

2025

Verksamhet



DANS
ALLIANSEN

Året 2025

I förarbetena till kulturpropositionen 1996, där dansen för första gången lyftes fram till ett eget politikområde, uppges att två procent av befolkningen har sett en dansföreställning det senaste året. Skälen till att så få hade sett en dansföreställning uppges vara att publiken inte hade tillgång till dansföreställningar. Sedan 1996 har området utvecklats kraftfullt, såväl konstnärligt som publikt, och möjligheten att ta del av danskonst i hela landet har ökat. I Myndigheten för kulturanalys senaste kulturvaneundersökning hade 16 % av befolkningen sett en dansföreställning det senaste året. En otrolig utveckling, från två av hundra till nästan var sjätte person! Det finns uppenbarligen en nyfiken och intresserad publik, och konst som möter och berör.

Samtidigt finns en oro för hur publiken framöver ska kunna få ta del av ett brett och kvalitativt utbud av danskonst i hela Sverige. De senaste årens anslagsutveckling har urholkat resurserna i ett redan resurssvagt område. Andelen arbete som dansare har varit lägre än normalt de senaste två åren, och Dansalliansens anställda dansare, som hör till de mest etablerade, vittnar om att en skör arbetsmarknad nu befinner sig på gränsen till det ohållbara med kortare och kortare kontrakt.

Den oro som vi lyfte om framtidens kompetensförsörjning inför 2025 kvarstår. Utifrån områdets struktur, med få fasta institutioner och scener, är publikens möjlighet att ta del av danskonst av hög kvalitet beroende av att det finns frilansande konstnärer. Samtidigt så ser vi att fler och fler etablerade danskonstnärer väljer att växla yrke och lämna

branschen. För att dessa frilansande konstnärer ska kunna verka, utvecklas och möta en växande publik behöver de ha möjligheter till ett hållbart arbetsliv.

Detta tydliggör vikten av att fortsätta Dansalliansens arbete för att dansområdet ska vara långsiktigt livskraftigt och för att säkra och utveckla viktiga konstnärskap. Genom grundanställningen ges dansare möjligheter till långsiktigt hållbara karriärer. Kompetensutvecklings- och förmedlingsverksamheten, som erbjuds kostnadsfritt till samtliga frilansande yrkesverksamma dansare, ger möjlighet till utveckling, innovation och nya samarbeten. Insatserna för unga dansare ger mod och agens att söka vägar framåt i karriären. Genom att även erbjuda kontinuerliga mötesplatser och samverkan stärker vi dansfältet och bidrar till resiliens, kreativitet och gemenskap. Allt för att uppnå att en växande publik, i alla åldrar och över hela landet, ska få röras, beröras och kanske uppröras av danskonsten.

Utvecklingen de senaste 30 åren visar på att politiken kan göra skillnad, för att det finns lysande konstnärer som tar tillvara möjligheterna och en växande (ofta ny!) publik. Jag önskar en ny politisk vilja för att lyfta danskonstens roll i samhället, så att dansen får fortsätta öppna sinnen, skapa mötesplatser och bidra till meningsfullhet för kommande generationer. Från Dansalliansens sida kommer vi att fortsätta vårt idoga arbete med att främja hållbarhet och utveckling för områdets konstnärer.

Lisa Poska
Vd

Bild omslagets framsida: Michael Tang Markusson, fotograf Carl Thorborg

Bild sidan 17: Jimmie Larsson, fotograf Carl Thorborg

Bild omslagets baksida: Catrin Jonasson, fotograf Carl Thorborg

Bilder mittuppslag fotografer: Carl Thorborg, Nina Andersson, Lina Ikse, Mikaela Kelly, Sergey Semich och Stegel Tilo

Grafisk form: Norbert Tamas, N.FORM

Tryck: Multiply, 2026

Året 2025.....	2
Dansalliansens uppdrag.....	4
Verksamhet	4
Grundanställning	4
Anställda dansare	4
Aktiviteter för anställda dansare	6
Stöd för karriärutveckling	6
Kompetensutveckling och förmedling	6
Kompetensutveckling	6
Förmedling	7
DA ung - Dansalliansens särskilda insatser för nyexaminerade dansare	7
Stöd till dansområdet	7
Samarbeten och representation	7
Övrig verksamhet	9
Kansliet	9
Lokaler	9
Arbetsmiljöarbete	9
IT/verksamhetssystem	9
Kommunikation	9
Organisation	9
Dansalliansens styrelse	9
Dansalliansens kansli	9
Anställda dansare.....	10
Genomförda aktiviteter 2025	12
Kompetensutveckling och förmedling, öppna aktiviteter	12
Aktiviteter för anställda	15
Övriga aktiviteter	16
Arbetsgivare och uppdragsgivare	18
Anställningar och uppdrag som dansare	18
Dans-, Musik- och Teaterinstitutioner	18
Fria Koreografer Dans- och Teatergrupper	18
Övriga arbetsgivare och uppdragsgivare	18
Internationella Koreografer, Grupper, Institutioner	19
Anställningar och uppdrag inom närliggande område	19

Dansalliansens uppdrag

Dansalliansen är en kultur- och arbetsmarknadspolitisk insats som syftar till att stimulera utveckling, rörlighet och kompetensförsörjning inom dansområdet genom att skapa förutsättningar för ett hållbart arbetsliv som frilansande dansare.

Dansalliansens uppdrag är att erbjuda etablerade, yrkesverksamma, frilansande dansare en unik anställningsform som fortlöper så länge dansaren uppfyller uppsatta kriterier för arbete inom sitt yrkesområde. Genom anställningen får dansarna en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet och grundläggande anställningstrygghet. Dansalliansen har även i uppdrag att främja hela dansområdets utveckling genom att erbjuda regelbunden kompetensutveckling och förmedlande insatser till alla yrkesverksamma frilansande dansare som är verksamma i Sverige. Genom att även sprida kunskap kring områdets förutsättningar och behov bidrar Dansalliansen till att stärka danskonstens möjligheter. I förlängningen bidrar Dansalliansen till publikens möjlighet att ta del av ett brett och kvalitativt utbud av danskonst i hela Sverige.

Dansalliansen bildades hösten 2006 och ägs till lika delar av fyra parter, Danscentrum Sverige, Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film samt Trygghetsrådet TRS. Verksamheten drivs i aktiebolagsform och finansieras huvudsakligen genom ett statligt verksamhetsbidrag. Dansalliansen har byggts upp från att 2006 omfatta 12 dansare till uppemot 80 dansare under de senaste åren.

Verksamhet

Grundanställning

Dansalliansen erbjuder en anställningsform som riktar sig till yrkesaktiva frilansande dansare. Som anställd fortsätter dansaren att verka som frilansande dansare med tidsbegränsade engagemang och tar då tjänstledigt för att sedan återkomma till sin anställning vid Dansalliansen när engagemanget har avslutats. Anställningen, som ger dansaren en arbetsplatstillhörighet samt social och ekonomisk trygghet, regleras i ett kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film och fortlöper så länge dansaren uppfyller kravet på kontinuerlig yrkesaktivitet. Anställningsomgångar genomförs vid tidpunkter då det finns minst ett tiotal vakanta dansarkontrakt. Sedan 2015 har anställningsomgångar genomförts vartannat år, med undantag för 2025 då ingen anställningsomgång genomfördes då det inte fanns ekonomiskt utrymme till nyanställningar.

Dansalliansen har även möjlighet att anställa enligt särskilda kriterier för dansare som är 30 år eller yngre. Syftet

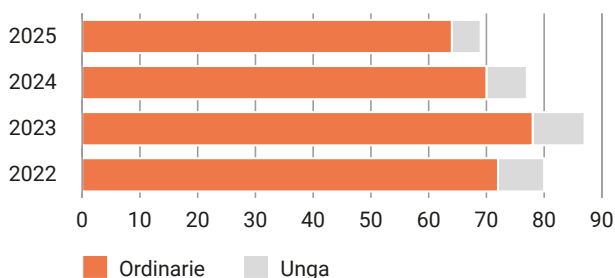
med denna insats är att fånga upp dansarna tidigare och att därmed öka möjligheterna för utveckling och etablering inom yrket för kommande generationer av dansare. De anställningar som erbjuds inom ramen för dessa kriterier är tidsbegränsade ett-årsanställningar.

Anställda dansare

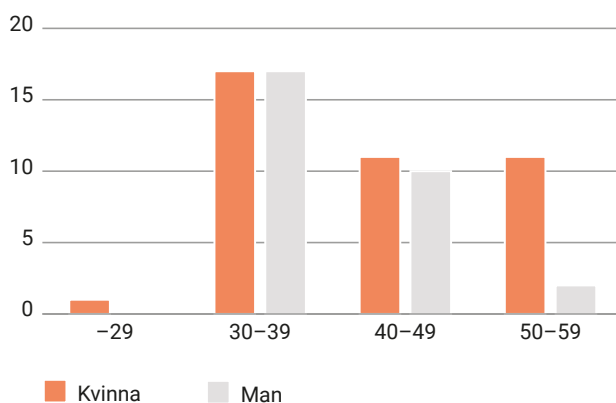
Vid årets ingång var 69 dansare anställda. Av dessa var fem dansare tidsbegränsat anställda enligt särskilda kriterier och avslutade sin anställning 31 juli.

Under året avslutades tio ordinarie anställningar. Sex av dessa avslutades på grund av icke uppfyllda kriterier, tre avslutades med stöd för karriärväxling och en på egen begäran. Vid årets slut var 54 dansare anställda.

Antal anställda per 31/12 under åren 2022–2025, fördelat på ordinarie och särskilda kriterier.



Antal anställda dansare (totalt under året) fördelat på ålder och kön. %



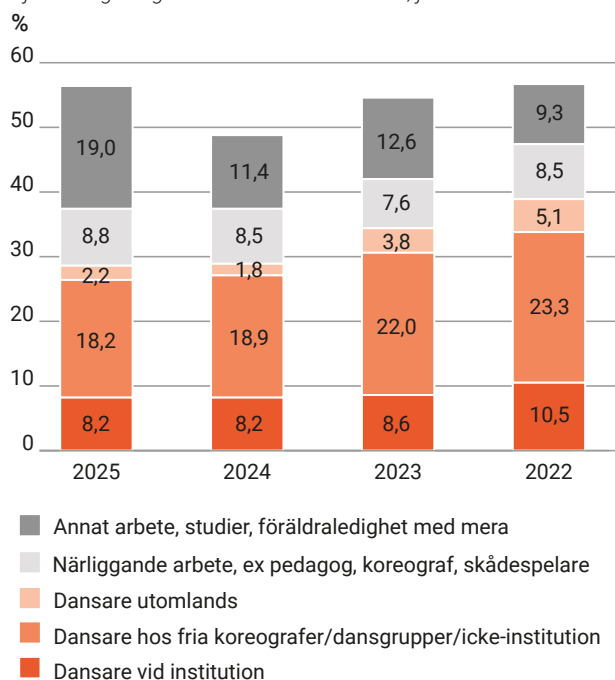
Antal anställda dansare fördelat på ålder per 31/12 2025 (år 2024 inom parentes)

	24-29 år	30-39 år	40-49 år	50 år	Totalt
Antal	0 (1)	26 (39)	16 (17)	12 (12)	54 (69)

Könsfördelningen bland anställda dansare var 58 respektive 42 procent, med något fler kvinnor än män anställda. Störst skillnad mellan könen finns i åldersgruppen över 50 år. Merparten av de anställda 2025, 48%, var i åldrarna 30–39 år, men denna åldersgrupp har minskat kraftigt under året. Geografiskt var dansarna bosatta främst i Stockholm, Göteborg och Malmö, vilket speglar var områdets institutioner och fria koreografer är baserade. Under 2025 var 62 % bosatta i öst, 19 % i syd, 16 % i väst och 3% i norr. Dansarnas arbetstillfällen är mer geografiskt utbredda, med anställningar och projekt runt om i landet och även utomlands.

Dansalliansens anställda har under 2025 arbetat hos en bredd av arbetsgivare inom dans- och scenkonstområdet, och mött publik över hela landet och internationellt. De anställda dansarna har arbetat både i nyproduktioner och i verk i repertoar, för en bredd av olika målgrupper. Områdets struktur innebär att dansarna ofta har korta kontrakt och många olika arbetsgivare.

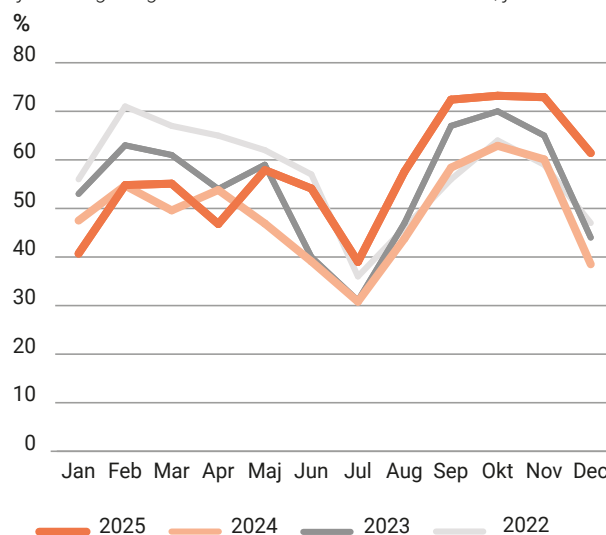
Tjänstledighetsgrad under åren 2022–2025, jämförelse.



Den totala tjänstledighetsgraden har ökat med nära åtta procentenheter sedan 2024. Tjänstledighetsgraden för arbete inom yrket har dock varit på lägre nivå under 2024 och 2025 än under tidigare år. Ökningen av den totala tjänstledighetsgraden kan framför allt härledas till att tjänstledighet för studier har ökat markant, vilket dels beror på att fler anställda har påbörjat en karriärväxling, men även till ett ökat uttag av föräldraledighet. Andelen tjänstledighet för arbete som dansare utanför institution i Sverige har minskat de senaste tre åren, men ligger i nivå med tjänstledighets-

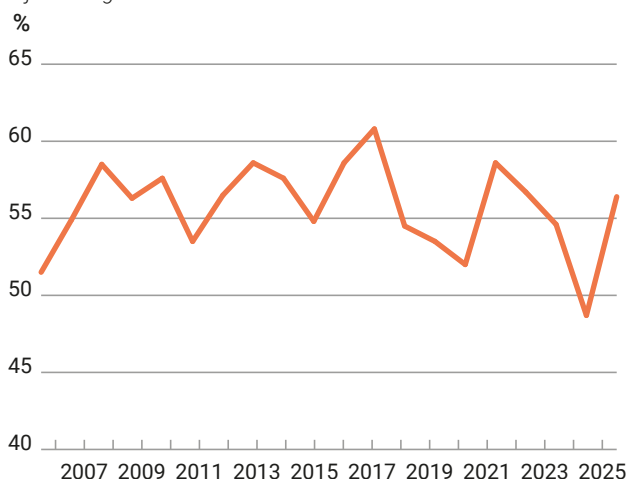
graden innan pandemin. Tjänstledighetsgraden för arbete vid institution är i nivå med 2024, men har dessförinnan minskat löpande sedan 2020.

Tjänstledighetsgrad under årets månader 2022–2025, jämförelse.



Tjänstledighetsgraden är normalt som högst under spelsäsongerna, februari-maj och september-november. I början av året var tjänstledighetsgraden lägre än normalt, vilket under hösten vände till högre nivåer än tidigare år.

Tjänstledighet över tid mellan åren 2006–2025.



Tjänstledighetsgraden har sedan starten 2006 legat på en relativt jämn nivå, i genomsnitt 55,7 %. De senaste åren har kännetecknats av stora variationer, med högre tjänstledighetsgrad i samband med återstarten efter pandemin följt av en kraftig nedgång 2024. För 2025 har tjänstledighetsgraden legat på en normalnivå.

Aktiviteter för anställda dansare

Inom den verksamhet som riktas mot anställda dansare arrangerar Dansalliansen personaldagar där de anställda får mötas och gemensamt bidra till verksamhetens utveckling. Personaldagarna genomfördes i Dansalliansens lokaler i juni respektive december. Utöver information om verksamheten och gemensam klass har programmet innefattat perspektiv på livet som frilansande dansare och utblickar, nationellt och internationellt. Exempelvis genomfördes en uppskattad föreläsning och samtal om Svenska Baletten med Erik Mattsson, biträdande chef på Dansmuseet, med rubriken "Att vara i konsten i en orolig tid – historien som spegling av vår samtid".

Dansarna har tillgång till arbetslokalerna i Stockholm och kan använda rehab-/prehabyta, allmänna arbetsplatser och studion för egen träning eller inspelning av ex. selftape för auditions. Genom att kansli och studio ligger i anslutning till varandra ökar antalet spontana möten. Under året har även det hälsofrämjande arbetet har fortsatt, exempelvis med möjlighet till individuell coaching för att öka dansarnas hållbarhet.

Under året har ett sextiototal medarbetarsamtal, karriärsutvecklingssamtal och andra bokade avstämningssamtal genomförts. Förutom dessa bokade samtal har ett stort antal spontana rådgivande och stödjande telefonsamtal genomförts. 23 dansare har under året fått stöd för individuell kompetensutveckling och nätverkande.

Stöd för karriärutveckling

Dansalliansen bidrar, genom att erbjuda en trygg anställningsform, till att frilansande dansare får förutsättningar att stanna längre i yrket. För dansare, såsom för alla yrken, finns dock behov av att utvecklas i sin karriär. För många dansare innebär karriärutvecklingen att man över tid, eller vid en viss punkt, breddar sin karriär eller når någon form av karriärväxling. Flera anställda har under året önskat få information om det nya omställningsstudiestödet och den möjlighet till vägledning som finns att få via Trygghetsrådet TRS. Totalt har 13 dansare har beviljats tjänstledighet för perioder av studier under året, vilket är betydligt högre än ett normalår.

Kompetensutveckling och förmedling

Kompetensutveckling

Kompetensutvecklingsverksamheten, som omfattar workshops, kurser och seminarier, syftar till att bidra till dansarnas utveckling och konstnärliga fördjupning. Aktiviteterna erbjuds kostnadsfritt och riktar sig både till anställda hos Dansalliansen och andra etablerade frilansare. Därmed stärks frilansande dansares möjligheter till arbete. Genom att bidra till möten och nätverkande mellan professionellt verksamma i hela fältet har kompetensutvecklingsverksamheten också en viktig förmedlande roll. Eftersom Dansalliansens anställda är verksamma inom olika delar

av det professionella dansområdet erbjuds en bredd av aktiviteter med olika inriktningar och konstnärliga uttryck. Utifrån att dansområdet är starkt internationaliserat sker också ett omfattande internationellt kulturutbyte inom kompetensutvecklingsverksamheten.

Antalet insatser inom kompetensutveckling och förmedling har minskat jämfört med de senaste åren, under vilka verksamheten tillfälligt förstärktes med återstartsmedel. Tack vare samverkan med andra aktörer är antalet insatser dock fortsatt högt, trots minskad budget under 2025. Tillgången till egen studio i Stockholm har möjliggjort fler korta insatser som exempelvis Master Classes med gästande kompanier. Insatserna har riktats till en bred målgrupp, och merparten har varit öppet även för dansare som inte är anställda. Av det totala antal deltagande är ca 79 % övriga frilansare.

Kompetensutvecklingen planeras i nära dialog med dansarna, branschen och aktuella samarbetsparter, vilket bidrar till verksamhetens relevans och träffsäkerhet. Merparten av aktiviteterna genomförs i samverkan med andra aktörer, vilket bidrar till ett effektivt resursanvändande. Genom exempelvis samverkan med TeaterAlliansen ökas tillgängligheten och utbudet för båda organisationernas målgrupper.

Möjligheten till daglig träning är av stor vikt för att dansarna ska kunna upprätthålla sin skicklighet, fysik och undvika skador. För att komplettera och utöka de möjligheter som erbjuds för daglig träning har Dansalliansen arrangerat öppen sommarträning på tre orter.

Under 2025 genomfördes 51 aktiviteter över totalt 150 dagar i Stockholmsområdet, Borås, Eskilstuna, Göteborg, Malmö, Östersund och online. Det totala antalet deltagare var 688, varav 362 var unika.

Av de unika deltagarna var 48 anställda vid Dansalliansen och 314 övriga frilansande. Av deltagarantalet totalt var 77 procent kvinnor, vilket kan förklaras av att andelen kvinnor verksamma inom yrket är fler än män. Bland de anställda dansarna har 70 % procent av deltagit i minst en aktivitet under året.

Antal aktiviteter och deltagare under åren 2022–2025, jämförelse

	2025	2024	2023	2022
AKTIVITETER				
Aktiviteter med fysisk närvaro	46	81	59	68
Digitala aktiviteter	5	4	6	6
Totalt antal aktiviteter	51	85	65	74
DELTAGARE				
Deltagare på aktiviteter med fysisk närvaro	596	1059	988	889
Deltagare på digitala aktiviteter	92	91	347	141
Totalt antal deltagare	688	1150	1335	1030

Utvärderingarna av årets aktiviteter visar att 93 % av de som svarat graderade det totala intrycket som mycket bra eller bra.

Förmedling

I Dansalliansens verksamhet ingår att stärka dansarnas position och främja deras möjligheter till arbete. Merparten av aktiviteterna är öppna även för frilansande dansare som inte är anställda vid Dansalliansen.

För de anställda dansarna sker förmedling bland annat genom dansarnas presentationer på hemsidan. Kansliet stödjer de anställda dansarna med uppdatering av presentationstexter och professionellt presentationsmaterial. Förmedling sker också genom att arbetsgivare kontaktar kansliet som vidarebefordrar information och kontaktuppgifter. Under året har en bredd av olika arbetsgivare kontaktat kansliet för förmedling.

En väsentlig del av förmedlingsarbetet sker genom att kompetensutvecklingsverksamheten fungerar som en plattform för möten och nätverkande, exempelvis inom formatet Möte med koreograf som ger möjlighet att pröva på att arbeta tillsammans. Under 2025 har särskilt fokus lagts på att erbjuda möten med aktiva arbetsgivare. Under året genomfördes tolv Möte med koreograf och ett tiotal andra workshops och Master Classes med aktiva koreografer.

Utvärderingarna av årets kurser och workshops visar att de är betydelsefulla för förmedling av arbeten som dansare. Hela 92% av deltagarna uppgav att de tror att aktiviteten leder till att öka deras möjligheter på arbetsmarknaden och 94 % uppgav att de tror att deltagandet leder till nya nätverk och samverkansformer.

Dansalliansen samverkar också med arbetsgivare kring auditions. Syftet med samverkan är att stimulera till fler öppna auditions genom att erbjuda lokal, värdskap och kompetens till arbetsgivare som vill arrangera auditions för dansare. Under 2025 genomfördes auditions tillsammans med Riksteatern Dans, Art of Spectra och Estrad Norr.

Inom det förmedlande arbetet bidrar Dansalliansen också med stöd till fria koreografer för visningar av produktionsutdrag vid utbudsdagar, i syfte att öka antalet arbetstillfällen för frilansande dansare.

DA ung - Dansalliansens särskilda insatser för nyexaminerade dansare

Dansalliansen har fortsatt verka för att stärka nyexaminerade dansare, i syfte att säkra återväxten och den framtida kompetensförsörjningen inom dansområdet. Insatserna bidrar till att fördjupa nyexaminerades kompetens samt skapa relevanta och breda nätverk. Responsen på insatsen har varit positiv, såväl från deltagare som bransch. Deltagarna uppger att de ökat sin kunskap om branschen och

breddat sina nätverk, samt att de har fått ökat mod och agens till att våga kontakta potentiella arbetsgivare och söka nya vägar framåt i sin karriär. Under 2025 har en nätverks- och utbildningsresa genomförts i samarbete Regi-onteatret Väst.

Stöd till dansområdet

Dansalliansen verkar på olika plan för att stärka dansområdet. Dansområdet präglas av en omfattande samverkan mellan olika aktörer, och Dansalliansen är en aktiv samarbetspart för områdets organisationer och verksamheter och utgör en plattform för möten och samtal mellan danskonstnärer och andra intressenter. Dansalliansen har även kunskap och statistik kring arbetsmarknaden inom dansområdet som efterfrågas av tjänstemän och beslutsfattare. Därmed bidrar Dansalliansen till att stärka såväl utövarna som området i stort.


Verksamheten når ett stort antal frilansande dansare och bidrar till områdets kompetensförsörjning, såväl genom grundanställning som genom att erbjuda kompetensutveckling och förmedling runt om i landet. Dansalliansen skapar också arbetstillfällen för andra yrkesgrupper, exempelvis koreografer, inom den kompetensutvecklande och förmedlande verksamheten.

Dansalliansen arrangerade två programpunkter under Folk & Kultur. En i egen regi på temat danskonstens potential och utveckling och en i samverkan med åtta olika dansorganisationer på temat dansens infrastruktur. Båda programpunkterna nådde en relevant publik och fick ett bra gensvar. Tillsammans med ett stort antal organisationer i branschen samordnades också ett program över alla dansrelaterade programpunkter under Folk & Kultur, för spridning till relevanta målgrupper.

Dansalliansen har under året erbjudit Öppen studio/shared space, drop-in för frilansande dansare att använda studio och övriga arbetsytor för träning och nätverkande när den inte används för andra aktiviteter. Under året har 121 användare nyttjat Öppen studio.

Samarbeten och representation

Dansalliansen har löpande samverkat med en mängd olika organisationer kring bl.a. kompetensutvecklande och förmedlande aktiviteter. De mest omfattande samarbetena under året har varit med Danscentrum Stockholm, Syd, Väst och med övriga scenkonstallianser. Därutöver har aktiviteter genomförts i samverkan med Cullberg, Danscentrum Norr, Danscentrum Sverige, Dansnät Sverige, Danssens Hus, Estrad Norr, Fylkingen, Johnson & Bergsmark, Kulturakademien i Göteborg, MDT Moderna Dansteatern, Nordberg Movement, Regionteatret Väst, Riksteatern och SITE.



Med TeaterAlliansen och Musikalliansen har, utöver samarbete kring kompetensutveckling, även löpande dialog och erfarenhetsutbyte förts kring olika verksamhetsfrågor. Ett gemensamt nätverksmöte har genomförts med de svenska scenkonstallianserna, norska SKUDA och den norska Musikeralliansen. Scenkonstallianserna arrangerade tillsammans med Kulturakademien en programpunkt med titeln "Om kompetens, konstnärskap, resiliens och 650 miljarder skäl att ta kulturen på allvar" under Kultur i Almedalen.

Dansalliansen är medlem i Svensk Scenkonst och Scensverige och har representation i Arbetsförmedlingen Kultur och Medias Branschråd för Scen och ton och Skolverkets "Rådet för dansutbildning".

Övrig verksamhet

Kansliet

Dansalliansens kansli består av fyra medarbetare. Under året har kansliets kompetens stärkts genom fördjupande kurser inom HR, IT och AI. Kansliet har gemensamt deltagit i TRS utbildning "Kom igång med AI på arbetsplatsen". En gemensam HLR-utbildning har genomförts för scenkonstalliansernas kanslipersonal. Kansliets medarbetare har även deltagit i branschspecifika möten och festivaler.

Lokaler

Dansalliansens lokaler i Nacka innebar att såväl anställda dansare som kansli har tillgång till funktionella arbetslokaler som främjar en god arbetsmiljö, med kontorsytor, mötesrum, matrum, studio, omklädningsyta och rehab/prehab-möjligheter. Genom att verksamheten också är öppen för dansare som inte är anställda vid Dansalliansen främjar lokalerna också fältet i stort.

Arbetsmiljöarbete

Dansalliansen har arbetat vidare med det systematiska arbetsmiljöarbetet. Under året har också Dansalliansens bemötandekod kommunicerats löpande, exempelvis i samband med workshops och auditions.

Fortsatta insatser har genomförts för att främja hälsa och hållbart arbetsliv för de anställda dansarna, exempelvis genom möjlighet till individuell coaching.

IT/verksamhetssystem

Under året har ett fortsatt arbete bedrivits för att säkra och uppdatera Dansalliansens digitala system och verktyg. Uppdateringar har gjorts av servrarna i Amazon och ramverket Laravel som sköter om hemsida och intranätet. Vidare har arbetet med att uppgradera WorkRoom, Dansalliansens system för hantering av tjänstledigheter, påbörjats. Uppgraderingen sker i nära samverkan med Teateralliansen.

Kommunikation

Dansalliansen har fortsatt arbeta med verksamhetens interna och externa kommunikation med syfte att uppnå en större tydlighet och träffsäkerhet i kommunikationen med olika målgrupper.

Organisation

Dansalliansens styrelse

Dansalliansen ägs till lika delar av Danscentrum Sverige, Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS. Styrelsens arbete leds av en oberoende ordförande.

Styrelseordförande

Benny Marcel

Styrelseledamöter

Amy Fee, *Danscentrum Sverige*

Anne-Sofie Eriksson, *Danscentrum Sverige*

Mikael Brännvall, *Svensk Scenkonst*

Mira Helenius Martinsson, *Svensk Scenkonst*

Andrzej Glosniak, *Fackförbundet Scen & Film*

Camilla Brown, *Fackförbundet Scen & Film*

Helene Bergstedt, *Trygghetsrådet TRS*

Dansalliansens kansli

Lisa Poska, *vd*

Elisabeth Nilsson, *ekonomi/löner/IT-samordning*

Petra Wormbs, *kompetensutveckling/kommunikation*

Sofia Yaregal, *personal/förmedling*

Anställda dansare

Totalt under året var 69 dansare anställda varav 5 var anställda enligt särskilda kriterier för dansare upp till 30 år*.



Kerstin Abrahamsson



Anja Arnquist



Sophie Augot



Stacey Aung



Rebecka Berchtold*



Philip Berlin



Mira Björkman



Niklas Blomkvist



Anton Borgström



Anna Borrás



Matthew Branham



Brittanie Brown



Rebecka Carlsson



Louise Dahl



Jim De Block



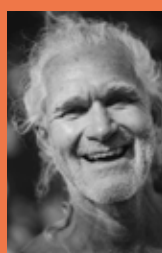
Johanna Ehn



Sara Ekman



Katarina Eriksson



Måns Erlandson



Ulriqa Fernqvist



Kevin Foo*



Johan Forsberg



Oskar Frisk



Takuya Fujisawa



Jure Gostincar*



Viktor Gyllenberg



Ludde Hagberg



Elin Hallgren



Jilda Hallin



Sofia Harryson



Pavle Heidler



Love Hellgren



Noah Hellwig



Hui-Han Hu



Åsa Hörling



Catrin Jonasson



Ninos Josef



Viktor Konvalinka



Jimmie Larsson



Rita Lemivaara



Ellen Lindblad



Madeleine Lindh



Oliver Mahar



Robert Malmborg



Eliott Marmouset*



Sandra Medina



Lisa Nilsson



David Nondorf



Pia Nordin



Bronja Novak



Kyrie Oda



Anna Pehrsson



Javier Pérez Pérez



Linn Ragnarsson



Kristian Refslund



Sofia Sangregorio*



Jonathan Sikell



Jade Stenhuijs



Linnéa Sundling



Pontus Sundset



Andrea Svensson



Sofia Södergård



Michael Tang Markusson



Elinor Tollerz Bratteby



Björn Vårsjö



Kristiina Viiala



Emelie Wahlman



Henrietta Wallberg



Sara Wikström

Genomförda aktiviteter 2025

Kompetensutveckling och förmedling, öppna aktiviteter

SOMATIC MOVEMENT – Tuva Hildebrand (SE)

13 januari–31 april (måndagar), Danscentrum Syd, Malmö

Morgonklass för skådespelare och dansare. Deltagarna guidades genom djup vila, praktiskt arbete med partner, och improvisationsövningar influerat av somatiska tekniker och improvisationsmetoder från post-Judson danskonstnärer i New York. Tuva Hildebrand, dansare och utövare av olika somatiska praktiker. I samarbete med TeaterAlliansen och Danscentrum Syd.

RESOR GENOM INRE LANDSKAP, RÖRELSE OCH RUMSLIGHET – Karolin Kent/Ina Dokmo (SE)

13–14 januari, Göteborg

Deltagarna utforskade genom somatisk praktik kroppens upplevda dimensioner genom rörelse, beröring och improvisation. Dansarna/koreograferna Karolin Kent och Ina Dokmo kombinerade anatomi, somatik och konstnärliga praktiker för att stärka både dans och sceniskt uttryck. I samarbete med Danscentrum Väst.

EMBODIED MOVEMENT/Online – Kirstine Ilum (DK)

22 januari–26 mars (onsdagar), Online

En serie av somatisk morgonträning online för dansare och skådespelare i en improvisationsbaserad praktik som tog in element från yoga och Breathwork. Kirstine Ilum, dansare och lärare på TOTUM – The school of Body Therapy i Köpenhamn och Malmö. I samarbete med TeaterAlliansen och Danscentrum Syd.

EMBODIED AWARENESS – Helena Franzén (SE)

28–30 januari, Dansalliansens studio, Nacka

Workshopen fokuserade på olika metoder hur dansare kan identifiera nya lager av förståelse – hur förkroppsligas en rörelse inom en dansare. Att omfamna detaljer och slutligen ge efter för den sensoriska intelligens som kroppen som helhet tillhandahåller. Helena Franzén, dansare och koreograf.

MASTER CLASS/ Alan Lucien Øyen – Winter Guest's – Daniel Proietto (IT/NO)

7 februari, Dansalliansens studio, Nacka

En möjlighet att utforska Winter Guest's konstnärliga stil genom koreografi, karaktärsarbete och reflektion, med fokus på att förena teknik och autentisk uttrycks kraft. Daniel Proietto, dansare och en av grundarna till Winter Guest's. I samarbete med Danssens Hus.

ORBIT PARTNERING – Lito Anastasopoulou (GR)/ Knut Vikström Precht (SE)

11–12 februari, Danscentrum Syd, Malmö

En workshop där dansarna tränade att arbeta i par och i grupp med tekniker för vikt- och rumsdelning, lyssnande, ledande och följande, samt aktivt fotarbete och golvkontakt för att skapa frihet i improvisationen. Lito Anastasopoulou, dansare och koreograf/Knut Vikström Precht, dansare. I samarbete med Danscentrum Syd.

AUDITION – Riksteatern

15–16 februari. I samarbete med Riksteatern Dans.

INTUITION IN ACTION – Stephen Rappaport (US/SE)

18–20 februari, Dansalliansens studio, Nacka

En workshop som syftade till att deltagarna skulle få större tillit till din intuition, fantasi och kreativitet samt att utvidga ditt uttrycksspektrum. Stephen Rappaport, skådespelare och regissör. I samarbete med TeaterAlliansen.

MÖTE MED KOREOGRAF – Gunilla Heilborn (SE)

20–21 februari, Regionteater Väst/Ärlegården, Borås/Göteborg

Deltagarna fick en inblick i koreografen Gunilla Heilborns metoder för att skapa rörelsespråk, inklusive en visning av föreställningen Presenter samt praktiska övningar kopplade till dess tema. I samarbete med Regionteater Väst och Danscentrum Väst.

SURPRICED BODY, Francesco Scavetta (IT/SE)

4–6 mars, Dansalliansens studio, Nacka

Workshopen fokuserade på samtida dans genom release-teknik, kontaktimprovisation och Tai Chi, med övningar som utvecklade kroppens medvetenhet, reaktionsförmåga och kreativitet för att skapa nya rörelsesekvenser. Francesco Scavetta, dansare och koreograf.

RYTM – närvaro och musikalitet – Peter Lagergren (SE)

19–20 mars, Dansalliansens studio, Nacka

Tillsammans med dansaren och musikern Peter Lagergren fick deltagarna spela rytmer med sin egen kropp som instrument. Bodypercussion är stimulans för både kropp och huvud, där deltagarna övade lyssnandet genom att spela tillsammans. I samarbete med TeaterAlliansen.

DIN FRILANSEKONOMI/Online – Mats Möller (SE)

26 mars, Online

Online-kurs som erbjöd en helhetsbild av skatter, ekonomi och pension för frilansare. Den gick igenom skattesystemet, avdrag, frilanspension och hur man kunde organisera sitt yrkesliv. Målet var att ge nya kunskaper och öka nyfikenheten på att planera sin ekonomi. Mats Möller, musiker och producent. Ett samarbete med TeaterAlliansen och Musikalliansen.

AUDITION – Art of Spectra

30 mars. I samarbete med Art of Spectra.

MÖTE MED KOREOGRAF – Carl Olof Berg (SE)

1–2 april, Dansalliansens studio, Nacka

Deltagarna mötte koreografen Carl Olof Berg två dagar i studion, och arbetade med repertoarmaterial och skapade eget genom kompositionsuppgifter, undersökte platsens betydelse, deltog i samtal och reflektioner samt inledde varje dag med Danceoke som uppvärmning.

PINA BAUSCH REPERTORY LAB – Scott Jennings (GB)

7–10 april, Dansalliansens studio, Nacka

Dagarna gav deltagarna möjlighet att utforska Pina Bauschs koreografi under ledning av dansaren Scott Jennings, genom uppgifter, improvisationer och reflektioner med fokus på kunskapsdelning och individuell erfarenhet utan prestationskrav. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

ACT - Evidensbaserade strategier för ett hållbart liv – Daniel Ek (SE)

8–9 maj, Danscentrum Syd, Malmö

Kursen leddes av psykologen och författaren Daniel Ek och fokuserade på att hantera stress genom ACT (Acceptance & Commitment Training). Kursen innehöll upplevelsebaserade övningar, teori och diskussioner. I samarbete med TeaterAlliansen.

MÖTE MED KOREOGRAF – Nicole Neidert (SE)

12–15 maj, Dansalliansens studio, Nacka

Deltagarna mötte koreografen Nicole Neidert och utforskade kroppens förmåga att gestalta olika material och fantasier genom improvisationsuppgifter, rörelsekvantiteter och fysiskt sinnligt arbete både individuellt och i kontakt med varandra.

MÖTE MED KOREOGRAF – Carl Knif (FI)

19–22 maj, Dansalliansens studio, Nacka

En introduktion till Carl Knifs somatiska metod Andningen–Blicken–Rummet som förenar kropp och sinne genom medveten andning, improvisation och övningar inspirerade av meditation, yoga och pilates för att skapa personligt rörelseuttryck och rumslig medvetenhet. Carl Knif, dansare, koreograf och regissör.

TRÄNA MED EMMA/Scenkonstbiennalen – Emma Rozgoni (SE)

4–5 juni Wendlas Dans Studio, Östersund

Morgonträning med dansaren och pedagogen Emma Rozgoni. Genom att utforska och finslipa vårt instrument kroppen kan vi också nå djupare i vår närvaro till varandra. Ett sätt för att väcka upp sinna inför en dag på Scenkonstbiennalen i Östersund. I samarbete med TeaterAlliansen.

MASTER CLASS/Scenkonstbiennalen – Nicole Neidert (SE)

5 juni, Wendlas Dans Studio, Östersund

Deltagarna fick en inblick i de metoder och praktiker som Nicole Neidert använder i sitt koreografiska arbete. I samarbete med Danscentrum Norr.

MASTER CLASS – Alma Söderberg (SE)

13 juni, MDT, Stockholm

Masterclass med fokus på rytmiskt arbete och att koppla ihop ljud och rörelse. Uppmärksamheten låg på polyrytmik, synkopering och syntes för att förbättra deltagarnas förmåga att uppfatta gruppens rytm och på så sätt närma sig dansen. Alma Söderberg, koreograf och artist som arbetar med musik och dans. I samarbete med MDT Moderna Dansteatern.

SÅNG – Nina Norblad (SE)

13–15 juni, TeaterAlliansens Studio, Stockholm

Kursen syftade till att ge deltagarna grundläggande kunskap om röstens anatomi och verktyg för att kontrollera och utveckla sin röst. Under tre dagar sjöng deltagarna både i grupp och enskilt, med fokus på röstens uttrycksmöjligheter och teknik. Nina Norblad, lektor i scenisk gestaltning med inriktning sång på Högskolan för scen och musik. I samarbete med TeaterAlliansen.

ÖPPEN SOMMARTRÄNING/VINYASA YOGA – Erik Ernerstedt (SE)

4–15 augusti, Dansalliansens studio, Nacka

Som metod är Vinyasa Yoga en dynamisk och fysiskt utmanande yogaform där andning och intention föregår varje rörelse. Eric Ernerstedt, dansare, skådespelare och yoga-instruktör.

ÖPPEN SOMMARTRÄNING/ÖPPEN STUDIO

4–7 augusti, Dansalliansens studio, Nacka

Möjlighet att använda Dansalliansens studio och gemensamma ytor för egen träning och nätverkande.

SÅNG – Nina Norblad (SE)

8–10 augusti, Danscentrum Syd, Malmö

Kursens syfte var att ge mer kännedom om rösten och hur den fungerar. Målet var att ge deltagande dansare och skådespelare konkreta verktyg för att kunna kontrollera och vidareutveckla sin röst. Nina Norblad, lektor i scenisk gestaltning med inriktning sång på Högskolan för scen och musik. I samarbete med TeaterAlliansen.

ÖPPEN SOMMARTRÄNING/JAZZDANS – Albin Lindén (SE)

11–15 augusti, Dansalliansens studio, Nacka

Klassen kombinerade teknik med konstnärligt utforskande och utmanade dansaren både fysiskt och mentalt, oavsett nivå. Albin Lindén, dansare och koreograf

ÖPPEN SOMMARTRÄNING/FULL RANGE STRENGTH – Daniel Sjökvist (SE)

11–15 augusti, Danscentrum Syd, Malmö

En träningsklass som kombinerade styrka och rörlighet för att förbättra kroppskontroll och välmående. Träningen byggde på forskningsbaserade metoder för att minska smärta, förebygga skador och öka prestationsförmågan. Daniel Sjökvist, dansare och PT

ÖPPEN SOMMARTRÄNING/DANSTRÄNING – M Duarte (PO), A Ozerskaia (RS), A Palayer (FR)

18–21 augusti, Danscentrum Väst, Göteborg

Olika klasser gavs under veckan. Improvisationsklass, med fokus på att utforska kroppens rörelsemöjligheter. Repertoarklass där deltagarna arbetade med kreativa uppgifter från kompaniets skapandeprocesser. Golvteknikklass med frاسبaserat innehåll med fokus på kroppens centrum och dynamik. Miguel Duarte, Anna Ozerskaia, Auguste Palayer, dansare från GöteborgOperans danskompani.

Genomförda aktiviteter

NÄTVERKS- OCH FORTBILDNINGSPRESA/DA UNG – Regionteater Väst

18–19 augusti, Regionteater Väst, Borås

Dansalliansen erbjöd i samverkan med Regionteater Väst fem ny-examinerade dansare en nätverks- och fortbildningsresa till Borås. Deltagarna deltog i morgonträning, följde koreografiskt arbete, fick en rundvandring i huset och samtalade med ensemblen och konstnärlig chef Monika Milocco. I samarbete med Regionteater Väst.

ÖPPEN KULTURPOLITISK SALONG – Lisa Poska och Veronica Lampaa Lönnbro (SE)

26 augusti, Dansalliansens studio, Nacka

Ett öppet samtal för att dela och utveckla kulturpolitiska kunskaper. Samtal med Veronica Lampaa Lönnbro, enhetschef Regioner och kommuner på Kulturrådet, om kultursamverkansmodellen i relation till dansområdet. Samtalet modererades av Lisa Poska, VD för Dansalliansen.

LETTING THINGS UNFOLD AND CATCHING THE CENTER – Siegal Zouk (GE)

1–3 september, Dansalliansens studio, Nacka

Improvisationsworkshop med inriktning på att lita på sin kunskap och att inte veta exakt vad som ska ske, när och hur. Känslan skapar substans i deltagarnas dans och koreografiska material, och att praktiken blir till en sammanhängande mängd av ett oändligt antal element. Siegal Zouk, dansare och artist. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

MÖTE MED KOREOGRAF – Peter Svenzon (SE)

2–4 september, Danscentrum Väst, Göteborg

En inblick i Art of Spectras/Peter Svenzons sätt att arbeta med rörelser, mekaniker, akrobatik, spiraler, golvt teknik och motiveringar. Deltagarna arbetade även med material ur olika verk av AOS. Peter Svenzon, koreograf. I samarbete med Danscentrum Väst.

FELT SENSE FLOW™ – Kirstine Illum (DK)

1–5 september, Danscentrum Syd, Malmö

En somatisk rörelsemetod som hjälper deltagare att återknytta kontakten med sin kropp genom intuitiv rörelse, andning och närvaro, med fokus på att lyssna inåt snarare än att prestera. Kirstine Illum, dansare och kroppsterapeut. I samarbete med TeaterAlliansen och Danscentrum Syd.

MÖTE MED KOREOGRAF – Liz Kinoshita (CA/SE)

11–12 september, Dansalliansens studio, Nacka

Två dagar med fokus på dansens musikalitet, timing och fysisk ton. Deltagarna arbetade med att bryta invanda rörelsemönster, stärka koordination och utforska kroppens uttryck genom både improvisation och fasta sekvenser. Målet var att dansen skulle bli medveten, responsiv och konstnärligt förankrad. Liz Kinoshita, dansare och koreograf.

INTRODUCTION/PHENOMENOLOGICAL PRACTICE – Philippe Blanchard (FR/SE)

16 september, Dansalliansens studio, Nacka

Masterclassen gav deltagarna en introduktion till den ekologiska kroppens praktik, där de utforskade sambandet mellan kropp och natur genom improvisation. Fokus låg på att utveckla medvetenhet, förfina kroppsliga färdigheter och reflektera över dansens roll i dagens miljömässiga sammanhang. Philippe Blanchard, konstnär inom samtida dans. I samarbete med TeaterAlliansen.

HALLUNDA WEEK – I Holmlund (SE) / J Tengan (BE)/ S Saleh (EG)/L Karvelis (LH)

22–26 september, Cullberg, Norsborg

Dansalliansen och Danscentrum Stockholm flyttade en vecka i september den dagliga träningen och workshops till Riksteatern och Cullbergs lokaler i Hallunda. Frilansande dansare fick möjlighet att delta i eftermiddagsworkshops med olika dansare på Cullberg. I samarbete med Cullberg.

EMBODIED CHARACTERES – Peeping Tom Lab – Brandon Lagaert (BE)

29 september – 2 oktober, Dansalliansens studio, Nacka

En kombination av dans och teater för att hjälpa deltagarna att skapa starka scenkaraktärer genom rörelse. Klassen innehöll uppvärmning, analys av föreställningar och utveckling av personliga rörelsemönster. Deltagarna fick verktyg för att uttrycka karaktärer fysiskt på ett medvetet och kreativt sätt. Brandon Lagaert, dansare, koreograf och regissör. I samarbete med TeaterAlliansen.

MASTER CLASS – Marco da Silva Ferreira (PT)

3 oktober, Dansalliansens studio, Nacka

Masterclassen hölls i samband med gästspel på Dansens Hus med föreställningen Carça. Under några timmar fick deltagarna uppleva verkets kraftfulla och rytmiska dansstil, som blandar urbana stilar med folkliga danstraditioner. Marco da Silva Ferreira, dansare och koreograf. I samarbete med Dansens Hus.

MÖTE MED KOREOGRAF – Fredrik Benke Rydman (SE)

7–8 oktober, Dansalliansens studio, Nacka

Ett möte med koreografen och dansaren Fredrik "Benke" Rydman, där fokus låg på hur kroppens tempo, rytm, anspänning och inställning kan gestalta känslor och berättelser bortom det verbala. Målet var att rörelsen skulle gå från det naturalistiska till det mer expressiva.

MÖTE MED KOREOGRAF – Matthias Sperling (GB/DE)

13–14 oktober, Dansalliansens studio, Nacka

I workshopen delade den brittiske koreografen Matthias Sperling sin konstnärliga praktik tillsammans med dansaren Katy Coe. Fokus låg på verket No-How Generator, som utforskade dansens potential att generera kunskap genom kroppsliga erfarenheter, inspirerat av Deborah Hays idé om att lära utan att tänka. I samarbete med Fyllingen.

MARTINs DANCE STYLES – Martin Kilvady (SL/BE)

20–23 oktober, Dansalliansens studio, Nacka

Martin har under 25 år utvecklat sin dansstil genom att studera och omfamna kreativa processer. Hans undervisning fokuserade på att förmedla konkreta verktyg för att öka medvetenheten och rörelsevokabulären. Martin Kilvady, dansare och koreograf. I samarbete med Danscentrum Stockholm.

DIN FRILANSEKONOMI/Online – Mats Möller (SE)

28 oktober, Online

Online-kursen erbjöd en helhetsbild av skatter, ekonomi och pension för frilansare. Den gick igenom skattesystemet, avdrag, frilanspension och hur man kunde organisera sitt yrkesliv. Målet var att ge nya kunskaper och öka nyfikenheten på att planera sin ekonomi. Mats Möller, musiker och producent. I samarbete med TeaterAlliansen och Musikalliansen.

MÖTE MED KOREOGRAF – Fernando Melo (BR/SE)

10–12 november, Dansalliansens studio, Nacka

I workshopen återskapade deltagarna utvalda scener från koreografen Fernando Melos verk för att utforska hans koreografiska idéer. De fick både uppleva materialet fysiskt och fördjupad förståelse för Melos kreativa process.

MÖTE MED KOREOGRAF – Anna Öberg (SE)

18–19 november, Dansalliansens studio, Nacka

Koreografen Anna Öberg har en bakgrund i svensk folklig dans, där hon kombinerar tradition med ett innovativt modernt uttryck. Genom rytm, tyngd och lyssnande skapades tillfälliga pardanser och musikaliska rum där deltagarna fick möta hennes konstnärliga praktik. Dansaren och koreografen Viktor Fröjd assisterade i workshopen.

KROPPSLIG GESTALTNING MED RÖST OCH TEXTARBETE – Anna Pettersson (SE)

24–26 november, Strindberg Intima Teater, Stockholm

Workshopen fokuserade på att integrera dramatisk text med deltagarnas kroppsliga medvetenhet på ett fysiskt och lustfyllt sätt. Anna Pettersson, regissör och skådespelare.

MASTER CLASS/Jefta van Dinther – Manon Parent (FR)

28 november, Dansalliansens studio, Nacka

Deltagarna fick uppleva Jefta van Dinthers danspraktik genom dansaren och medskaparen Manon Parent. Under två timmars workshop leddes deltagarna genom en upplevelsebaserad resa där kropp och röst utforskades i sina egna uttryck och texturer. I samarbete med Dansens Hus.

AUDITION – Estrad Norr

29 november. I samarbete med Estrad Norr.

SÅNG – Nina Norblad (SE)

12–14 december, Danscentrum Väst, Göteborg

Kursen syftade till att ge deltagarna grundläggande kunskap om röstens anatomi och verktyg för att kontrollera och utveckla sin röst. Nina Norblad, lektor i scenisk gestaltning med inriktning sång på Högskolan för scen och musik. Workshopen gavs i samarbete med TeaterAlliansen.

ÖPPEN STUDIO/Shared Space

49 tillfällen under året

Möjlighet för frilansande dansare att använda Dansalliansens studio och gemensamma ytor för träning och nätverkande. Drop-in.

Aktiviteter för anställda

TRS/ webinarium – Maria Åberg (SE)

8–9 april, Online

TRS bjöd in medarbetare från Dansalliansen och TeaterAlliansen till ett digitalt webinarium om kompetensstöd. De informerades om karriärrådgivning, ekonomiskt stöd för studier och individuella insatser. TRS fungerar också som en neutral samtalspartner för den som vill planera framtiden och utforska nya möjligheter.

INDIVIDUELL COACHNING – Daniel Sjökvist (SE)

10 april–31 maj, Dansalliansens studio, Nacka

Dansalliansen erbjöd anställda dansare individuell coachning med personlig tränare Daniel Sjökvist, bestående av fem fysiska träffar. Fokus låg på att förbättra kroppens förutsättningar att röra sig, hålla sig frisk och möta kraven i olika tekniker och rörelsemönster.

PERSONALDAG 1

16 juni, Dansalliansens studio, Nacka

Erik Mattsson, biträdande museichef Dansmuseet, berättade om Svenska Baletten och dansares villkor för 100 år sedan under rubriken "Att vara i konsten i en orolig tid – historien som spegling av vår samtid". Vi samtalade sedan i smågrupper om hur historien speglar vår samtid – skapande, demokrati, normer och karriär. Avslutning med gemensam reflektion.

PERSONALDAG 2

17 juni, Dansalliansens studio, Nacka

Gemensam Felt Sense Flow träning med Kirstine Ilum. Aktuell information om Dansalliansens verksamhet från kansliet och dialog kring kompetensutveckling och förmedling. Därfter gavs utblickar via länk med Mira Helenius Martinsson/Skånes Dansteater, Eyrun Thorhallsdottir/1024, kommande produktionshuset i Mölndal, Olof Westring/DansiNord och Andrea Redmer/Dansens Hus. Avslut med en utblick i Europa tillsammans med gästande Eva Broberg, EDN Dance Network

Genomförda aktiviteter

PERSONALDAG 3

15 december, Dansens Hus, Stockholm

Deltagarna fick en rundtur i Dansens Hus nyrenoverade lokaler och scener, information om kommande planer samt ett samtal med konstnärlig ledare Johannes Öhman om hans visioner framåt.

PERSONALDAG 4

16 december, Dansalliansens studio, Nacka

Dagen innehöll en gemensam dansklass med Emma Rozgoni, följt av lunch och information från kansliet. Därefter presenterades rapporten Offentliga utgifter för kultur av Mats Granér från Myndigheten för kulturanalys. Avslutningsvis hölls ett samtal om frilansares villkor tillsammans med Anders Frennberg från TeaterAlliansen och Osiel Ibáñez Musikalliansen

Övriga aktiviteter

DANSENS INFRASTRUKTUR – En crashcourse för nyfikna!/Folk & Kultur

5 februari, Eskilstuna Folkhögskola, Eskilstuna

Ett seminarium för en snabb överblick över danskonstens nätverk och aktörer. Deltagarna fick en speed-presentation av cirka femton aktörer och hur de samverkar för att göra danskonst tillgänglig i hela landet. Seminariet syftade till att öka förståelsen för fältets infrastruktur. I samarbete med SITE, Johnson & Bergsmark, Nordberg Movement, Riksteatern, Dansnät Sverige, Dansens Hus, Danscentrum, MDT Moderna Dansteatern.

HJÄLP, vi har växtvärk!/Folk & Kultur

6 februari, Munktellsalen, Eskilstuna

Ett framtåsyftande samtal kring vad som behövs för att ta tillvara den kraftfulla utveckling som har skett inom dansområdet sedan 1996 och kring danskonstens potential som ett innovativt konstområde med en dynamisk, diversifierad och internationaliserad konstnärlig miljö samt en växande (ofta ny!) publik. Hur kan tillväxten som har skett under den senaste 30-årsperioden, av såväl konstnärer som publik, ta nästa steg?

Om kompetens, konstnärskap, resiliens och 650 miljarder skäl att ta kulturen på allvar/Kultur i Almedalen

25 juni, Länsteatern, Visby

Ett seminarium som utforskade vägar till ett långsiktigt, hållbart konstnärskap – och värdet i kulturell och kreativ kompetens. Hur skapas förutsättningar för utvecklad och uppdaterad kompetens i branscher som till stor del präglas av frilansande? Vad driver innovation inom branscherna, och hur stärker man resiliens hos en yrkeskår i tider av sviktande konjunktur och osäkerhet? I samarbete med Kulturakademien, Musikalliansen och TeaterAlliansen.



Arbetsgivare och uppdragsgivare

Anställningar och uppdrag som dansare

Dans-, Musik- och Teaterinstitutioner

Dramaten	Riksteatern
Estrad Norr	Skånes Dansteater
GöteborgsOperan	Unga Klara
Kulturhuset Stadsteatern	Uppsala Stadsteater
Regionteater Väst	

Fria Koreografer Dans- och Teatergrupper

Alma Söderberg	FOSS	Mema Dans
Analog Dreams	Framework Art Dancing	Moment:teater
Anna Borràs	Föreningen Dans	Once Upon a Time
Anna Pehrsson	Föreningen Dan Tai	OR/ELLER
Arena Baubo	Föreningen Rere	Pergah & co
Art of Spectra	Gunilla Heilborn	Poste Restante
Avart Dans & Rörelse	HDN Studio	ReAct Public Performances
Big Wind	Heart Archive	Räserbyrån
Blauba Danskollektiv	Hopp ART Ekonomisk förening	Scenkonstföreningen Undantaget
Bobbi Lo Produktion	Ideella kulturföreningen Prook	Stina Nyberg
Ccap	Johanssons Pelagoner och Dans	Säfsten Produktion
Dockteatern Tittut	Liza Penkova	Teater Sagohuset
Efter Lazarus	KROPPSKLUBBEN	Teater Sesam
Elisabeth Raymond	Linnéa Sundling	Teater Tre
Embla Dans & Teater	Magma Dans	Viktoria Power
Eva Persbrandt Magnusson	MISCELLANEOUS AB	Virpi Pakhinen Dance Company

Övriga arbetsgivare och uppdragsgivare

Cirkus Cirkör	Possibilitas
Circus out of the box	Roder Sthlm
Dance Remainings Performance Group	Region Uppsala
Dans i Blekinge	Region Örebro Län
Dansinitiativet	SmartSe/Dalija Ácin Thelander
Dråpera/Lina Järegard	SmartSe/Escarleth Pozo
Ensemble Villancico	SmartSe/Mer Dans Åt Folket
Frilans Finans/Anna Pehrsson	SmartSe/ PAx
Fylkingen	SmartSe/Mats Karlsson och Elin Hermansson
Interim Kultur/Dalija Ácin Thelander	SmartSe/Bellmansällskapet
Interim Kultur/ Jefta van Dinther	Spark Film
Interim Kultur/Philip Berlin	Stockholms Konstnärliga Högskola
Interim Kultur/Mireia Piñol	Teater Martin Mutter
Johnson & Bergsmark/Mari Carrasco	Termik
Konstnärsnämnden	Uppsala universitet
Långsjö Teater	Vision Forum
Marcade Agency	
Ostrobothnian Chamber Orchestra	

Internationella Koreografer, Grupper, Institutioner

420 People (CZ)	Mirko Guido (DK)
Aaben Dans (DK)	SNG Opera in balet Ljubljana (SI)
BODHI Project Dance company (AU)	Orchestra l'arte del mondo (DE)
D.A.C.M. Compagnie Gisèle Vienne (FR)	Sasha Waltz & Guest (DK)
Dansehallarna (DK)	Shobana Jeyasingh Dance (GB)
Den Norske Opera & Ballett (NO)	SmartSe/SKULLERUD DANS (NO)
DekkaDancers (CZ)	Sophie Vergeres (CH)
Divert (HR)	TaikaBox (FI)
Festivals Malta (MT)	Tammerfors Hall (FI)
Hannover Schauspielhaus (DE)	Ulv og Ugle (NO)
Mage Teaterforening (DK)	

Anställningar och uppdrag inom närliggande område

Alla Tiders Teater	Escathon/Pine	Regionteater Väst
Anna Borràs	Festivals Malta (MT)	Region Uppsala
Anna Pehrsson	Folkoperan	Region Örebro Län
Art of Spectra	FOSS	Riksteatern
Assitej Sverige	Framework Dancing Art	Räserbyrån
Avart Dans & Rörelse	Fredericia Musical Akademi (DK)	SEAD (AU)
B-reel	Fryxellska skolan	Site
Balettakademien Göteborg	Föreningen Dans	SmartSe/ PAx
Balettakademien Stockholm	Hannover Schauspielhaus (DE)	SmartSe/Sindri Runudde
Big Wind	Helsingborgs museer	Skånes Dansteater
Blauba danskollektiv	Helsingborgs Stadsteater	S.O.J Scenkonstproduktion
Bobbi Lo Produktion	Interim Kultur/Philip Berlin	Stegmakaren SL (ES)
Byteatern Kalmar Länsteater	Konstnärnämnden	Stockholms Konstnärliga Högskola
Cirkus Cirkör	KROPPSKLUBBEN	Studieförbundet Bilda Sydväst
Circus out of the box	Kulturhuset Stadsteatern	Svenska Balettskolan Göteborg
Dance Remainings Performance Group	Kävesta Folkhögskola	Säfstén Produktion
Danscenter	Lamonnaie/De Munt (ES)	Teater Martin Mutter
Danscentrum Stockholm	Linnéa Sundling	Theater Basel (CH)
Danscentrum Syd	Malmö Opera och Musikteater	Theater Ingolstadt (DE)
Danscentrum Väst	Malmö Stadsteater	Tegelscenen
Danscentrum Norr	Mema Dans	Undantaget Scenkonstföreningen
DANSEN Lidingö AB	Moment:teater	Unga Klara
Dans i Blekinge	Norrdans	Uppsala universitet
DDSKS Fredeicia (DK)	OR/ELLER	Wallman Group
Danzlagret	Ostrobothnian Chamber Orchestra	Vitlycke - Centre for Performing Arts
Dekka Dancers (CZ)	Possibilitas	
Det Konglige Teater (DK)	PotatoPotato	



DANS
ALLIANSEN

www.dansalliansen.se