodil Persson** i samarbete med Danshögskolan i Stockholm. Med utgångspunkt i tre teman gjordes nedslag i 1900-talets moderna danshistoria. Genom föreläsningar, litteraturläsning och samtal skapades förståelse för den samtida danskonstens rötter och begreppsvärld. Deltagarna fick titta på moderna klassiker och samtidsdans. Där fick de redskap för att analysera och skapa mening i dansens labyrintiska värld. Både i inifrån dansarens perspektiv men framförallt att lära sig förstå perspektivet utifrån.

Mellan varje moment gavs skriv- och läsuppgifter för inlämning och som sedan var en förutsättning för de samtal och diskussioner som momenten innehöll.

### **Workshop för dansare/skådespelare med Mario Gonzales (Frankrike),**

**16 mars - 3 april 2009, på Fria Teatern i Högdalen.**

I ett samarbete med Teateralliansen. De deltagande fick i tre veckor arbeta med Marios alldeles egna metod med neutral mask och clownteknik hämtad från Commedia Dell' Arte. **Mario Gonzales** är född i Guatemala och utbildade sig till skådespelare och regissör i Centralamerika. Mario bor sedan slutet av 60-talet i Frankrike. Under nio år arbetade han med Ariane Mnouchkine på *Theatre du Soleil*. Han har i mer än 20 år arbetat från och till på Teaterhögskolan i Malmö, Stockholm och Umeå.

### **Ljusworkshop för koreografer med koreografen Kenneth Flak (Norge) och ljussättaren Thomas Dotzler (Sverige) 30 mars -3 april, Konstnärsnämndens studio i Stockholm.**

Ett samarbete med Moderna Dansteatern. I workshopen arbetade deltagarna med ljuset i dialog med det koreografiska materialet för att hitta nya uttryck i stället för att bara ljussätta koreografi. **Kenneth Flak** är dansare och koreograf med internationell erfarenhet. **Thomas Dotzler** är en välrenommerad ljusdesigner med erfarenhet från musik, teater och dans.

### **Filmworkshop med Lena Runge (Sverige)**

**11 maj 2009, Filmhögskolan i Göteborg.**

Ett samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. Under denna dag visades exempel för deltagarna vad som krävs för att få "filmen att bli större än delarna". Vikten av samarbete och framför allt att dela samma vision. **Lena Runge** har arbetat som klippare på frilansbas i 22 år. Under tio år har hon varit adjunkt i Filmklippning på Filmhögskolan i Göteborg och har även regelbundet workshops på DI, Valand och Konstfack i Stockholm. Sedan 2005 arbetar hon som Psykosyntesterapeut och har sin praktik i Östra Göteborg.

# Dansalliansen

## **Workshop med Malin Elgán (Sverige)**

**26-27 maj 2009, Dansbyrån i Göteborg**

Ett samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. En tvådagars workshop där research och studioarbete inte sågs som två skilda aktiviteter. Att försöka disponera arbetsuppgifterna annorlunda i tid för att aktivt förhålla sig annorlunda till dessa och i förlängningen också till teori och praktik och deras motsättning.

**Malin Elgán** är både koreograf och dramaturg. Hennes bakgrund som teoretiker ger nya influenser med oväntade infallsvinklar och arbetsmetoder för dans och koreografi.

## **Workshop "Stitch" med Martin Forsberg (Sverige)**

**18-19 maj 2009, Dansbyrån i Göteborg.**

Ett samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. Workshopen *Stitch* var ett projekt baserat på kroppens möjlighet att involvera sig i komplexitet. Språket blir till en efterkonstruktion av det fysiska. I workshopen synades och förkroppsligades fraser som sedan transformerades utifrån de framprovocerade teorierna.

**Martin Forsberg** har sedan han gick ut koreografutbildningen i Danmark 2005 hunnit med att koreografera för bl.a. Norrdans, Kungliga Danske Operan och i egna verk som har uppskattats både av publik och press.

## **Workshop med Björn Säfsten (Sverige)**

**9-10 maj 2009, Dansbyrån i Göteborg**

Ett samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. En tvådagars workshop där deltagarna fick prova på Björns arbetsätt och att möta honom som koreograf. Hans arbete tar sin grund i Forsythes improvisation och har utvecklats via intresset för rörelse och rörelseanalys. Metoden bygger på att genom att förtydliga improvisations strukturer arbeta med begränsningar för att därigenom nå en djupare analys om rörelse.

**Björn Säfsten** är dansare och uppskattad ung koreograf i Sverige.

## **Workshop med Malins Skoglund (Sverige)**

**28-29 maj 2009, Konstnärnämnden i Stockholm.**

Deltagarna arbetade med röst och text, improvisation och utforskandet av berättandet genom ett objekt eller en karaktär. Deltagarna fick pröva på olika övningar för att nå öppenhet och hitta gruppdynamiken samt testa nya idéer. **Malin Skoglund** har arbetat som professionell scenkonstnär sedan 2001. Hon är en av grundarna till Rörelsen – koreografer i Skåne och konstnärlig ledare för Rörelsens experiment forum *Spring Roll*. Malin är en samtida "storyteller" där rörelse är ett verktyg i berättandet. Sceniskt dras hennes arbete mot fysisk teater, det udda eller absurda, personliga uttryck, och karaktärer

## **Sång workshop med Pia Olby (Sverige)**

**18-20 maj och 1-3 juni 2009, Korsalen i Gäddviken**

Pia höll tillsammans med pianisten Arne Tengstrand i en sångworkshop för dansare. Deltagarna hade på förmiddagarna sångteknik i grupp och mer individuell röstträning på eftermiddagarna. **Pia Olby** har arbetat som frilansande sångerska i 25 år både med jazz, visor och i flertalet teatersammanhang och är dessutom en av landets mest eftersökta pedagoger i sånggestaltning. Anställd som sångpedagog i sånggestaltning på

# Dansalliansen

Teaterhögskolan sedan 1988 samt på Musikhögskolan Örebro Universitet som lärare i sång, metodik och ensemble sedan 1989.

## **Master Class i *Flying low dance technique* och workshop *Improvisation on stage* med David Zambrano (Venezuela/Holland)**

**1-5 juni 2009, daglig träning samt workshop, Skånes Dansteaters studio i Malmö.**

Ett samarbete med DC Syd och Skånes Dansteater. I *Flying low dance technique* används ett arbetssätt som använder sig av dansarens relation till golvet. Kursen vände sig till erfarna dansare med en god grundläggande dansteknik. **David Zambrano** är en uppskattad gäst i olika danssammanhang. Han har varit verksam som dansare och pedagog de senaste 20 åren.

## **Workshop med Nigel Charnock (England)**

**8-12 juni 2009, Danshögskolan i Stockholm**

En snabb uppvärmning följdes av improvisatoriska övningar för att deltagarna skulle få möjlighet att utforska kroppens kreativa potential och på så sätt hitta nya uttryck i kropp och röst. **Nigel Charnock** var med och grundade den engelska dansteatergruppen DV8 i slutet på 80-talet. Han startade sitt eget company **Nigel Charnock + Company** 1995. Nigel har hela tiden utforskat gränserna för performance, oavbrutet sökande efter nya sätt att utveckla dans som genre genom att arbeta med olika discipliner och media. Under åren 2002-05 var han konstnärlig ledare för Helsinki Dance Company.

## **Workshop "Theory and Philosophy into Physical Practice" med Wally Cardona (USA)**

**10-18 augusti 2009, Riksteatern i Hallunda**

Ett samarbete med Cullbergbaletten. Wally Cardona fokuserar i sina klasser på teknik som inspirerats av fortlöpande studier med Barbara Mahler, Susan Klein och föreställningar med Deborah Hay. Deltagarna fick genom, praktik, observation och feedback, lära sig att använda verbala och fysiska nycklar som en ingång till att improvisera. **Wally Cardona** är koreografen och performance artisten som använder sig av improvisationen som en integrerad partner i skapandet av rörelse.

## **Workshop "Theory and Philosophy into Physical Practice" med Wally Cardona (USA)**

**19-22 augusti 2009, DC Väst i Göteborg.**

Ett samarbete med DC Väst. Wally Cardona fokuserar i sina klasser på teknik och hur denna kan förändras från sal till scen. Deltagarna fick genom, praktik, observation och feedback, lära sig att använda verbala och fysiska nycklar som en ingång till att improvisera. **Wally Cardona** är koreografen och performance artisten som har uppmärksammats både i USA och internationellt för skapandet av sina stora men ändå intima koreografiska landskap. Wally Cardonas undervisning är inspirerad av fortlöpande studier med Barbara Mahler, Susan Klein och föreställningar med Deborah Hay.

# Dansalliansen

## **Workshop med Carl-Olof Berg (Sverige)**

**19-21 augusti 2009, Balettakademien i Stockholm**

Carl Olof gav deltagarna tre dagar med mycket dans och bra musik. Deltagarna fick möjligheten att förändra materialet i olika riktningar och leka med fördomar om stil och uttryck. **Carl Olof Berg** skapar egna dansverk, gör konstprojekt för museer och samarbeten på de stora teater- och operascenerna runt om i Sverige. Han är uppmärksammasad för dansmellanakterna i 2003 och 2008 års Melodifestival samt aktuell med boken **Koreograf i Arbete** och feelgood-monologen *Carl Olof Berg Stand Up* på turné i Sverige.

## **Workshop med Helena Franzén (Sverige)**

**24-28 augusti 2009, Balettakademien i Stockholm**

De fysiska tolkningarna av ett befintligt rörelsematerial och vad som händer i överföringen av rörelsen var tematiken under workshopen. Med specifika ingångar och tydliga begränsningar utgick deltagarna från ett färdigt solistiskt material och utsatte rörelsen för olika provningar och metoder. **Helena Franzén** har efter utbildningen på Balettakademien i Stockholm och koreografutbildningen på Danshögskolan, varit verksam som koreograf och dansare i 20 år och koreograferat över 60 verk.

## **Workshop "KoreoLab" med Cristina Caprioli (Sverige)**

**30 nov - 4 december 2009, Dansbyrån i Göteborg**

Ett samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. I *KoreoLab* gavs deltagarna en praktisk och en teoretisk inblick till Capriolis arbetsmetoder och produktionsstrategier. Hennes koreografi tar avstamp utifrån några få och enkla idéer om rörelse som förändring, o- jämvikt och fallande **Cristina Caprioli** är en av Sveriges ledande och mest välrenommerade koreografer.

## **Workshop "Tero Saarinen technique" med Sini Länsivuori (Finland)**

**30 nov -4 december 2009, Danscentrum Sthlm**

Workshopen som baseras på koreografen Tero Saarinens teknik och rörelsespråk genomfördes av hans **dansare och assistens Sini Länsivuori**. Tekniken beskrivs ibland som en blandning av balett, butho, kampsport och moderndans. Intensiteten i workshopens byggdes upp under veckan där varje dag hade sitt speciella tema. Deltagarna fick bl.a. arbeta med kroppens vikt, fötternas känslighet, uttryck, fokus och kroppens förmåga till att använda sig av viktförskjutningar.

## **Seminarium och workshop i *Dansinterpretation* med Cecilia Roos (Sverige)**

**7-9 december 2009, Dansbyrån i Göteborg**

Ett seminarium för professionellt verksamma dansare med en praktisk yrkeserfarenhet om minst fem år, i samarbete med Projekt Trappan. Arbetet utgick från frågeställningarna: Vilka tankar föregår rörelsen? Är det möjligt i ord beskriva dansarens tolkningsprocess? Vilka verktyg har en dansare tillgång till i sin process? **Cecilia Roos** är en välrenommerad dansare och repetitör. Hon har arbetat med ett flertal av Sveriges främsta koreografer.

# Dansalliansen

## **Röstworkshop "Physical Voice in the Moving Body" med Patricia Bardi (USA/Holland)**

**7-11 december 2009, SITE/Telefonplan i Stockholm**

Med träningsprogrammet *Vocal Dance* utvecklade deltagarna färdigheten att förbinda dans, rörelse, andning, röst, improvisation med hjälp av praktiska övningar. **Patricia Bardi** är en dans och röstartist, född i New York och numera baserad i Amsterdam sedan många år. Hon är en av grundarna av skolan för Body-Mind Centrering i USA och Chisendale Dance Space i London.

## **Workshop med Virpi Pahkinen (Sverige/Finland)**

**14-18 december 2009, Danscentrum Sthlm**

Virpi Pahkinens rörelsespråk är mycket särpräglat – starkt och intensivt - färgat av mysticism och österländsk religion. Deltagarna fick under fem eftermiddagar lära känna Virpis säregna rörelsematerial och hennes arbetsmetoder. **Virpi Pahkinen** är framför allt uppmärksammad som solodansare med sitt egna formspråk men har också skapat större verk för scen och TV. Hon är född i Finland, där hon studerade piano på Musikkonservatoriet i Helsingfors men fick sin koreografutbildning som på Danshögskolan i Stockholm (1989-1992).