

2024
Verksamhet

Året 2024

2024 har präglats av hur osäker arbetsmarknaden för frilansande dansare är. I ett läge där en redan skör arbetsmarknad har blivit än skörare, i en omvärld som blir allt oroligare, är Dansalliansens uppdrag än mer angeläget och betydelsefullt.

Året har synliggjort vikten av insatser som skapar förutsättningar för ett hållbart yrkesliv. De senaste årens stillastående anslag, i kombination med stora kostnadsökningar, har urholkat resurserna och därmed arbetsgivarnas möjligheter att anställa. Dansalliansens anställda har arbetat hos en mängd arbetsgivare, och mött en stor publik i alla åldrar över hela landet, men på kortare och kortare kontrakt. För Dansalliansens del visar sig arbetsgivarnas brist på resurser i historiskt låga tjänstledighetssiffror, samtidigt som antalet inlagda tjänstledigheter har varit högt. Oron, såväl hos anställda dansare som i branschen, har varit stor. Stabilitet, kontinuerlig arbetsplatstillhörighet och grundläggande anställningstrygghet spelar extra stor roll i tider som dessa.

Dansalliansen är en resurs för fältet som helhet och vi har fortsatt bidra till kulturlivets stabilitet genom att säkra och stärka kompetens inom dansområdet. Den förmedlande och kompetensutvecklande verksamheten, som bidrar till möten, nätverk och arbetstillfällen, har varit omfattande. Vi har utökat vårt arbete för att stärka frilansande dansares resistens och hållbarhet. Projektet för nyexaminerade dansare, DA ung, har bidragit till ökat mod och agens hos unga dansare för att söka nya vägar framåt i sin karriär. Samverkan med en mängd aktörer, över hela landet, har hållits

igång och utvecklats ytterligare. Genom vår studio har vi också fått ännu bättre förutsättningar att bidra till dansområdets utveckling och kompetensförsörjning, inte minst genom att erbjuda en kontinuerlig mötesplats för professionella frilansande dansare.

En oro som vi bär med oss in i 2025 är framtidens kompetensförsörjning. Sedan 2015 har Dansalliansen kunnat utlysa tjänster vartannat år, men 2025 kan vi av ekonomiska skäl inte genomföra någon anställningsomgång. Det innebär att nya generationer just nu inte kan få de förutsättningar för ett hållbart arbetsliv som en anställning hos Dansalliansen kan erbjuda. I förlängningen påverkar detta publikens möjlighet att ta del av ett brett och kvalitativt utbud av danskonst i hela Sverige.

Samtidigt har krisen belyst dansområdets styrkor. Vi har en stor förmåga att samverka och förmera de resurser vi har. En effekt av läget i branschen är att kontakterna och nätverken mellan olika organisationer ökat ytterligare, vilket bland annat resulterat i gemensamma insatser för att lyfta fram danskonstens potential som ett konstområde med en dynamisk, diversifierad och internationaliserad konstnärlig miljö och en växande (ofta nyt) publik.

Vi fortsätter ihärdigt framåt för att stärka danskonstens möjligheter.

Lisa Poska

Vd

Året 2024	2
Dansalliansens uppdrag	4
Verksamhet	4
Grundanställning	4
Anställda dansare	4
Förmedling	5
Kompetensutveckling	6
Aktiviteter för anställda dansare	7
Stöd för karriärutveckling	7
Stöd till dansområdet	7
Samarbeten och representation	8
Övrig verksamhet	8
Kansliet	8
Lokaler	8
Arbetsmiljöarbete	8
IT/verksamhetssystem	8
Kommunikation	9
GDPR	9
Organisation	11
Dansalliansens styrelse	11
Dansalliansens kansli	11
Anställda dansare	12
Genomförda aktiviteter	14
Aktiviteter för anställda	21
Arbetsgivare och uppdragsgivare	22
Anställningar och uppdrag som dansare	22
Anställningar och uppdrag inom närliggande område	23

Bild omslagets framsida: Emelie Wahlman, fotograf Carl Thorborg

Bild sidan 10: Brittanie Brown, fotograf Carl Thorborg

Bild omslagets baksida: Pavle Heidler, fotograf Carl Thorborg

Bilder mittuppslag fotografer: Carl Thorborg, Nina Andersson, Lina Ikse, Håkan Jelk, Mikaela Kelly, Sergey Semich, Stegel Tilo och Carlos Zaya

Grafisk form: Norbert Tamas, N.FORM

Tryck: åtta45, 2025

Dansalliansens uppdrag

Dansalliansen är en kultur- och arbetsmarknadspolitisk insats som syftar till att stimulera utveckling, rörlighet och kompetensförsörjning inom dansområdet genom att skapa förutsättningar för ett hållbart arbetsliv som frilansande dansare.

Dansalliansens uppdrag är att erbjuda etablerade, yrkesverksamma, frilansande dansare en unik anställningsform som fortlöper så länge dansaren uppfyller uppsatta kriterier för arbete inom sitt yrkesområde. Genom anställningen får dansarna en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet och grundläggande anställningstrygghet. Dansalliansen har även i uppdrag att främja hela dansområdets utveckling genom att erbjuda regelbunden kompetensutveckling och förmedlande insatser till alla yrkesverksamma frilansande dansare som är verksamma i Sverige. Genom att även sprida kunskap kring områdets förutsättningar och behov bidrar Dansalliansen till att stärka danskonstens möjligheter. I förlängningen bidrar Dansalliansen till publikens möjlighet att ta del av ett brett och kvalitativt utbud av danskonst i hela Sverige.

Dansalliansen bildades hösten 2006 och ägs till lika delar av fyra parter, Danscentrum Sverige, Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film samt Trygghetsrådet TRS. Verksamheten drivs i aktiebolagsform och finansieras huvudsakligen genom ett statligt verksamhetsbidrag. Dansalliansen har byggts upp från att 2006 omfatta 12 dansare till uppemot 80 dansare under de senaste åren.

Verksamhet

Grundanställning

Dansalliansen erbjuder en anställningsform som riktar sig till yrkesaktiva frilansande dansare. Som anställd fortsätter dansaren att verka som frilansande dansare med tidsbegränsade engagemang och tar då tjänstledigt för att sedan återkomma till sin anställning vid Dansalliansen när engagemanget har avslutats. Anställningen, som ger dansaren en arbetsplatstillhörighet samt social och ekonomisk trygghet, regleras i ett kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film och fortlöper så länge dansaren uppfyller kravet på kontinuerlig yrkesaktivitet. Anställningsomgångar genomförs vid tidpunkter då det finns minst ett tiotal vakanta dansar-kontrakt. Sedan 2015 har anställningsomgångar genomförts vartannat år.

Dansalliansen har även möjlighet att anställa enligt särskilda kriterier för dansare som är 30 år eller yngre. Syftet med denna insats är att fånga upp dansarna tidigare och

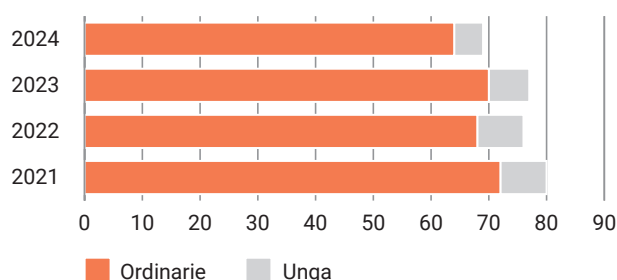
att därmed öka möjligheterna för utveckling och etablering inom yrket för kommande generationer av dansare. De anställningar som erbjuds inom ramen för dessa kriterier är tidsbegränsade ett-årsanställningar.

Anställda dansare

Vid årets ingång var 77 dansare anställda. Av dessa var sju dansare tidsbegränsat anställda t.o.m. 31 juli enligt särskilda kriterier. Fem av dessa uppfyllde kriterierna för att erbjudas ytterligare ett års anställning, t.o.m. 31 juli 2025.

Under året avslutades sex ordinarie anställningar. Tre av dessa avslutades p.g.a. icke uppfyllda kriterier, två avslutades med stöd för karriärväxling och en avslutades på egen begäran. Vid årets slut var 69 dansare anställda.

Antal anställda per 31/12 under åren 2021–2024, fördelat på ordinarie och särskilda kriterier.



Könsfördelningen bland anställda dansare under året som helhet var relativt jämn, 56 respektive 44 procent, med något fler kvinnor än män anställda. Geografiskt var dansarna bosatta främst i Stockholm, Göteborg och Malmö, vilket speglar var områdets institutioner och fria koreografer är baserade. Per den 31/12 var 68,1 % bosatta i öst, 14,5 % i väst, 15,9 i syd och 1,5 % i norr. Dansarnas arbeten är mer geografiskt utbredda, med anställningar och projekt runt om i landet och även utomlands. Andelen anställda dansare i åldern 40 år och uppåt har ökat, vilket visar på att Dansalliansen bidrar till hållbara karriärer som möjliggör för frilansande dansare att vara yrkesverksamma under längre tid.

Antal anställda dansare fördelat på ålder per 31/12 2024 (år 2023 inom parentes)

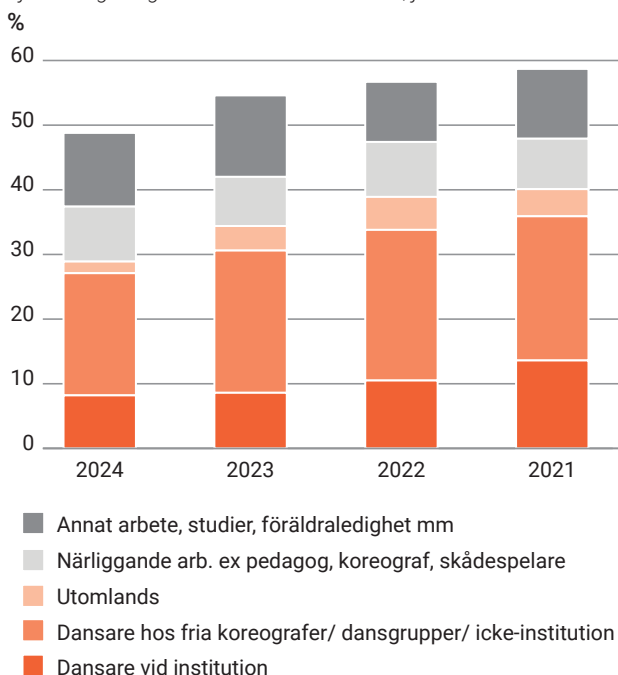
	24–29 år	30–39 år	40–49 år	50 år	Totalt
Antal	1 (5)	39 (47)	17 (14)	12 (11)	69 (77)

Dansalliansens anställda har under 2024 arbetat hos en bredd av arbetsgivare inom dans- och scenkonstområdet, och mött publik över hela landet. De anställda dansarna har arbetat både i nyproduktioner och i verk i repertoar, för en bredd av olika målgrupper. Antalet arbetsgivare bland fria koreografer-, dans- och teatergrupper är relativt konstant jämfört med tidigare år, medan antalet arbetsgivare vid dans-, teater- och musikinstitutioner har minskat. Antalet övriga arbets- och uppdragsgivare har ökat.

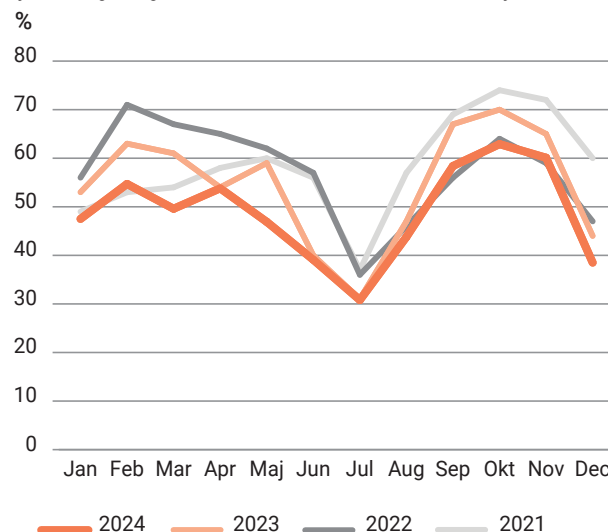
Tjänstledighetsgraden har varit betydligt lägre än under något tidigare år, samtidigt som antalet inlagda tjänstledighetsansökningar har ökat. Detta tyder på att anställningsperioderna hos andra arbetsgivare generellt har blivit kortare. Troligtvis avspeglar detta att det finns mindre medel att anställa för inom sektorn, bland annat på grund av urholkade anslag till följd av inflation. Det kan också vara en konsekvens av att andelen arbete inom den fria sektorn, där kontrakten generellt är kortare, ökat i relation till andelen anställningar vid institution. För Dansalliansens del innebär detta ökade lönekostnader för anställda dansare.

Tjänstledighetsgraden för arbete inom yrket har varit på lägre nivå under 2024 än under något tidigare år. Andelen tjänstledighet för arbete som dansare utanför institution i Sverige har varit lägre än de senaste tre åren, men i nivå med tjänstledighetsgraden innan pandemin. Tjänstledighetsgraden för arbete vid institution har minskat löpande sedan 2020. Även tjänstledighetsgraden för arbete utomlands har minskat kraftigt efter att ha visat tecken på återhämtning under 2022.

Tjänstledighetsgrad under åren 2021–2024, jämförelse.



Tjänstledighetsgrad under årets månader 2021–2024, jämförelse.



Antal tjänstledighetsansökningar per årsverke (exkl. semester, sjukdom, ledighet utan löneavdrag, vab, föräldraledighet)

År	2024	2023	2022	2021
Antal	16	13	14	11

Förmedling

Dansalliansens verksamhet ingår att stärka dansarnas position och främja deras möjligheter till arbete. Merparten av aktiviteterna är öppna även för frilansande dansare som inte är anställda vid Dansalliansen.

För de anställda dansarna sker förmedling bland annat genom dansarnas presentationer på hemsidan. Kansliet stödjer de anställda dansarna med uppdatering av presentationstexter och professionellt presentationsmaterial. Förmedling sker också genom att arbetsgivare kontakter kansliet som vidarebefordrar information och kontaktuppgifter. Under året har en bredd av olika arbetsgivare kontaktat kansliet för förmedling.

En väsentlig del av förmedlingsarbetet sker genom att kompetensutvecklingsverksamheten fungerar som en plattform för möten och nätverkande, exempelvis inom formatet Möte med koreograf som ger såväl kunskapsutbyte som möjlighet att pröva på att arbeta tillsammans. Under 2024 genomfördes fyra Möte med koreograf och ett femtontal andra workshops och Master Classes med aktiva koreografer.

Utvärderingarna av årets kurser och workshops visar att dessa aktiviteter är betydelsefulla för förmedling av arbeten

som dansare. Hela 93% av deltagarna uppgav att de tror att aktiviteten leder till att öka deras möjligheter på arbetsmarknaden och 97% uppgav att de tror att deltagandet leder till nya nätverk och samverkansformer.

Inom det förmedlande arbetet bidrar Dansalliansen också med stöd till fria koreografer för visningar av produktionsutdrag vid utbudsdagar, i syfte att öka antalet arbetstillfällen för frilansande dansare. Under 2024 beviljades totalt stöd till sju olika koreografer i samband med sju utbudsdagar i bland annat Hässleholm, Värnamo och Norrköping. Ansökningarna har liksom tidigare behandlats i samarbete med Danscentrum Sverige.

Sedan tillträdet till de nya lokalerna har ett undersökande arbete påbörjats för att se på vilket sätt Dansalliansen kan initiera, uppmuntra och bidra till att fler öppna auditions genomförs. Under 2024 genomfördes två större auditions med Norrdans och ett antal både anställda och icke anställda dansare fick möjlighet att delta. Ytterligare en audition med Riksteatern Dans planerades under hösten för att genomföras i början av 2025. Utifrån genomförda auditions, sedan tillträdet till de nya lokalerna och erfarenheter från dessa, kan det konstateras att lokalerna fungerar mycket väl både för sökande dansare och arbetsgivare. Dansalliansen erbjuder ett värdskap för audition vilket inkluderar förmöten med arbetsgivaren för att säkerställa att audition genomförs på ett säkert och tryggt sätt och i enlighet med Dansalliansens bemötandekod.

Kompetensutveckling

Kompetensutvecklingsverksamheten, som omfattar workshops, kurser och seminarier, syftar till att bidra till dansarnas utveckling och konstnärliga fördjupning. Därmed stärks dansarnas möjligheter till arbete. Genom att bidra till möten och nätverkande mellan professionellt verksamma i hela fältet har kompetensutvecklingsverksamheten också en viktig förmedlande roll. Eftersom Dansalliansens anställda är verksamma inom olika delar av det professionella dansområdet erbjuds en bredd av aktiviteter med olika inriktningar och konstnärliga uttryck. Utifrån att dansområdet är starkt internationaliserat sker också ett omfattande internationellt kulturutbyte inom kompetensutvecklingsverksamheten.

Antalet insatser inom kompetensutveckling och förmedling har varit fortsatt högt under 2024, och tillgången till egen studio i Stockholm har möjliggjort fler korta insatser som exempelvis Master Classes med gästande kompanier. Insatserna har riktats till en bred målgrupp, och merparten har varit öppet även för dansare som inte är anställda.

Kompetensutvecklingen planeras i nära dialog med dansarna, branschen och aktuella samarbetsparter, vilket bidrar till verksamhetens relevans och träffsäkerhet. Merparten av aktiviteterna genomförs i samverkan med andra aktörer, vilket bidrar till ett effektivt resursanvändande. Genom exempelvis samverkan med TeaterAlliansen ökas tillgängligheten och utbudet för båda organisationernas målgrupper.

Ett särskilt önskemål under året, från såväl anställda som samarbetsparter, har varit möjligheter att utöka sin kulturpolitiska kompetens för att som dansare kunna navigera bättre i det kulturpolitiska landskapet och uppleva större agens. Detta har resulterat i nya typer av insatser, exempelvis Öppen kulturpolitisk salong, som syftar till gemensamt lärande kring kulturpolitiska frågor och strukturer.

Möjligheten till daglig träning är av stor vikt för att dansarna ska kunna upprätthålla sin skicklighet, fysik och undvika skador. För att komplettera och utöka de möjligheter som erbjuds för daglig träning har Dansalliansen arrangerat öppen sommarträning på tre orter. Under våren genomfördes ett pilotprojekt för att möta behov av kompletterande morgonträning i form av en tidig uppvärmningsklass i Stockholm. Utvärderingen av pilotprojektet visade att insatsen uppskattades av de dansare som deltog, men p.g.a. lågt deltagande permanentades inte insatsen.

Under 2024 genomfördes 85 aktiviteter över totalt 276 dagar i Stockholmsområdet, Eskilstuna, Göteborg, Malmö, Jönköping, Luleå, Helsingborg, Karlshamn, Umeå, Voullerim och online. Det totala antalet deltagare var 1150, varav 427 var unika. Av det totala antalet deltog 323 på det tjugotal gemensamma aktiviteter som arrangerades med TeaterAlliansen, vilket inkluderar en bredare grupp yrkesverksamma inom scenkonsten. Räknar man bort dessa deltog 827 personer, varav 269 unika deltagare, i årets aktiviteter. Minskningen av antalet deltagare i digitala aktiviteter kan härröras till ett mindre utbud av onlineträning som arrangeras tillsammans med TeaterAlliansen.

Av de unika deltagarna var 63 anställda vid Dansalliansen och 364 övriga frilansande (206 exklusive gemensamma aktiviteter med TeaterAlliansen). Av deltagarantalet totalt var 76 procent kvinnor, vilket kan förklaras av att andelen kvinnor verksamma inom yrket är fler än män. Bland de anställda dansarna har drygt 80 procent av deltagit i minst en aktivitet under året och i snitt har anställda deltagit vid 2,8 aktiviteter per person.

Antal aktiviteter och deltagare under åren 2021–2024, jämförelse

	2024	2023	2022	2021
AKTIVITETER				
Aktiviteter med fysisk närvaro	81	59	68	37
Digitala aktiviteter	4	6	6	20
Totalt antal aktiviteter	85	65	74	57
DELTAGARE				
Deltagare på aktiviteter med fysisk närvaro	1059	988	889	564
Deltagare på digitala aktiviteter	91	347	141	624
Totalt antal deltagare	1150	1335	1030	1188

Utvärderingarna av årets aktiviteter visar att 94 % av de som svarat graderade det totala intrycket som mycket bra eller bra och gav kurs/workshopledarna motsvarande omdömen.

DA ung - Dansalliansens särskilda insatser för nyexaminerade dansare

Dansalliansen har under 2024 fortsatt verka för att stärka nyexaminerade dansare, i syfte att säkra återväxten och den framtida kompetensförsörjningen inom dansområdet. Insatserna bidrar till att fördjupa nyexaminerades kompetens samt skapa relevanta och breda nätverk. Under 2024 har fyra nätverks- och fortbildningsresor genomförts i samarbete med mottagande organisationer, till Dans Spira Extended/ Smålands musik och teater, Cullberg, BIBU och Brådjupa. Responsen på insatsen har varit mycket positiv, såväl från deltagare som bransch. Deltagarna uppger att de ökat sin kunskap om branschen och breddat sina nätverk, samt att de har fått ökat mod och agens till att våga kontakta potentiella arbetsgivare och söka nya vägar framåt i sin karriär.

Aktiviteter för anställda dansare

Inom den verksamhet som riktas mot anställda dansare arrangerar Dansalliansen personaldagar där de anställda får mötas och gemensamt bidra till verksamhetens utveckling. Personaldagarna genomfördes i Dansalliansens lokaler i juni respektive december. Utöver information om verksamheten och gemensam klass har programmet innefattat omvärldsbevakning, föreläsning kring resiliens och återhämtning, HLR-kurs, besök från KLYS samt ett studiebesök på Regeringskansliet för att höra om Kulturdepartementets arbete.

Under året har en ny hälsofrämjande insats lanserats, vilken innebär möjlighet till individuell coachning med Matthew Griffiths, som bland annat arbetar som fyscoach inom GöteborgsOperans projekt den hållbara dansaren, eller Daniel Sjökvist, fd dansare och fyscoach med mångårig erfarenhet av att träna dansare. Totalt har 27 anställda dansare deltagit. Återkopplingen från de som har deltagit har varit mycket

positiv, deltagarna uppger bl.a. en ökad styrka och tillit till kroppens förmåga, att skador blivit bättre eller helt försvunnit, samt att sömn och psykisk hälsa har förbättrats. De uppger även att de har fått en bättre struktur och kunskap kring sin träning. Insatsen bedöms därför ha stärkt såväl den mentala som den fysiska hållbarheten, nu och framåt.

Dansarna har tillgång till arbetslokalerna i Stockholm och kan använda rehab-/prehabytan och allmänna arbetsplatser, samt studion för egen träning eller inspelning av ex. selftape för auditions. Genom att kansli och studio ligger i anslutning till varandra ökar antalet spontana möten.

Under året har ett sextiototal medarbetarsamtal, karriärsutvecklingssamtal och andra bokade avstämningssamtal genomförts. Förutom dessa bokade samtal har ett stort antal spontana rådgivande och stödjande telefonsamtal genomförts. 31 dansare har under året fått stöd för individuell kompetensutveckling och nätverkande. Fyra dansare beviljades tjänstledighet för perioder av studier.

Stöd för karriärutveckling

Dansalliansen bidrar, genom att erbjuda en trygg anställningsform, till att frilansande dansare får förutsättningar att stanna längre i yrket. För dansare, såsom för alla yrken, finns dock behov av att utvecklas i sin karriär. För många dansare innebär karriärutvecklingen att man över tid, eller vid en viss punkt, breddar sin karriär eller når någon form av karriärväxling. Dansalliansen har tillsammans med Trygghetsrådet TRS ett arbetssätt för att stödja dansare som önskar karriärväxla. I denna ingår en möjlighet för dansaren att få hjälp med att ta fram en hållbar karriärutvecklingsplan. Under 2024 erhöll fyra anställda dansare stöd för att påbörja karriärväxling, vilket är fler än normalt. Flera anställda har också önskat få information om det nya omställningsstudiestödet och den möjlighet till vägledning som finns att få via Trygghetsrådet TRS.

Stöd till dansområdet

Dansalliansen verkar på olika plan för att stärka dansområdet. Dansområdet präglas av en omfattande samverkan mellan olika aktörer, och Dansalliansen är en aktiv samarbetspart för områdets organisationer och verksamheter och utgör en plattform för möten och samtal mellan danskonstnärer och andra intressenter. Dansalliansen har även kunskap och statistik kring arbetsmarknaden inom dansområdet som efterfrågas av tjänstemän och beslutsfattare. Därmed bidrar Dansalliansen till att stärka såväl utövarna som området i stort.

Verksamheten når ett stort antal frilansande dansare och bidrar till områdets kompetensförsörjning, såväl genom grundanställning som genom att erbjuda kompetensutveckling och förmedling runt om i landet. Dansalliansen

Övrig verksamhet

skapar också arbetstillfällen för andra yrkesgrupper, exempelvis koreografer och musiker, inom den kompetensutvecklande och förmedlande verksamheten.

Det har under året funnits en oro i branschen och hos de anställda dansarna kring det nuvarande kulturpolitiska och ekonomiska läget. Dansalliansen kan också konstatera att arbetsmarknaden för de anställda dansarna har varit försämrad, och att det finns ett behov av att bidra i ett samlat arbete för att stärka dansen och därmed dansarnas villkor och förutsättningar. En effekt av läget i branschen är att kontakterna och nätverken mellan olika organisationer ökat ytterligare, vilket bland annat resulterat i gemensamma insatser för att lyfta fram danskonstens potential och behov.

Samarbeten och representation

Dansalliansen har under 2024 löpande samverkat kring kompetensutvecklande och förmedlande aktiviteter. De mest omfattande samarbetena under året har varit med Danscentrum Stockholm, Syd, Väst och med övriga scenkonstallianser. Därutöver har aktiviteter genomförts i samverkan med BIBU, Brådjupa Blekinge dansfestival, Cullberg, Dans Spira Extended /Smålands musik och teater, Danscentrum Norr, Dansens Hus, Kulturakademin i Göteborg, Gaga Sweden, Göteborgs Dans- och Teaterfestival, Göteborgs Stadsteater, Norrdans, Regionteater Väst, Skånes Dansteater, Stockholms konstnärliga högskola och Språng.

Med TeaterAlliansen och Musikalliansen har, utöver samarbete kring kompetensutveckling, även löpande dialog och erfarenhetsutbyte förts kring olika verksamhetsfrågor. En gemensam dag för personalen vid alliansernas kanslier har genomförts. Verksamheterna har tillsammans genomfört ett möte med kulturdepartementet för att informera om verksamheterna och bistå med omvärldsbevakning från dans-, teater- och musikområdet.

Dansalliansen är medlem i Svensk Scenkonst och Scensverige och har representation i Arbetsförmedlingen Kultur och Medias Branschråd för Scen och ton och Skolverkets "Rådet för dansarutbildning".

Övrig verksamhet

Kansliet

Dansalliansens kansli består av fyra medarbetare. Under året har kansliets kompetens stärkts genom fördjupande kurser inom HR, systematiskt arbetsmiljöarbete och krisberedskap.

Lokaler

Lokalerna innebar att såväl anställda dansare som kansli fått tillgång till funktionella arbetslokaler som främjar en god arbetsmiljö, med kontorsytor, mötesrum, matrum, studio, omklädningsyta och rehab/prehabmöjligheter. Genom att delar av verksamheten också är öppen för dansare som inte är anställda vid Dansalliansen främjar lokalerna också fältet i stort. Under året har Danscentrum Stockholm hyrt in sig i lokalerna för att arrangera daglig träning för dansare.

Under året har vissa justeringar gjorts för att ytterligare verksamhetsanpassa lokalerna. Efter dialog med fastighetsägaren har förbättringar gällande uppvärmningen av lokalerna gjorts.

Arbetsmiljöarbete

Under året har en större uppdatering av arbetsmiljöhandboken och strukturerna för Dansalliansens systematiska arbetsmiljöarbete genomförts. Ett av skyddsombuden och Vd har gemensamt deltagit i kursen Arbetsmiljö för scenkonsten/TMA-utbildning. Under våren fastställdes också en bemötandekod för Dansalliansen, som har utarbetats tillsammans med anställda dansare och kansli.

Fortsatta insatser har genomförts för att främja hälsa och hållbart arbetsliv för de anställda dansarna, exempelvis genom möjlighet till individuell coachning och insatser för att stärka de anställdas resiliens och återhämtning. För kansliets anställda har regelbundna temperatursamtal förts för att systematiskt följa arbetsbelastningen och identifiera risker samt vid behov göra insatser.

Under året har även Dansalliansens krisberedskap setts över och uppdaterats.

IT/verksamhetssystem

Under året har ett fortsatt arbete bedrivits för att säkra och uppdatera Dansalliansens digitala system och verktyg. När det gäller verksamhetssystemen för anställda sker kontinuerliga uppdateringar och förbättringar. Under året 2024 har, utöver mindre justeringar med bland annat starkare krypteringar i webbapplikationen WorkRoom, ett integrerat system för utvärderingar arbetats fram och lanserats. Syftet med det nya utvärderingssystemet är att minska såväl administration som kostnader. Under hösten har ett förberedelsearbete gjorts inför en större uppgradering av WorkRoom som ska genomföras under 2025.

Under året har tre gemensamma IT-möten genomförts tillsammans med TeaterAlliansen och verksamheternas konsulter inom IT. På dessa gemensamma möten sker genomgångar av aktuella IT-arbeten och diskussioner om eventuella framtida lösningar. Vid årets sista möte deltog

även Musikalliansen som under år 2024 övergått till verksamhetssystemet WorkRoom.

Till följd av nya digitala arbetssätt har Dansalliansens olika IT- och verksamhetssystem ökat i antal under de senaste sex åren. Utifrån att IT-systemen är webbaserade krävs även högre säkerhetsåtgärder mot intrång än tidigare.

Kommunikation

Dansalliansen har fortsatt arbeta med verksamhetens interna och externa kommunikation med syfte att uppnå en större tydlighet och träffsäkerhet i kommunikationen med olika målgrupper.

GDPR

Kansliet har under året fortsatt processen för att uppdatera rutinerna kring GDPR.



Organisation

Dansalliansens styrelse

Dansalliansen ägs till lika delar av Danscentrum Sverige, Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS. Styrelsens arbete leds av en oberoende ordförande.

Styrelseordförande

Benny Marcel

Styrelseledamöter

Amy Fee, *Danscentrum Sverige*

Anne-Sofie Eriksson, *Danscentrum Sverige*

Mikael Brännvall, *Svensk Scenkonst*

Mira Helenius Martinsson, *Svensk Scenkonst*

Minna Krook, *Fackförbundet Scen & Film*, t.o.m. 13 maj 2024

Andrzej Glosniak, *Fackförbundet Scen & Film*, fr.o.m. 13 maj 2024

Camilla Brown, *Fackförbundet Scen & Film*

Helene Bergstedt, *Trygghetsrådet TRS*

Dansalliansens kansli

Lisa Poska, vd

Elisabeth Nilsson, *ekonomi/löner/IT-samordning*

Petra Wormbs, *kompetensutveckling/kommunikation*

Sofia Yaregal, *personal/förmedling*

Anställda dansare

Totalt under året var 77 dansare anställda varav 7 var anställda enligt särskilda kriterier för dansare upp till 30 år*.



Kerstin Abrahamsson



Anja Arnqvist



Sophie Augot



Stacey Aung



Jesse Bechard



Rebecka Berchtold*



Philip Berlin



Mira Björkman



Niklas Blomkvist



Anton Borgström



Anna Borrás



Matthew Branham



Brittanie Brown



Rebecka Carlsson



Louise Dahl



Jim De Block



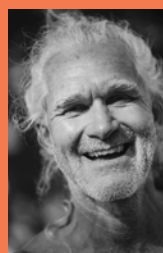
Johanna Ehn



Sara Ekman



Katarina Eriksson



Måns Erlandson



Ulrika Fernqvist



Kevin Foo*



Johan Forsberg



Oskar Frisk



Takuya Fujisawa



Jure Gostincar*



Viktor Gyllenberg



Ludde Hagberg



Elin Hallgren



Jilda Hallin



Sofia Harryson



Pavle Heidler



Love Hellgren



Noah Hellwig



Hui-Han Hu



Åsa Hörling



Catrin Jonasson



Ninos Josef



Viktor Konvalinka



Oskar Landström



Jimmie Larsson



Rita Lemivaara



Ellen Lindblad



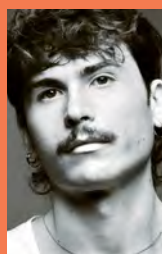
Madeleine Lindh



Oliver Mahar



Robert Malmberg



Camille Marchadour



Elliott Marmouset*



Sandra Medina



Lisa Nilsson



Ossi Niskala



David Nondorf



Pia Nordin



Bronja Novak



Kyrie Oda



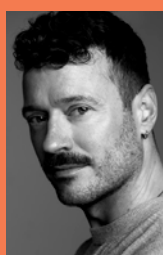
Anna Pehrsson



Javier Perez Perez



Linn Ragnarsson



Kristian Refslund



Sofia Sangregorio*



Endre Schumickey*



Jonathan Sikell



Jade Stenhuijs



Linnéa Sundling



Pontus Sundset Granat



Andrea Svensson



Sofia Södergård



Michael Tang Markusson



Shannon Taylor*



Elinor Tollerz Bratteby



Björn Vårsjö



Kristiina Viiala



Emelie Wahlman



Henrietta Wallberg



Anna Westberg



Sara Wikström



Nelly Zagora

Genomförda aktiviteter

SOMATICS INTO DANCE EXPLOSION –

Sarah Stanley (US/SE) Julia Kraus Dybeck (SE)

8–11 januari, Dansalliansen Studio, Nacka

Workshopen fokuserade på att integrera Feldenkrais och Ilan Lev-metoderna i danspraktik för att öka uttrycksförmågan och kroppens hållbarhet. Metoderna syftade till att förbättra kroppens funktioner, lindra smärta och stress samt främja rörelseglädje. Sarah Stanley är dansare och utövare av Ilan Lev Metoden, Julia Kraus Dybeck är dansare, koreograf och utövare av Feldenkrais.

15 deltagare

FUNKTIONELL TRÄNING – Intro - Anna Emilsson (SE)

12 januari, Dansalliansen Studio, Nacka

Workshopen riktade sig till professionella dansare med olika funktionaliteter och syftade till att skapa en hållbar danspraktik genom livet. Genom Språngs funktionsöverskridande metod utforskades kroppslig lyhördhet och jämlika möten för att göra nyskapande konstnärliga val. Anna Emilsson, koreograf och verksamhetsledare för Språng. I samarbete med Stockholms Konstnärliga Högskola (SKH) och Språng.

6 deltagare

MEDITATION/IMPROVISATION – Ellinor Ljungkvist (SE)

15–18 januari, Dansalliansen Studio, Nacka

Workshopen bestod av en guidad avslappningsmeditation, tid för reflektion och skrivande, samt rörelse och improvisation till musik baserat på meditationens teman. Ellinor Ljungkvist, dansare och koreograf.

6 deltagare

TISSUES, BONES AND FLUIDS – Tuva Hildebrand (SE)

15–19 januari, Danscentrum Syd, Malmö

Workshopen fokuserade på att utforska kroppens materialitet genom djuplyssning och rörelse. Deltagarna undersökte olika kroppsliga strukturer och finjusterade sina perceptioner för att upptäcka nya rörelsevägar och uttrycksmöjligheter. Tuva Hildebrand, dansare och utövare av olika somatiska praktiker. I samarbete med Danscentrum Syd.

10 deltagare

MATERIAL FOR THE SPINE – Otto Ramstad (US/NO)

22–26 januari, Stockholms Konstnärliga Högskola, Stockholm

Fokus låg på att utforska ryggens inre och yttre muskler genom en kombination av tekniska och improvisatoriska metoder. Otto Ramstad, dansare och koreograf. I samarbete med Stockholms Konstnärliga Högskola (SKH).

14 deltagare

EMBODIED MOVEMENT – Kirstine Ilum (DK)

29 januari–15 april (måndagar), Danscentrum syd, Malmö

En serie av somatisk morgonträning på tisdagar för dansare och skådespelare i en improvisationsbaserad praktik som tar in element från yoga och Breathwork. Kirstine Ilum, dansare och lärare på TOTUM – The school of Body Therapy i Köpenhamn och Malmö. I samarbete med TeaterAlliansen och Danscentrum Syd.

22 deltagare

WORKING ON THINGS – Kim Ceysens (FR/BE)

29 januari–1 februari, Dansalliansen Studio, Nacka

Undervisningen kombinerade erfarenheter från dans och skådespeleri, med fokus på att utveckla och förfinas deltagarnas färdigheter. Workshopen inkluderade improvisation, repertoar och skådespelarövningar för att utmana och expandera deltagarnas rörelsevokabulär och uttryck. Kim Ceysens, dansare och skådespelare. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

7 deltagare

MARTINs DANCE STYLES – Martin Kilvady (SL/BE)

5–8 februari, Dansalliansen Studio, Nacka

Martin har under 25 år utvecklat sin egen dansstil genom att studera och utforska kreativa processer. Hans undervisning fokuserade på att förmedla konkreta verktyg för att öka medvetenheten och rörelsevokabulären. Martin Kilvady, dansare och koreograf. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

23 deltagare

STARTA DAGEN MED SCENKONSTALLIANSERNA – Michael Axelsson (SE)/ Elena Bolelli (IT)

8–9 februari, Danssalen på Munktällaren, Eskilstuna

Vid fyra tillfällen under Folk & Kultur bjöd de tre scenkonstallianserna på kompetensutveckling - genom två GAGA People klasser med dansaren Elena Bolelli och två röstuppvärmningsklasser med operasångaren Michael Axelsson. I samarbete med TeaterAlliansen och Musikalliansen.

20 deltagare

MASTER CLASS/Carte Blanche – Dawid M Lorenc (PL/NO)

9 februari, Dansalliansen Studio, Nacka

Masterclass baserad på föreställningen BIRGET; ways to deal, ways to heal av Elle Sofe Sara och Joar Nango. Dawid M Lorenc, dansare. I samarbete med Danssens Hus.

8 deltagare

SÅNG – Nina Norblad (SE)

12–14 februari, TeaterAlliansen Studio, Stockholm

Kursen syftade till att ge deltagarna grundläggande kunskap om röstens anatomi och verktyg för att kontrollera och utveckla sin röst. Under tre dagar sjöng deltagarna både i grupp och enskilt, med fokus på röstens uttrycksmöjligheter och teknik. Nina Norblad, lektor i scenisk gestaltning med inriktning sång på Högskolan för scen och musik. I samarbete med TeaterAlliansen.

8 deltagare.

HALLUNDA WEEK – A Dlugoszewska/S Faran/F Houndekindo/L Steiner

19–23 februari, Cullberg, Norsborg

Dansalliansen och Danscentrum Stockholm flyttade en vecka den dagliga träningen och workshops till Riksteatern och Cullbergs lokaler i Hallunda. Frilansande dansare fick möjlighet att delta kostnadsfritt i eftermiddagsworkshops med dansare från Cullberg. I samarbete med Cullberg och Danscentrum Stockholm.

22 deltagare

SÅNG – Nina Norblad (SE)

26–28 februari, Danscentrum Syd, Malmö

Kursens syfte var att ge mer kännedom om rösten och hur den fungerar. Målet var att ge deltagande dansare och skådespelare konkreta verktyg för att kunna kontrollera och vidareutveckla sin röst. Nina Norblad, lektor i scenisk gestaltning med inriktning sång på Högskolan för scen och musik. I samarbete med TeaterAlliansen.

8 deltagare

PRACTICE OF PERFORMANCE – Vera Nevanlinna (FI)

26–29 februari, Dansalliansen studio, Nacka

Workshop baserad på Deborah Hays praktik. I Vera Nevanlinnas workshop bekantade sig deltagarna med Hays Practice of performance och koreografiska strukturer. Vera Nevanlinna, dansare. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm, PRODA och Dansehallerne, med stöd av Nordisk kulturfond.

10 deltagare

MOVING THROUGH – Anton Valdbauer (RU)

27–29 februari, Danscentrum Syd, Malmö

Under denna tre dagar långa workshop utforskade deltagarna olika samtida danstekniker inspirerade av Crystal Pite, Ohad Naharin och Jiri Kylian. Fokus låg på att experimentera med kroppsspråk och rörelse, samt att skapa och framföra dansfraser med olika intentioner. Anton Valdbauer, dansare och koreograf. I samarbete med Danscentrum Syd.

7 deltagare

PARAKROBATIK – Ulf Rönnell (SE)

4–6 mars, Dansalliansen studio, Nacka

Under tre eftermiddagar tränade deltagarna på att lyfta och bli lyfta, oavsett om målet var cirkustrick eller rörelsebaserad gestaltning. Kursen förmedlade grundteknik, fördjupning och tillämpningar. Ulf Rönnell, huvudlärare i rörelse på Calle Flygare Teaterskola och rörelse och akrobatik på SKH. I samarbete med TeaterAlliansen.

7 deltagare

MÖTE MED KOREOGRAF – Anna Källblad/Helena Byström (SE)

12–13 mars, Dansalliansen studio, Nacka

Koreografen Anna Källblad och konstnären Helena Byström sökte kvinnliga dansare för ett nytt verk för scen och offentliga rum. Under en workshop presenterade de sitt konstnärskap och arbetssätt, och arbetade med teman som kropp i relation till plats, makt, historia och samtid.

5 deltagare

NÄTVERKS- & FORTBILDNINGSRESA TILL DANS SPIRA EXTENDED – DA ung, Petra Wormbs och Lisa Poska (SE)

10–13 mars, Kulturhuset Spira, Jönköping

Dansalliansen, i samverkan med Kulturhuset Spira/Dans Spira Extended, erbjöd fyra nyexaminerade dansare en nätverks- och fortbildningsresa till Smålands Musik & Teater i Jönköping. Deltagarna deltog i morgonträning, följde koreografiskt arbete, fick en rundvandring i huset och samtalade med ensemblen och Camilla Ekelöf, konstnärlig chef Unga Spira och Dans.

4 deltagare

CREATIVE AND PERFORMATIVE STRATEGIES – Kathryn Ricketts (US)

11–14 mars, Spinn Studio, Göteborg

Workshopen utforskade och implementerade effektiva strategier för kreativa processer. Deltagarna fick individuella mål och verktyg för att utveckla sin rörelsevokabulär och kreativa röst. Kathryn Ricketts, danskonstnär. I samarbete med Danscentrum Väst och Språng.

15 deltagare

ACT – Evidensbaserade strategier för ett hållbart liv – Daniel Ek (SE)

14–15 mars, TeaterAlliansen Studio, Stockholm

Kursen leddes av psykologen och författaren Daniel Ek och fokuserade på att hantera stress genom ACT (Acceptance & Commitment Training). Kursen innehöll upplevelsebaserade övningar, teori och diskussioner. I samarbete med TeaterAlliansen.

7 deltagare

STREET MODERN – Jarkko Mandelin (FI)

16–17 mars, Dansmagasinet, Luleå

INSTÄLLD

FELDENKRAIS® – Vesna Puric (BE/SE)

18–21 mars, Dansalliansen Studio, Nacka

Kursen gav verktyg för att bryta invanda handlingsmönster och beteenden och förbättra rörlighet och smidighet. Vesna Puric, Feldenkrais- och rörelseinstruktör. I samarbete med TeaterAlliansen.

15 deltagare

EMBODIED AWARENESS – Helena Franzén (SE)

19–21 mars, Danscentrum Syd, Malmö

Workshopen fokuserade på olika metoder för att identifiera nya lagar av förståelse – hur förkroppsligas en rörelse inom en dansare. Att omfamna detaljer och spåra den sensoriska intelligens som kroppen som helhet tillhandahåller. Helena Franzén, dansare och koreograf. I samarbete med Danscentrum Syd.

8 deltagare

Genomförda aktiviteter

ATT SKRIVA DANS – Efva Lilja (SE)

8 & 22 mars, Dansalliansen Studio, Nacka

Workshopen fokuserade på att utveckla deltagarnas förmåga att uttrycka sig och att kommunicera sin konstnärliga praktik i skrift. Efva Lilja, koreograf, dansare och författare

5 deltagare

VAD KAN PLATSEN GÖRA MED DIG – Intro 1, Sara Erlingsdotter (SE)

22 mars, Online

Digital introduktion till platsspecifik scenkonst. Sara Erlingsdotter, regissör och lärare i scenkonst. I samarbete med TeaterAlliansen.

9 deltagare

NÄTVERKS- & FORTBILDINGSRESA TILL CULLBERG – DA ung, Petra Wormbs och Sofia Yaregal (SE)

2–4 april, Riksteatern, Norsborg

Dansalliansen erbjöd i samverkan med Cullberg sex nyexaminerade dansare en nätverks- och fortbildningsresa till Stockholm. Deltagarna deltog i morgonträning med kompaniet, följde det koreografiska arbetet med stycket Sylph av Halla Ólafsdóttir, och samtal med ensemble och konstnärlig chef, Kristine Slettevold. Med Petra Wormbs och Sofia Yaregal, båda fd dansare med lång erfarenhet av att arbeta med kompetens- och karriärutveckling för dansare.

5 deltagare

VAD KAN PLATSEN GÖRA MED DIG – Intro 2, Sara Erlingsdotter (SE)

5 april, Online

Digital introduktion till platsspecifik scenkonst. Sara Erlingsdotter, regissör och lärare i scenkonst. I samarbete med TeaterAlliansen.

5 deltagare

BREATHING, BODIES, MOVEMENT – Nir de Volff (DE/IS)

15–18 april, Dansalliansen Studio, Nacka

Metoden utforskade vår somatiska struktur och dess relation till andningssystemet. Workshopen fokuserade på att förbättra användningen av andningen och nå nya kreativa utrymmen i kroppen. Nir de Volff, dansare och koreograf. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

11 deltagare

DANCING INTO FELDENKRAIS® – Anya Cloud (US/DE)

22–25 april, Dansalliansen Studio, Nacka

Genom Feldenkrais® Awareness Through Movement, utvecklades medvetenhet, lekfullhet och kreativitet i rörelse. Anya Cloud, dansare och utövare av Feldenkrais. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

9 deltagare

FROM FELDENKRAIS TOWARDS DANCE – Antoinette Helbing (DE)

23–25 april, Danscentrum Syd, Malmö

Antoinette Helbing delade med sig av sitt sätt att använda Feldenkrais som utgångspunkt för rörelsepraktik. Antoinette Helbing, dansare och koreograf. I samarbete med Danscentrum Syd.

8 deltagare

VAD KAN PLATSEN GÖRA MED DIG – Sara Erlingsdotter (SE)

24–26 april, Danscentrum Syd, Malmö

Workshopen undersökte hur konstnärer kan skapa mötesplatser och konstnärliga uttryck baserat på platsens landskap och människor. Den behandlade frågor om publikens deltagande och konstnärens arbete i relation till platsen. Sara Erlingsdotter, regissör och lärare i scenkonst. I samarbete med TeaterAlliansen.

10 deltagare

THE NATURE WITHIN US – Ori Flomin (US)

13–16 maj, Dansalliansen Studio, Nacka

Deltagarna utforskade kroppens rörelse genom dans och Shiatsu samt improvisation inspirerad av de fem elementen. Workshopen uppmuntrade till kreativitet och balans både fysiskt och emotionellt. Ori Flomin, danskonstnär. I samarbete med Cullberg.

7 deltagare

NÄTVERKS- & FORTBILDINGSRESA TILL BIBU 2024 – DA ung, Petra Wormbs och Sofia Yaregal (SE)

15–18 maj, Helsingborg

Dansalliansen erbjöd fyra nyexaminerade dansare en nätverks- och fortbildningsresa till BIBU, biennial för scenkonst för barn och unga, med föreställningar, samtal och möten med potentiella arbetsgivare. Programmet inkluderade daglig träning, Master Class med Niki Tsappos, och guidning av Petra Wormbs och Sofia Yaregal, båda fd dansare med lång erfarenhet av att arbeta med kompetens- och karriärutveckling för dansare.

4 deltagare

GAGA DANCERS/BIBU – Emma Rozgoni (SE)

16–17 maj, Ann Wilson Dance Studio, Helsingborg

Under BIBU erbjöd vi daglig träning genom GAGA People klasser med dansaren och pedagogen Emma Rozgoni. I samarbete med BIBU och TeaterAlliansen.

37 deltagare

MASTER CLASS/BIBU – Niki Tsappos (SE)

16 maj, Dansstudion Dunkers kulturhus, Helsingborg.

Under BIBU bjöd Dansalliansen in professionella dansare till ett möte med Niki Tsappos i samband med att föreställningen Raised on Rhythm visades på festivalen. Niki Tsappos, dansare och koreograf.

13 deltagare

QUEER MOVEMENT – Alex Blom (US)

17 maj, Danscentrum Syd, Malmö

Under ledning av dansaren och koreografen Alex Blom, bjöds deltagarna in till en workshop för att utforska queera rörelser och flyktiga minnesmärken. Workshopen fokuserade på kroppsligt arbete, improvisation och kollektivt tänkande för att undersöka queer potential och politik i dans. I samarbete med LICA#4 och Danscentrum Syd.

7 deltagare

DANCE ARCHIVE – Renan Martins (BR/DE)

20–23 maj, Dansalliansen Studio, Nacka

INSTÄLLD

FLYING LOW - Vincent Jonsson (SE)

20–23 maj, Dansalliansen Studio, Nacka

Workshopen utforskade metoderna Flying Low och Passing Through, två golvarbetsmetoder och gruppimprovisationsmetoder utvecklade av David Zambrano. Deltagarna övade på att röra sig upp och ner från golvet för att förbättra energianvändning och momentum. Vincent Jonsson, dansare. I samarbete med Stockholms Konsträrliga Högskola (SKH).

12 deltagare

JAZZ BODY OF PEOPLE/BOP –

Dollie Henry/Paul Jenkins (UK)

27–30 maj, Danscentrum Syd, Malmö

BOP:s vision är att upplysa, utbilda och underhålla genom jazzens rena uttryck. Workshopen innehöll ett seminarium, teknisk uppvärmning och koreografier, med fokus på jazzens rötter och improvisation. BOP är en unik brittisk jazzdans-, musik- och teatergrupp som grundades 1996 och drivs av koreografen Dollie Henry och musikern Paul Jenkins. I samarbete med Danscentrum Syd.

6 deltagare

MÖTE MED KOREOGRAF – Marcus Baldemar (SE)

27–30 maj, Dansalliansen Studio, Nacka

I koreografen Markus Baldemar's workshop utforskades sambandet mellan känslomässiga, fysiska och intellektuella aspekter utan hierarki. Han använde olika uttryck och tekniker, med fokus på enkelhet och trygghet. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

9 deltagare

KROPPSLIG GESTALTNING MED RÖST OCH TEXTARBETE – Anna Pettersson (SE)

3–7 juni, Strindberg Intima Teater, Stockholm

Workshopen fokuserade på att integrera dramatisk text med dansarens kroppsliga medvetenhet. En uppskattad workshop för dansare som vill närma sig text på ett fysiskt och lustfyllt sätt. Anna Pettersson, regissör och skådespelare.

6 deltagare

MEGASTRUCTURE-Sarah Baltzinger/Isaiah Wilson (BE/FR)

12–14 juni, Skånes Dansteater, Malmö

Dansarna Sarah Baltzinger och Isaiah Wilson har utvecklat ett rörelsespråk kring marionett- och mekaniska kroppar. I workshopen förmedlade de verktyg för improvisation, kontaktarbete och utforskning av olika kroppsliga tillstånd. I samarbete med Skånes Dansteater.

7 deltagare

ÖPPEN SOMMARTRÄNING-VINYASA YOGA – Erik Ernerstedt (SE)

5–16 augusti, Dansalliansen studio, Nacka

Vinyasa Yoga är en dynamisk och fysiskt utmanande yogaform där andning och intention föregår varje rörelse. Eric Ernerstedt, dansare, skådespelare och yoga-instruktör. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

32 deltagare

ÖPPEN SOMMARTRÄNING-FUNCTIONAL BALLET – Paul Pui Wo Lee (CA/DE)

5–9 augusti, Dansalliansen studio, Nacka

Balletklass som inleddes med Feldenkrais för att öka medvetenheten om kroppens möjligheter. Paul Pui Wo Lee, dansare och certifierad Feldenkrais-utövare.

14 deltagare

ÖPPEN SOMMARTRÄNING-GAGA DANCERS – Emma Rozgoni (SE) /Lee Brummer (AU/SE)

12–16 augusti, Dansalliansen studio, Nacka

Gaga är ett rörelsespråk utvecklat av koreografen Ohad Naharin. Klasserna fördjupar dansarens medvetenhet om fysiska förnimmelser och förbättrar rörelsekvaliteten. Emma Rozgoni dansare och certifierad Gaga-lärare och Lee Brummer, dansare, koreograf och certifierad Gaga-lärare.

26 deltagare

ÖPPEN SOMMARTRÄNING-CONTEMPORARY PILATES – Liselotte Reivén (SE)

12–16 augusti, Danscentrum Väst, Göteborg

Träningen kombinerade traditionell Pilatesteknik med flödande rörelser och organiska övergångar för att integrera kroppen som en helhet. Liselotte Reivén, danslärare och pilatesinstruktör. I samarbete med Danscentrum Väst.

8 deltagare

ÖPPEN SOMMARTRÄNING-GAGA PEOPLE/DANCERS – Elena Bolelli (IT)

14–18 augusti, Danscentrum Syd, Malmö

Gaga är ett rörelsespråk utvecklat av Ohad Naharin. Klasserna fördjupar dansarens medvetenhet om fysiska förnimmelser och förbättrar rörelsekvaliteten. Elena Bolelli, dansare och certifierad Gaga-lärare. I samarbete med Danscentrum Syd och TeaterAlliansen.

32 deltagare

Genomförda aktiviteter

BUTOH – Sankai Juku/Semimaru (JP)

26–27 augusti, Danscentrum Väst, Göteborg

Dansalliansen erbjöd en exklusiv Master Class i Butoh med Semimaru, dansare och medgrundare av Sankai Juku. Workshopen fokuserade på avslappning, spänning, andning, gravitation och rytm. I samarbete med Göteborgs Dans och Teaterfestival.

18 deltagare

NÄTVERKS- & FORTBILDNINGSRESA TILL BRÅDJUPA 2024 – DA ung, Petra Wormbs och Sofia Yaregal (SE)

28–31 augusti, Lokstallarna, Karlshamn

Dansalliansen erbjöd sex nyexaminerade dansare en nätverks- och fortbildningsresa till Brådjupa. På festivalen deltog de i daglig träning med koreografen Liz Kinoshita, Artist Talks, föreställningar och föreläsningar. Deltagarna fick uppleva både färdiga verk och utforskande processer av danskonstnärer och koreografer. Med Petra Wormbs och Sofia Yaregal, båda fd dansare med lång erfarenhet av att arbeta med kompetens- och karriärutveckling för dansare.

6 deltagare

DET MINDRE ENSAMMA KONSTNÄRSKAPET/ Poste Restante – Linn Hilda Lamberg/ Stefan Åkesson (SE)

7–8 september, TeaterAlliansen Studio, Stockholm

Poste Restante höll en tvärdisciplinär workshop där regissörerna, dramaturgerna och scenograferna Linn Hilda Lamberg och Stefan Åkesson ledde deltagarna i en praktisk djupdykning kring samskapande processer. Deltagarna diskuterade frågor som ansvarsfördelning, beslutsfattande och hur man kan skapa gemenskap i arbetsprocessen. I samarbete med TeaterAlliansen

11 deltagare

SOMATIC MOVEMENT – Tuva Hildebrand (SE)

16 september–9 december (måndagar), Danscentrum syd, Malmö

Morgonklasser för skådespelare och dansare. Deltagarna guidades genom djup vila, praktiskt arbete med partner och improvisationsövningar. Materialet var influerat av somatiska tekniker och improvisationsmetoder från post-Judson danskonstnärer i New York. Tuva Hildebrand, dansare och utövare av olika somatiska praktiker. I samarbete med TeaterAlliansen och Danscentrum Syd.

27 deltagare

MASTER CLASS/HOPE IN THE DARK – Sonya Lindfors (FI)

13 september, Dansalliansen studio, Nacka

Koreografen Sonya Lindfors höll en Master Class i relation till arbetet med föreställningen One Drop. Deltagarna utforskade verktyg och strategier för att navigera i mörka tider genom provokationer, frågor och kollektiva rörelseövningar. I samarbete med Danssens Hus.

12 deltagare

MÖTE MED KOREOGRAF – Alma Söderberg (SE)

9–13 september, Danscentrum Syd, Malmö

En workshop med fokus på rytmiskt arbete och att koppla ihop ljud och rörelse. Uppmärksamheten låg på polyrytmik, synkopering och syntes för att förbättra deltagarnas förmåga att uppfatta gruppens rytm och på så sätt närma sig dansen. Alma Söderberg, koreograf och artist som arbetar med musik och dans. I samarbete med Danscentrum Syd.

17 deltagare

FLAMENCO FUSION – José Manuel Alvarez (SP)/Ann Sehlstedt (SE)

23–26 september, Dansalliansen studio, Nacka

Dansaren José Manuel Álvarez höll tillsammans med dansaren Ann Sehlstedt en workshop som utforskade flamenco ur ett samtida perspektiv. Deltagarna fick en unik möjlighet att närma sig flamenco genom specifika rörelser, rytmik och musikalitet.

14 deltagare

MASTER CLASS/STORYTELLING THROUGH MIM – Anetta Alesandra Anisimova (UK/NO)

3 oktober, Studio 46, Göteborg

Workshopen fokuserade på att utforska rörelser och element från naturen, strukturer och känslor för att skapa unika berättelser med kroppen. Anetta Alesandra Anisimova, mimartist, skådespelerska och dansare. Arrangemanget gavs i samarbete med TeaterAlliansen och Gbg Mime Fest.

17 deltagare

MASTER CLASS/MUSICALITY OF MOVEMENT – Virág Dezsös (NL/HU)

4 oktober, Studio 46, Göteborg

Deltagarna utforskade sambandet mellan andning och handlingar samt hur dramatiska uttryck och musikalitet hänger ihop. Virág Dezsös, mimartist. I samarbete med TeaterAlliansen och Gbg Mime Fest.

16 deltagare

MASTER CLASS/A JOURNEY INTO PHYSICAL METAPHORS – Kauri Honkakoski (FI)

5 oktober, Studio 46, Göteborg

TeaterAlliansen och Dansalliansen arrangerade en Master Class under Gbg Mime Fest för att berika deltagarnas förståelse och färdigheter inom mim och fysisk teater. Målet var att tänja på gränserna för vad mim kan vara på 2000-talet. Kauri Honkakoski, fysisk teaterutövare och mimkonstnär.

13 deltagare

DIN FRILANSEKONOMI – Mats Möller (SE)

7 oktober, TeaterAlliansen Studio, Stockholm

Kursen erbjöd en helhetsbild av skatter, ekonomi och pension för frilansare. Mats Möller, musiker och producent. Ett samarbete med TeaterAlliansen och Musikalliansen.

11 deltagare

ÖPPEN KULTURPOLITISK SALONG – Lisa Poska (SE)

16 oktober, Dansalliansen Studio, Nacka

Ett öppet samtal för dansutövare om regeringens budgetproposition för 2025. Samtalet syftade till att utveckla deltagarnas kulturpolitiska kompetens och kunskap om den statliga budgetprocessen. Samtalet leddes av Lisa Poska, Vd för Dansalliansen.

13 deltagare

MÖTE MED KOREOGRAF – Malin Elgán (SE)

16–18 oktober, Danscentrum Väst, Göteborg

En möjlighet att få möta och lära känna koreografen Malin Elgáns värld. En workshop i koreografi, om koreografi kopplat till idéer om omfördelning av rörelser, former och format, vår rörelsefrihet samt skifte av kontexter. I samarbete med Danscentrum Väst.

7 deltagare

FLOOR WORK – Jarkko Mandelin (FI)

20 oktober, Balettakademin, Umeå

Kursen erbjöd en workshop i golvteknik och partnering med koreografen Jarkko Mandelin. Deltagarna fick lära sig tekniker inspirerade av breakdance och capoeira, samt skapa längre danssekvenser. I samarbete med Danscentrum Norr.

9 deltagare

DIN FRILANSEKONOMI/Online – Mats Möller (SE)

21 oktober, Stockholm

Den här online-kursen erbjöd en helhetsbild av skatter, ekonomi och pension för frilansare. Målet var att ge nya kunskaper och öka nyfikenheten på att planera sin ekonomi. Mats Möller, musiker och producent. Ett samarbete med TeaterAlliansen och Musikalliansen.

46 deltagare

IN DEPENDENCE THINGS RISE UP – Freddy Houndekindo (FR/SE)

21–24 oktober, Dansalliansen studio, Nacka

Workshopen erbjöd ett undersökande av hur ömsesidighet som etiskt ramverk kan skapa innovativa partnerskapsmodeller och metoder. Kursen kombinerade kontaktimprovisation, partnering och brottnig för att utforska styrka och medvetenhet om den andre. Freddy Houndekindo, dansare och koreograf. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

6 deltagare

MASTER CLASS/Sharon Eyal repertoar – Clyde Emmanuel Archer (US/BB)

25 oktober, Dansalliansen studio, Nacka

En masterclass för professionella dansare att utforska Sharon Eyal's unika fysiska praktik. Deltagarna fick arbeta med L-E-V Dance Companys repertoar, ledd av dansaren Clyde Emmanuel Archer. I samarbete med Dansens Hus.

19 deltagare

SPARKLING IMAGINATION – Horácio Macuacua (MZ)

21–25 oktober, Danscentrum Syd, Malmö

En fysisk workshop som utmanade dansarnas kroppsliga fantasi och uttryck. Fokus låg på golvteknik och att tänja gränserna för kroppens möjligheter och uttryck. Horácio Macuacua, dansare och koreograf. I samarbete med Danscentrum Syd.

9 deltagare

STOPGAP – Laura Jones/Cherie Brennan (UK)

28–31 oktober, Spinn Studio, Göteborg

Tre dagar workshop med StopGap Dance Companys inkluderande kultur och metod. Laura Jones, dansare/Co-Artistic Director och Cherie Brennan, dansare/Community Engagement Artist. I samarbete med Danscentrum Väst, Språng, Danskompaniet Spinn och Regionteater Väst.

14 deltagare

ARTIST TALK/StopGap – Laura Jones/Cherie Brennan (UK)

31 oktober, Göteborg

Samtalet var en inspirerande eftermiddag med dansarna Laura Jones och Cherie Brennan från StopGap Dance Company. Deltagarna fick lära sig om StopGaps inkluderande kultur och deras konstnärliga och sociala vision. Samtalet var en del av projektet VIDARE, i samarbete med flera dansorganisationer i Västra Götaland.

22 deltagare

MÖTE MED KOREOGRAF – Teresia Björk (SE)

4–5 november, Dansalliansen Studio, Nacka

En möjlighet att få möta dansaren och koreografen Teresia Björk och ta del av hennes metod Finding Tools. Workshopen gav även möjlighet att få ta del av Teresia Björks repertoar och konstnärliga uttryck för scenen.

13 deltagare

IMPROVISATION – Julie Nioche (FR)

4–7 november, Göteborg

Workshopen erbjöd en kombination av somatiska praktiker och improvisation med tal, skrivande, teckning och objektmanipulation. Kursen fokuserade på att utveckla förmågan att lyssna och skapa socialt engagerade konstprojekt. Julie Nioche, dansare och koreograf. I samarbete med Regionteater Väst och Danscentrum Väst.

5 deltagare

EMBODIED MOVEMENT/Online – Kirstine Ilum (DK)

6 november–18 december (onsdagar), Danscentrum syd, Malmö

En serie av somatisk morgonträning på onsdagar Online för dansare och skådespelare i en improvisationsbaserad praktik som tog in element från yoga och Breathwork. Kirstine Ilum, dansare och lärare på TOTUM – The school of Body Therapy i Köpenhamn och Malmö. I samarbete med TeaterAlliansen och Danscentrum Syd.

31 deltagare

Genomförda aktiviteter

SAMTAL OM SCENKONST OCH EUROPEISK SAMVERKAN – Linda Zachrisson/Monica Milocco (SE)/Julie Nioche (FR)

6 november, Danscentrum Väst, Göteborg

Ett samtal med Julie Nioche om hennes koreografiska arbete och dess koppling till samhället. Deltagarna diskuterade somatik, koreografi och internationellt samarbete. Samtalet modererades av Linda Zachrisson, konstnärlig chef Göteborgs Stadsteater och Monika Milocco, konstnärlig chef dans Regionteater Väst. I samverkan med Kulturakademien.

4 deltagare

DIN INRE KRITIKER – Ann Eberstein (SE)

6–7 november, TeaterAlliansen Studio, Stockholm

En workshop för att utforska och hantera den inre kritikern. Deltagarna utforskade den kritiska rösten genom övningar och samtal. Kursen gav verktyg för att hantera prestationskrav. Ann Eberstein, auktoriserad gestaltterapeut och erfaren kursledare. I samarbete med TeaterAlliansen.

7 deltagare

LIVE COMPOSITION FOR PERFORMERS – Rosalind Crisp (AU)

5–8 november, Danscentrum Syd, Malmö

En workshop som utforskade kroppens materialitet och använde olika kompositionella verktyg för att skapa och stärka soloprestationer. Rosalind Crisp, dansare och koreograf. I samarbete med Danscentrum Syd.

11 deltagare

INTACT METHOD – Rakesh Sukesh (IN/BE)

11–14 november, Dansalliansen Studio, Nacka

Intact method är en metod baserad på andning, rörelse, känslor, tankar, intention och miljö. Det är ett sammanhängande tränings-system som ger tid och utrymme att lära känna sin personliga form och hur man använder kroppen för att bredda rörelsevokabulären. Rakesh Sukesh, dansare och certifierad yogainstruktör. I samarbete med Danscentrum Stockholm

11 deltagare

ÖPPEN KULTURPOLITISK SALONG – Lisa Poska (SE)

14 november, Danscentrum Väst, Göteborg

Ett öppet samtal för dansutövare om regeringens budgetproposition för 2025. Samtalet syftade till att utveckla deltagarnas kulturpolitiska kompetens och kunskap om den statliga budgetprocessen. Samtalet leddes av Lisa Poska, Vd för Dansalliansen.

12 deltagare

QMOTION DANCE TECHNIQUE – Eva Sánchez Martz (ES)

15 november, Samiskt Danscenter, Vuollerim

Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Norr under dans- och arrangörsveckan Vuollerim i Rörelse. Deltagarna arbetade med rörelsefraser från kompaniets repertoar, Q-motion verktyg och kompositionsprocesser. Eva Sánchez Martz, dansare och pedagog.

16 deltagare

RÖST OCH PRESENTATIONSTEKNIK – Ulrika Skogby (SE)

13–15 november, TeaterAlliansen Studio, Stockholm

En kurs för att hjälpa deltagarna att hitta en hållbar talröst och personligt uttryck under handledning av en erfaren röstpedagog. Kursen gav verktyg för att hantera press och nervositet kring muntlig framställning. Ulrika Skogby är sångerska/artist, samt pedagog inom sång, röst och tal. I samarbete med TeaterAlliansen.

9 deltagare

GAGA DANCERS/OHAD NAHARIN REPERTOIRE – Hanis Sirkis (IS)

25–28 november, Dansalliansen Studio, Nacka

Workshopen hölls i samarbete med iDance/Gaga Sweden där dansare lärde sig utdrag från Ohad Naharins koreografiska verk och Gaga-träning. Hanis Sirkis, dansare och certifierad Gaga-lärare. I samarbete med Gaga Sweden.

14 deltagare

SÅNGGESTALTNING – Pia Olby/Richard Åström (SE)

25–29 november, Esperantoscenen, Göteborg

En workshop för professionella dansare och skådespelare som var nyfikna på sceniskt gestaltande sång. Kursen syftade till att utveckla personlig sånggestaltningens förmåga och förståelse för vokala och kroppsliga verktyg. Pia Olby, sångare, musiker och pedagog och Rickard Åström, ackompanjator/pianist. I samarbete med Kulturakademien och TeaterAlliansen.

7 deltagare

MUSICALITY, DYNAMICS AND TIME – Shai Faran

9–12 december, Dansalliansen Studio, Nacka

Workshopen fokuserade på musikalitet, dynamik och relationen mellan rörelse och tid. Deltagarna använde olika dynamiska kvaliteter och lyssnade på sina egna och andras rörelser för att utforska tidens perception. Shai Faran, dansare, pedagog och koreograf. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

19 deltagare

ÖPPEN KULTURPOLITISK SALONG – Giulia Ray/ Ulf Dernevik (SE)

10 december, Dansalliansen Studio, Nacka

Ett samtal för att dela erfarenheter om politiskt påverkansarbete och relationen till politiker. Giulia Ray och Ulf Dernevik deltog, med erfarenhet från olika nivåer inom kulturpolitik och politiskt arbete. Samtalet syftade till att utveckla deltagarnas kulturpolitiska kompetens och kunskap.

14 deltagare

Aktiviteter för anställda

UPPVÄRMNINGSKLASS –

Eric Ernerstedt/Daniel Sjökvist (SE)

5 februari – 7 mars, Dansalliansen Studio, Nacka

Uppvärmningsklass. Coachernas fokus låg på att möta de närvarande dansarnas behov för dagen gällande träning, nivå och teknik. Eric Ernerstedt, dansare, skådespelare och yoga-instruktör och Daniel Sjökvist, personlig tränare och fd dansare.

9 deltagare

PERSONALDAG 1

17 juni, Dansalliansen Studio, Nacka

Föreläsning och workshop kring resiliens och återhämtning med Maria Nordström Lindhe, legitimerad psykolog. Dagen avslutades med gemensam picknick.

40 deltagare

PERSONALDAG 2

18 juni, Dansalliansen Studio, Nacka

Möjlighet till gemensam uppvärmning i studion. Aktuell information om Dansalliansens verksamhet från kansliet med möjlighet att ställa frågor. Sedan välkomnade vi vår gästföreläsare Ulrika Källén från KLYS som gav en omvärldsbevakning i aktuell kultur- och konstnärspolitik.

36 deltagare

HJÄRT- OCH LUNG RÄDDNING (HLR)

18 juni, Dansalliansen Studio, Nacka

En frivillig kurs i grundläggande hjärt- och lungräddning, och hantering av hjärtstartare och luftvägsstopp, samt stabilt sidoläge.

8 deltagare

MOTION CAPTURE - Niklas Hansson (SE)

24–25 september, Goodbye Kansas, Stockholm

Kursen täckte grunderna för Motion Capture, inklusive tekniska förutsättningar, terminologi och fysiskt skådespeleri i imaginära miljöer. Den innehöll improvisation, karaktärgestaltning och kroppsspråk, modererad av stuntmannen Nicklas Hansson. Platser på kurs arrangerad av TeaterAlliansen.

3 deltagare

MOTION CAPTURE - Niklas Hansson (SE)

5–6 december, Goodbye Kansas, Stockholm

Kursen täckte grunderna för Motion Capture, inklusive tekniska förutsättningar, terminologi och fysiskt skådespeleri i imaginära miljöer. Den innehöll improvisation, karaktärgestaltning och kroppsspråk, modererad av stuntmannen Nicklas Hansson. Platser på kurs arrangerad av TeaterAlliansen.

2 deltagare

PERSONALDAG 3

16 december, Dansalliansen Studio, Nacka

Aktuell information om Dansalliansens verksamhet från kansliet med möjlighet att ställa frågor. Studiebesök på Kulturdepartementet för att få höra om hur de arbetar inom Regeringskansliet.

31 deltagare

PERSONALDAG 4

17 december, Dansalliansen Studio, Nacka

Gemensam Vinyasa Yoga träning med Eric Ernerstedt. Därefter gemensam reflektion från besöket på Kulturdepartementet samt gemensam omvärldsbevakning.

32 deltagare

Arbetsgivare och uppdragsgivare

Anställningar och uppdrag som dansare

Dans-, Musik- och Teaterinstitutioner

Cullberg	Norrlandsoperan
Dramaten	Riksteatern
Estrad Norr	Scenkonst Sörmland
GöteborgsOperan	Skånes Dansteater
Kulturhuset Stadsteatern	Unga Klara
Kungliga Operan	Uppsala Stadsteater
Musik i Syd	Västerås konserthus

Fria Koreografer Dans- och Teatergrupper

Alma Söderberg	FOSS	Maria Nilsson Waller
Andersson Dance	Framework Art Dancing	Mema Dans
Anna Borrås	Föreningen Dans	Mireia Pinol
Anna Grip AB	Föreningen Dan Tai	Moa Aution
Anna Pehrsson	Föreningen Rere	Moment:teater
Arena Baubo	Gunilla Heilborn	Nordcirkus
Art of Spectra	HDN Studio	Ninos Josef
Astarte Productions	Heart Archive	Once Upon a Time
Avart Dans & Rörelse	Ideella kulturföreningen Prook	Ongoing Realities
Banditsagor	Janinne Rivel	OR/ELLER
Big Wind	JELNEK	Philip Berlin
Blauba Danskollektiv	Johanssons Pelagoner och Dans	Pergah & co
Bobbi Lo Produktion	Jo Dance Company	Råserbyrån
Bombina Bombast	Julia Kraus Dybeck	S.O.J Scenproduktion
Ccap	Kamraterna	Säfssten Produktion
Dance Remainings	KASS Produktion	Teater Sagohuset
Dansorkestern/Marcus Doverud/Hallen	Korda Art in Motion	Teater Sesam
Darling Desperados	KROPPSKLUBBEN	Teater Tre
Dockteatern Tittut	Linnéa Sundling	Virpi Pakhinen Dance Company
Efter Lazarus	Live Art collective, MELO	Weld
Elisabeth Raymond	Lucas Carlsson	Zebra Dans
Embla Dans & Teater	Magma Dans	
Erik Berg	MISCELLANEOUS AB	

Övriga arbetsgivare och uppdragsgivare

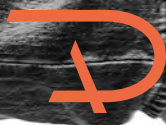
2Entertain	Linn Ragnarsson	SmartSe/Sindri Runudde
4 element Dance Productions	Moskosel Creative Lab	SmartSe/Love Hellgren
Anna Ådahl	MölnDala fastighets AB	SmartSe/Kyrie Oda
Circus out of the box	Neko Health	SmartSe/Moa Sahlin
Andreas Ejikson	No Ordinary Concept	SmartSe/Tommy Wahlström
Dance Remainings Performance Group	Per Ganneviks stiftelse för konstnärliga	SITE
Dråpera/Lina Järegard	ändamål/Konstnärsnämnden	Spark Film
Fleberg Agency	Possibilitas	Stark
Frilans Finans	PL Aspekt	Stockholm Early Music Festival
Fylkingen	Region Uppsala	S:t Johanneskyrka i Malmö
Göteborgs Stad	Robert N Peyre	Stockholms Konstnärliga Högskola
Hazelight	Scenkonst i Norr	Stockholms Strauss orkester
Ikea	Share Music & Performing Arts	Stockholms universitet
Interim Kultur/Dalija Ácin Thelander	SmartSe/Dalija Ácin Thelander	Teater Martin Mutter
Interim Kultur/Jefta van Dinther	SmartSe/Cynthia Botello	Termik
Interim Kultur/Philip Berlin	SmartSe/Escarleth Pozo	Volume Music AB
Interim Kultur/Sophie Augot	SmartSe/Mer Dans Åt Folket	Universal
Johnson & Bergsmark	SmartSe/Nicole Niedert	

Internationella Koreografer, Grupper, Institutioner

420 People (CZ)	Moving in November/Pontus Pettersson (FI)
1700 Production GmbH (DE)	Motherboard (DK)
Art-K-Theater (CN)	MYKA (DK)
Bodhi Project Dance company (AU)	Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (DE)
D.A.C.M. Compagnie Gisèle Vienne (FR)	Nationale Opera & Ballet (NL)
Dansehallarna (DK)	SNG Opera in balet Ljubljana (SI)
DekkaDancers (CZ)	Rihannon Morgan/SMart.Se (GB)
Dresden Frankfurt Dancecompany (DE)	Sasha Waltz & Guest (DK)
Helen Dohlman (DK)	Ulv og Ugle (NO)
Jaberi Dance Theater (CA)	Warsaw Chamber Opera (PL)
Mirko Guido (DK)	Zodiak (FI)

Anställningar och uppdrag inom närliggande område

2Entertain	Helsingborgs Stadsteater	SmartSe/Kyrie Oda
Anna Pehrsson	House of Shapes	Skånes Dansteater
Anna Borrås	Interim Kultur/Philip Berlin	S.O.J Scenkonstproduktion
Art of Spectra	Interim Kultur/Sophie Augot	St.Johannes kyrka i Malmö
Astarte	Iwanson School of Contemporary Dance (DE)	Stockholms Konstnärliga Högskola
Assitej International	Konstnärsnämnden	Stockholms universitet
Avart Dans & Rörelse	KROPPSKLUBBEN	Säfstén Produktion
B-reel	Kulturhuset Stadsteatern	Teater Martin Mutter
Balettakademien Göteborg	Kvalitetsteatern	Teater Moment
Balettakademien Stockholm	Linn Ragnarsson	Teater Sagohuset
Banditsagor	Linnéa Sundling	Teater Tre
Base 23	Malmö Opera och Musikteater	Tegelscenen
Big Wind	Mary Pearson (GB)	Undantaget Scenkonstföreningen
Blauba danskollektiv	Moment:teater	Unga Klara
Bobbi Lo Produktion	Musik i Syd	Vilnius Summer Dance Intensive (LT)
Borås Stadsteater	Narodni Divadlo Moravskoslezske (CZ)	Västerås Konserthus
Calle Flygare	National Theater (CZ)	Weld
Circus out of the box	Norrdans	Wiener Tanzwochen (AU)
Coupe the Theatre	Norrlandsoperan	Wiks Folkhögskola
Dalateatern	NoXense	Århus Teater (DK)
Dance Remains Performance Group	OR/ELLER	Örebro Teater
Danscentrum Stockholm	Open Studio Stockholm	
Danscentrum Syd	Philip Berlin	
Danscentrum Väst	Palau de les Arts Reina Sofia (ES)	
Danscentrum Norr	Pécsi Művészeti Táncművészeti Képzés (HU)	
Dekka Dancers (CZ)	Possibilitas	
Den Danske Scenekunstscole (DK)	Region Dalarna	
Det Konglige Balett (DK)	Region Gävleborg	
Det Konglige Teater (DK)	Regions Jönköpings Län	
Dramaten	Regionteater Väst	
Estdard Norr	Region Uppsala	
FOSS	Riksteatern	
Framework Dancing Art	Rum för Dans	
Fylkingen	Räserbyrån	
GöteborgsOperans Danskompani	SEAD (AU)	
Göteborgs Stad	SmartSe/Danser för Bruket	
Helsingborgs museer	SmartSe/Love Helligren	



DANS
ALLIANSEN

www.dansalliansen.se