

GENOMFÖRDA AKTIVITETER INOM KOMPETENSUTVECKLING OCH FÖRMEDLING 2017

Träning - Gaga på Operan, **Rebecca Hytting**, 10 december 2016 -14 februari 2017, Stockholm
Workshop - Forsythe teknik, **Tillman O'Donnell** och **Cyril Baldy**, 16-20 januari, Stockholm
Workshop – Möt koreografen, **Alessio Castellacci**, 23-27 januari , Malmö
Workshop – Counter technique, **Nina Wollny**, 28-29 januari, Göteborg
Träning – Modern balett **Robert Hewitt**, 20-21 februari, Stockholm
Workshop – Forsythe teknik, **Heidi Vierthaler**, 20-23 februari, Malmö
Seminariedag med **Jaan Kolk** från SOK stiftelsen och **Chrysa Parkinson** DOCH, 20 mars, Stockholm

Workshop – Möt koreografen, **Malin Elgan**, 27-31 mars, Stockholm
Workshop – Improvisation, **Siegmar Zacharias**, 28-30 mars, Stockholm
Workshop – Möt koreografen, **Linda Forsman**, 3-7 april, Stockholm
Workshop – Möt koreografen, **Helena Franzén**, 24-28 april, Stockholm
Seminarium – Normkritiskt tänkande, **C Borgström Källén**, **K Hagström Ståhl** m.fl. 27 april, Göteborg
Workshop – Ohad Naharin repertoar, **Matan David**, 2-5 maj Stockholm
Workshop – Möt koreografen, **Marie Topp**, 8-10 maj, Stockholm
Workshop – Clownteknik, **Ola Citron**, 29 maj – 2 juni, Malmö
Workshop – Möt koreografen, **René Vinther**, 7-9 juni, Stockholm
Workshop – Presentationsteknik, **Imor Hermann**, 12-16 juni, Stockholm
Seminariedag med **Ann Trauber** och **Åsa Wall** från Konstnärsnämnden, 19 juni, Stockholm
Kurs – Arbetsmiljö, **Ann Fagraeus**, 19-20 juni, Stockholm

Öppen sommarträning - Jiva Mukti Yoga, **Eric Ernerstedt**, 7-18 augusti, Stockholm
Öppen sommarträning – MoveNat, **Aron Blom**, 7-11 augusti, Stockholm
Öppen sommarträning – Modern balett, **Eytan Sivak**, 14-18 augusti, Stockholm
Träning – Gyrokinesis/Modern balett, **Libby Farr**, 14-18 augusti, Malmö
Workshop – Dance för PD, **David Leventhal**, 18-19 augusti, Stockholm
Workshop – Seltape, **Håkan Larsson** och **Anders J Larsson**, 28-30 augusti, Stockholm
Workshop – Commercial jazz, **Malaya Ho**, 1-3 september, Göteborg
Workshop – Modern teknik, **Corinne Lanselle**, 4-8 september, Piteå
Workshop – Möt koreografen, **Claire Parsons**, 11-13 september, Stockholm
Workshop – Forsythe teknik, **Heidi Vierthaler**, 15-17 september, Göteborg
Workshop - Improvisation , **Shannon Coony**, 25-29 september, Stockholm

Workshop – Improvisation, **Manuel Ronda**, 2-6 oktober, Malmö
Workshop – Möt koreografen, **Israel Aloni**, 16-20 oktober, Stockholm
Workshop – Clownteknik, **Claes Åström**, 17-18 oktober, Luleå
Workshop – Mats Ek repertoar, **Ana Laguna**, 23-28 oktober, Göteborg
Workshop – Marknadsföring av dig själv, **Heather Maitland**, 20-21 november, Stockholm
Seminarium – Arbetsmiljö, **Ann Fagraeus**, 12 december, Stockholm
Workshop – Arbetsvanor i en uppkopplad tid, **Stine Marcinkowski**, 14-15 december, Stockholm
Workshop – Röst, **Stephen Rappaport**, 16-17 december, Luleå
Seminariedag med **Eva Broberg** från Danscentrum Riks, 18 december, Stockholm
Seminarium – Vägval, **Nils Hallén**, **Anja Birnbaum**, **Roy Sandgren** och **Tobias Norenstedt**, 19 december, Sthlm

GAGA PÅ OPERAN - Rebecca Hytting (SE)

10 december-14 februari, Kungliga Operan Stockholm

Dansalliansens anställda erbjöds under perioden möjlighet att delta i Kungliga Balettens Gaga klasser ledda av Rebecca Hytting. **Rebecca Hytting** är dansare och Gaga instruktör och arbetade efter avslutad utbildning med Batsheva Ensemble och därefter Batsheva Dance Company m.fl. Arrangemanget möjliggjordes genom ett samarbete mellan Dansalliansen och Kungliga Operan i Stockholm.

12 deltagare – 8 kvinnor och 4 män

MÖTE MED KOREOGRAFI - Tilman O`Donnell (US/SE) och Cyril Baldy (FR)

16–20 januari, Danscentrum Stockholm, Stockholm

Mellan 2005–2015 producerade Forsythe kompaniet flera unika verk under ledning av William Forsythe. Kompaniet utvecklade över tid ett nytt självständigt rörelsespråk med grund i handling och perception. I workshopen utgick arbetet från rörelsefraser från verket "N. N. N" som en grund för att undersöka rörelsespråket. **Tilman O`Donnell**, dansare och koreograf, tillhörde från 2007 till 2015 The Forsythe Company i Frankfurt. **Cyril Baldy**, dansare, koreograf och pedagog, var dansare i The Forsythe Company mellan 2005–2015. Workshopen skedde i samarbete med Danscentrum Stockholm.

14 deltagare – 8 kvinnor och 6 män

THE SYNESTHETIC VOICE - Alessio Castellacci (IT/GE)

23–27 januari, Danscentrum Syd, Malmö

I sin workshop introducerade Alessio olika verktyg för improvisation och komposition. Arbetet inkluderade hans-on och voice on partnerarbete i syfte att uppleva ljud som vibrationer och hur dessa kan uppfattas som taktill input från kroppen. Genom "instant composition" och "improvisation flow" undersöktes hur vokaler och konsonanter produceras. Vad som händer när vi talar och hur vi kan få tillgång till språkets gränslösa möjligheter att skapa musik. **Alessio Castellacci** är en artist och röstpedagog baserad i Berlin. De senaste tio åren har han utvecklat en pedagogisk metod för röst & rörelse. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Syd.

13 deltagare – 11 kvinnor och 2 män

COUNTER TECHNIQUE - Nina Wollny (GE/NE)

28–29 januari, Ärlegården, Göteborg

Counter technique är ett rörelsesystem som utvecklats för att hjälpa dansaren att vara i sin fysiska kropp, men ha fokus på processen att förmedla tanke till handling. Deltagna uppmuntrades under workshopen att vara proaktiva i att upptäcka kopplingar och lösningar i en övning, att vara mindre angelägna om att döma sig själva, och att arbeta på ett sunt sätt med hänsyn till hela jaget. **Nina Wollny** har arbetat i Anouk van Dijk Dance Company som dansare, repetitionsledare och konstnärlig assistent i mer än 10 år. Sedan 2004 är Nina lärare i Counter technique och undervisar regelbundet på kompanier och för professionella dansare runt om i världen. Workshopen gavs i samarbete med Kulturakademin Trappan och Danscentrum Väst.

6 deltagare – 5 kvinnor och 1 man

MODERN BALETT - Robert Hewitt (EN)

20–21 februari, Riksteatern, Hallunda

Dansalliansens anställda erbjöds under två dagar möjlighet att träna modern balett i Cullbergbalettens studio i Hallunda. **Robert Hewitt** har varit dansare på Royal Ballet i London, den Norska Baletten och Wiener Staatsoper. Med bas i Wien har Robert sedan 2003 arbetat som gästlärare runt om i Europa. Arrangemanget var ett samarbete mellan Dansalliansen och Cullbergbaletten.

11 deltagare – 8 kvinnor och 3 män

MOVEMENT RESEARCH WORKSHOP /STREAM FLOW - Heidi Vierthaler (US/NL)

20–23 februari, Danscentrum Syd, Malmö

Workshopen inkluderade bland annat idéer från Heidis arbete med William Forsythe och från hennes egna koreografiska erfarenheter. Workshopen var utformad så att dansaren genom olika metoder kunde undersöka och utveckla sin egen personliga rörelsevokabulär. Det fanns ett starkt fokus på dynamik, timing och kroppslighet i hennes handledning. **Heidi Vierthaler** började sin danskarriär i USA. Arbetet ledde henne sedan vidare till Europa och koreografer som Jiri Kilian, Ohad Naharin och därefter ett mångårigt samarbete med William Forsythe. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Syd.

10 deltagare – 7 kvinnor och 3 män

MÖTE MED KOREOGRAFEN – MALIN ELGÁN (SE)

27–31 mars, CCAP, Stockholm

Deltagarna fick arbeta utifrån koreografi som en form för omfördelning. En omfördelning inom kroppen och mellan kroppar, mellan olika media, format och/eller platser. Genom att dela erfarenheter inspirerades deltagarna att hitta nya tillvägagångssätt och möjliga sätt att dansa, koreografera och producera. Arbetet kom därför att handla mindre om utövande av steg och mer om efterforskning med frågor som: Vad är det estetiken innefattar och utesluter? **Malin Elgáns** konstnärliga arbete innehåller en expanderad koreografisk praktik. Hennes verk består av olika media, ämnen, rörelser och former.

6 deltagare – 3 kvinnor och 3 män

IMPROVISATION - Siegmund Zacharias (DE)

28–30 mars, MDT, Stockholm

Kondensering är en process som uppstår när tryck och rörelse appliceras på jorden, oftast i samband med jordbävningar. Undersökte deltagarna förhållanden som gav en liknande rörelse bl.a. genom att använda sig av tryck på olika ytor, utforska dess skiftningar och möjligheter att konstruera tryckpunkter inuti kroppen. Genom att öka och minska muskeltrycket, kom deltagarna att utveckla ett intrikat mönster av förflyttningar och tryck via ytan. **Siegmund Zacharias** är en performance artist och teoretiker verksam i Berlin. Workshopen var ett samarbete mellan Dansalliansen och MDT.

4 deltagare – varav alla kvinnor

MÖTE MED KOREOGRAFEN - Linda Forsman (SE)

3–7 april, CCAP, Stockholm

Linda lärde under veckan ut sin version av Lundqvist tekniken / Vindhäxtekniken, som skapades av Eva Lundqvist för Dansgruppen Vindhäxor på 70-talet. Tekniken öppnar upp kroppens möjligheter till rörelse, flöde, frasering, musikalitet och off balance samt dansarens förhållningssätt till golvet och rummet. **Linda Forsman** är koreograf och dansare som tillsammans med bildkonstnären Lou T Lundqvist driver KORDA Art In Motion Danskompani. De har tillsammans skapat ett flertal scenproduktioner och dansfilmer som har visats runt om i världen.

4 deltagare – varav alla kvinnor

EMBODIED AWARENESS - Helena Franzén (SE)

24–28 april, Danscentrum Stockholm, Stockholm

Essensen av workshopen handlade om den fysiska tolkningen av ett förbestämt rörelsematerial. Deltagarna fick utgå från ett givet solomaterial där fokus låg på olika metoder att närma sig materialet. Framförallt uppmuntrade Helena dansarna till att ta risker i kroppen för att upptäcka nya lager av medvetande och fysisk artikulation. Under den andra delen av workshopen översattes solomaterialet till duos. I byggandet av duos fanns ytterligare möjligheter till tolkning av rörelsevokabulären. **Helena Franzén**, koreograf och dansare. Sedan sin utbildning vid Balettakademien i Stockholm har hon varit verksam som koreograf i mer än 25 år och koreograferat över 70 verk.

13 deltagare – 9 kvinnor och 4 män

NORMKRITISKT TÄNKANDE - Carina Borgström Källén (SE), Kristina Hagström Ståhl (SE),

Märtha Pastorek Gripson (SE) och Janan Zapata Gutierrez (SE)

27 april, Göteborgs Föreningscenter, Göteborg

En seminariedag om normkritiskt tänkande inom teater, dans och musik. Hur ser det ut inom de olika branscherna och hur långt har vi kommit? Fyra föreläsare delade med sig av sin forskning i ämnet inom respektive område. **Carina Borgström-Källén** är filosofie doktor och universitetslektor i estetiska uttrycksformer vid Högskolan för scen och musik. Göteborgs Universitet. **Kristina Hagström-Ståhl** är professor i performativa konstarter vid Högskolan för Scen och Musik samt PARSE (Platform for Artistic Research Sweden), Göteborgs Universitet. **Märtha Pastorek Gripson** är Fil. Dr vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs Universitet. **Janan Zapata Gutierrez** har en Master i Globala Studier med särskild inriktning på Intersektionalitet.

39 deltagare – 32 kvinnor och 7 män

OHAD NAHARIN REPERTOAR - Matan David (IL)

2–5 maj Danscentrum Stockholm, Stockholm

Gaga är ett rörelsespråk som ger dansaren verktyg i form av ett ramverk för att upptäcka och stärka kroppen. Arbetet förbättrar utövarens instinktiva rörelser och kopplar samman medvetna och omedvetna rörelser. I repertoarworkshopen fick deltagarna arbeta med material från koreografier av Ohad Naharin. **Matan David** var dansare i Batsheva under 12 år. Sedan 2013 har han varit ansvarig för ungdomskompaniet Ensemble Batsheva. Matan är en av få Gaga-lärare som varit involverad i utvecklingen av rörelsespråket tillsammans med Ohad Naharin. Workshopen arrangerades i samarbete med Danscentrum Stockholm.

17 deltagare – 11 kvinnor och 6 män

MÖTE MED KOREOGRAFEN - Marie Topp (DK)

8–10 maj, MDT, Stockholm

Workshopen var baserad på en rörelsepraxis som Marie utvecklat för en ny serie av verk, som handlar om kroppen som föremål för blicken. Om synen blir suddig, aktiveras andra sinnen och härmed även uppkomsten av andra typer av förnimmelser - både i artisternas och i publikens kroppar. **Marie Topp** är koreograf och dansare med bas i både Danmark och Sverige. Hon tillhör det artistiska rådet på Dansehällarna i Köpenhamn och har där under 2017 ansvarat för urvalet utav pedagoger till den dagliga träningen. Workshopen genomfördes i samarbete med MDT

7 deltagare – 6 kvinnor och 1 man

TO BE A CLOWN IN THE PRESENT – Ola Citron (SE)

29 maj – 2 juni, Danscentrum Syd, Malmö

Workshopen riktade sig i huvudsak till dansare men var även öppen för fysiska skådespelare och artister. Arbetet som pågick var ett letande efter det enkla och spontana i nuet genom improvisation, lekar och korta presentationer inför varandra. Deltagarna arbetade både med och utan clownnäsa. **Ola Citron**, är clown och skådespelare. Till största delen under sin karriär har han arbetat med barn- och ungdomsteater, men också med clowneri på scen och som sjukhusclown. Ola har också varit verksam som regissör.

8 deltagare – 6 kvinnor och 2 män

MÖTE MED KOREOGRAFEN – René Vinther (DK)

7–9 juni, Balettakademien, Stockholm

Under tre dagar fick deltagarna inblick i Renés koreografiska språk som har influenser från både jazz, hip hop och modern teknik. Hans metoder att arbeta fram material varierade mellan improvisation och satta fraser men även om hans stil var utpräglad, fanns det utrymme för individualitet och nya influenser. **René Vinther** är en av Danmarks ledande jazz och show koreografer. Han har bland annat gjort koreografier för West Side Story på Aarhus Teater och So you think you can dance, Scandinavia. Workshopen genomfördes i samarbete med Balettakademien Stockholm.

6 deltagare – varav alla var kvinnor

MOD, KOMMUNIKATION OCH PRESENTATION - Imor Hermann (SE)

12–16 juni, Dansalliansen, Gäddviken

En kurs där deltagarna under fem dagar fick möjlighet att analysera och presentera sitt yrkeskunnande, sin erfarenhet och sitt personliga konstnärskap. Genom situationsanpassade och praktiska övningar, belystes varje individs styrka och svaghet samt det egna kunnandet. **Imor Hermann** är i botten teaterregissör, men har under senare år arbetat mer med film och då huvudsakligen som castingansvarig. Han delar numera sin tid som castingdirector på Stadsteatern och som legitimerad psykoterapeut.

6 deltagare – 4 kvinnor och 2 män

JIVAMUKTI YOGA - Eric Ernerstedt (SE)

8–12 augusti, SITE, Stockholm

Yogaklasserna genomfördes två timmar på förmiddagen och ingick i Dansalliansens öppna sommarträning. Jivamukti yoga är en fysiskt utmanande och dynamisk yogaform, som inkluderar flödande asana-sekvenser, musik, mantran, meditation och filosofiska frågor. Arbetet gav en allsidig fysisk praktik, där deltagarna fick arbeta igenom hela kroppen. Klasserna avslutades med stilla avslappning och meditation. **Eric Ernerstedt** är utbildad på Kungliga Svenska Balettskolans moderna inriktning och har sedan examen 2005 arbetat både utomlands och i Sverige. Han gjorde sin yogalärarutbildning i New York och har sedan dess undervisat både i Sverige och internationellt.

37 deltagare – 25 kvinnor och 12 män

VILD RÖRELSE - Aron Blom (SE)

7–11 augusti, SITE, Stockholm

MoveNat är ett system baserat på de naturliga rörelsefärdigheter som varit en del av människans evolution och överlevnad i det vilda, så som att gå, springa, hoppa, balansera, kräla, klättra, lyfta, bära, kasta och fånga. Rörelser som många människor, på grund av en stillasittande livsstil, inte längre är anpassade för. Deltagarna fick prova på en alternativ rörelseträning baserad på träningsystemet anpassad för dansare i deras dagliga praktik. **Aron Blom** är utbildad på Kungliga Svenska Balettskolan och P.A.R.T.S. De senaste åren har han huvudsakligen arbetat som dans & performance konstnär i olika projekt bl.a. med Anne Teresa De Keersmaeker /Rosas. Aron är utbildad MovNat Certified Trainer nivå 1 & 2.

6 deltagare – 3 kvinnor och 3 män

MODERN BALETT TRÄNING - Eytan Sivak (IL/SE)

14–18 augusti, SITE, Stockholm

Klassen var fysisk och förberedde deltagarna för att stärka upp kroppen efter sommaruppehållet. Balettklassen skapade på ett kroppsvänligt sätt ett flöde av rörelse och energi. Arbetet genomfördes två timmar på eftermiddagen och ingick i Dansalliansens öppna sommarträning. **Eytan Sivak** har varit dansare i olika danskompanier så som Cullbergbaletten, Scapino Ballet i Holland och Les Ballets Jazz de Montréal i Kanada. Idag frilansar Eytan internationellt som danspedagog, koreograf och dansare/performer.

24 deltagare – 21 kvinnor och 3 män

DANCE FOR PD - David Leventhal (US)

18–19 augusti, Balettakademien, Stockholm

2002 började Mark Morris Dance Company i Brooklyn New York ge skapande dansklasser som fritidsaktivitet till patienter med diagnosen Parkinson, och metoden visade sig vara framgångsrik. I terapiform har man arbetat med målgruppen något längre men tillsammans med den fysiska aktiviteten var resultaten mycket goda. Workshopen på Balettakademien vände sig till professionella dansare som saknade terapi eller sjukgymnastikutbildning men som hade en gedigen professionell dansarutbildning bakom sig. Gästpedagog och föreläsare under workshopen var en av grundarna till metodiken, **David Leventhal**, dansare och pedagog som är knuten till *Mark Morris Dance Company* och deras research Group.

12 deltagare – 11 kvinnor och 1 man

SELFTAPE - Anders J Larsson och Håkan Larsson (SE)

28-30 augusti, Dansalliansen, Gäddviken

Det här var en kurs för dansare som ville lära sig filma dans och presentera sig själva som danskonstnärer. Kunskapen kunde sedan användas direkt för att skapa en skraddarsydd film efter ändamål, en s.k. Selftape. På kursen gick kursledarna igenom olika delar av dramaturgi, inspelning, klippning och redigering samt distribution. **Håkan Larsson**, fotograf och filmare med bakgrund som dansare. **Anders J Larsson**, fotograf och filmare.

4 deltagare – 1 kvinnor och 3 män

GYROKINESIS/MODERN BALETT TRÄNING - Libby Farr (US/BE)

14–18 augusti, Danscentrum Syd, Malmö

En utforskande workshop för att uppleva vilka förändringar som sker i kroppen från dag till dag. Genom att börja dagen med Gyrokinesis™ och efter en kort paus fortsätta in i en modern balettklass som avslutades med ett samtal, fick deltagarna möjlighet att i ord uttrycka sin upplevelse av de båda klasserna. Syftet med workshopen var att få tillgång till de båda teknikerna och att kunna använda sig av dem i olika sammanhang. **Libby Farr** har arbetat som dansare i många olika kompanier både i USA och Europa innan hon blev balettmästare och assistent till Amanda Millers Pretty Ugly Dance Libby är en certifierad Gyrokinesis lärare. Workshopen arrangerades i samarbete med Danscentrum Syd.

20 deltagare – 17 kvinnor och 3 män

JAZZ DANCE AND COMMERCIAL JAZZ INFLUENCE - Malaya Ho (US)

1–3 september, Ärlegården, Göteborg

Deltagarna introducerades till en tekniskt baserad jazzstil som idag ofta används inom TV, film och på scen. De fick även prova på lyrisk jazz och jazzfunk. Workshopens syfte var att ge en bakgrund och ingång till jazzdans från den mer kommersiella scenen. **Malaya Ho**, dansare med nästan 20 års erfarenhet av att undervisa jazz runt om i världen bl.a. för LADF (Los Angeles Dance Festival) och EDGE (Performing Arts Center). Workshopen var i samarbete med Kulturakademin Trappan och Danscentrum Väst.

9 deltagare – 6 kvinnor och 3 män

MODERN TEKNIK - Corinne Lanselle (FR)

4–8 september, Musikhögskolans danssalar, LTU, Snickargatan 20, Piteå

Corinnes klass var fysisk, med ett poetiskt flöde. Tekniken byggde på principerna *sense of gravity* och *sense of breath*. En workshop med en kontinuerlig växling av att falla, fånga upp rörelsen, andas och få rörelsen att flyga. **Corinne Lanselle** utbildade sig i New York med influenser från Horton och Limon. Sedan 1985 har hon skapat sitt eget arbete och är en välkänd danslärare runt om i världen. Workshopen genomfördes i samarbete med Dans i Nord.

11 deltagare – 9 kvinnor och 2 män

MÖTE MED KOREOGRAFEN - Claire Parsons (SE)

11–13 september, CCAP, Stockholm

I workshopen presenterade Claire Parsons sina metoder och ingångar till att skapa scenkonst för en ung publik. Kursen introducerade också tankar kring konstnärliga uttryck inom scenkonst för barn och unga, och hur den kan situeras i kontexter både i Sverige och internationellt. Deltagarna arbetade praktiskt med fokus på dansarens/scenkonstnärens roll och erfarenheter, utifrån perspektiv som innefattar både kropp, tanke och sammanhang. **Claire Parsons** är koreograf och dansare med en Fil kand och Master certificate i antropologi och Theater Arts. Claire har varit verksam i Sverige sedan 1990-talet med installationer, performance, film, föreställningar och koreografi.

8 deltagare – 5 kvinnor och 3 män

MOVEMENT RESEARCH WORKSHOP - Heidi Vierthaler (US/NL)

15–17 september, Ärlegården, Göteborg

Heidi utgick från metoden Streamflow blandat med erfarenheter från arbete med William Forsythe. Workshopen var utformad så att dansaren genom metoderna kunde söka utveckla sin egen personliga rörelsevokabulär. Det fanns ett starkt fokus på dynamik, timing och kroppslighet i hennes handledning.

Heidi Vierthaler började sin professionella danskarriär med The Pacific NW Ballet och Ballet Chicago i USA. Arbetet ledde henne sedan vidare till Europa och koreografer som Jiri Kilian, Ohad Naharin och därefter ett mångårigt samarbete med William Forsythe. Workshopen genomfördes i samarbete med Kulturakademin Trappan och Danscentrum Väst.

18 deltagare – 14 kvinnor och 4 män

DYNAMIC EXPANSION - Shannon Coony (CA/DE)

25–29 september, Danscentrum Stockholm, Stockholm

Kraniosakral terapi utvecklades av John Upledger på 1970-talet som en kranial osteopati. Shannon Cooney, dansare, koreograf och kraniosakral utövare, använder sig av formen för att utforska rörelsen i kraniet, bäckenet och ryggraden och därifrån ta rörelsen vidare i mer improvisatoriska former. På morgonklassen introducerades deltagarna till tekniken för att komma in i sin egen kraniosakrala rytm (CRI). Genom att känna denna djupa rytm var det sedan möjligt för dansaren att gå mer direkt och djupare in i bruket av tekniken. **Shannon Cooney**, koreograf, dansare, artist och danspedagog som arbetar som konstnärlig och kreativ rådgivare för regissörer och koreografer inom dans och performance. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm och Cullbergbaletten.

18 deltagare – 14 kvinnor och 4 män

WORKSHOP FOR PEOPLE INTERESTED IN MOVEMENT- Manuel Ronda (IT/BE/SE)

2–6 oktober, Danscentrum Syd, Malmö

Manuel Rondas morgonklass tog sitt avstamp i övningar för att få kontakt med den egna kroppen och få en förståelse för dess möjligheter och gränser. Workshopen inriktade sig därefter på olika typer av partneringarbete. **Manuel Ronda**, dansare och skådespelare, född i Italien nu bosatt i Stockholm, har medverkat i uppsättningar inom både dans och teater med Ultima Vez/Wim Vandekeybus, Bryssel, RootLessRoot Dance Company i Aten och Teatro del Piccione i Genoa. Workshopen arrangerades i samarbete med Danscentrum Syd.

5 deltagare – 2 kvinnor och 3 män

MÖTE MED KOREOGRAFEN - Israel Aloni (IL/SE)

16–20 oktober, Danscentrum Stockholm, Stockholm

Koreografen var särskilt intresserad av kopplingen mellan kroppens och sinnets särdrag, utsökthet och förfining. Under workshopen fick deltagarna möjlighet att arbeta med och förfina givna rörelsesekvenser. Undersöka förmågan att hitta den fysiska och mentala upplevelsen inom en given sekvens och att uppleva materialet från en mer neutral synvinkel. **Israel Aloni**, dansare, pedagog och koreograf, var under ett 10-tal år knuten till Göteborgs Operans Danskompani. 2011 bildade han tillsammans med Lee Brummer danskompaniet iDance som är ett nutida danskompani med bas i Göteborg. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm.

6 deltagare – 4 kvinnor och 2 män

CLOWNTEKNIK – Claes Åström (SE)

17–18 oktober, Teaterhögskolan vid Luleå Tekniska Universitet, Luleå

En workshop i samarbete mellan Teatercentrum, Danscentrum, Teateralliansen och Dansalliansen för att lyfta, inspirera och stärka frilansande scenkonstnärer i deras dagliga praktik. Kvällskursen i clownteknik la fokus på rörelse och fysisk gestaltning och leddes av **Claes Åström** - clown, regissör och utbildare. Claes undervisar i clownteknik vid Boulevardteaterns kursverksamhet och är återkommande gästlärare vid skådespelarprogrammet på Teaterhögskolan i Luleå.

18 deltagare – 13 kvinnor och 5 män

MATS EK REPERTOAR - Ana Laguna (ES/SE)

23–28 oktober, Ärlegården, Göteborg

Deltagarna fick under sex dagar arbeta med Pas de Deux och grupparbeten från olika stycken från Mats Eks repertoar. Ana delade med sig av sina erfarenheter som dansare och coach för Mats Eks verk. Hon arbetade med interpretationen av rörelsematerialet, rörelsekvaliteten och vikten av varje detaljs betydelse för utförandet. **Ana Laguna** har sin hela karriär varit verksam vid Cullbergbaletten. År 2000 utnämndes hon till professor av regeringen och 2006 fick hon titeln hovdansare. Workshoppen var ett samarbete mellan Dansalliansen, Danscentrum Väst och Kulturakademien Trappan.

15 deltagare – 10 kvinnor och 5 män

INTUITION IN ACTION - Stephen Rappaport (US/SE)

16–17 december, Luleå Dans & RytmiKFörening, Luleå

Syftet med workshoppen var att bygga deltagarnas förtroende till sin intuition, sina impulser och idéer.

Workshoppen erbjöd de medverkande en ram för att artikulera och expandera sina olika konstnärliga röster.

Stephen guidade de närvarande under de två dagarna genom en mängd olika kreativa processer som både var stärkande och utmanande. **Stephen Rappaport** är en amerikansk skådespelare, dramatiker, regissör, sångare och musiker nu bosatt och verksam i Stockholm. Workshoppen skedde i samarbete mellan Dansalliansen, Danscentrum Norr, Teatercentrum Norr och Teateralliansen.

8 deltagare – 6 kvinnor och 2 män

20 QUICK FIXES - Heather Maitland (UK)

20–21 november, Dansalliansen, Gäddviken

En workshop i samarbete med Teateralliansen och Musikalliansen för att stärka frilansande scenkonstnärer i deras kommunikation och marknadsföring. Workshoppen byggde på handfasta tips och uppslag på hur deltagarna kunde marknadsföra föreställningar, verksamhet och sig själva på bästa sätt, både i sociala medier och mer traditionellt. Tillsammans med gruppen tittade Heather på hur det är möjligt att nå den publik som är intresserad. Vilket är det bästa sättet att få publiken att förstå vad som är unikt och fantastiskt med en specifik föreställning? **Heather Maitland** kulturkonsult, författare, och biträdande jurist vid centrum för kulturpolitiska studier vid universitetet i Warwick. Heather har arbetat som marknadsförare för ett stort antal olika organisationer knutna inom konsten i Storbritannien.

14 deltagare – 8 kvinnor och 6 män

NÄRVARO OCH YRKESMÄSSIG TILLFREDSTÄLLELSE i en uppkopplad tid – Stine Marcinkowski (DK/SE)
14–15 december, Dansalliansen, Gäddviken

En workshop i samarbete mellan Teateralliansen, Musikalliansen och Dansalliansen för att lyfta, inspirera och stärka frilansande scenkonstnärer i deras dagliga praktik. Syftet med denna tvådagars workshop var att ge deltagarna en chans att stanna upp i sin vardag och reflektera över sig själva och olika arbetsvanor.

Gruppen arbetade utifrån ett aktivt lärande där deltagarna fick ta del av fakta och forskning, ställa frågor och delta i diskussioner och övningar med temat att hitta en bra balans mellan privatliv och yrkesliv.

Stine Marcinkowski är koreograf, dansare, författare och projektledare. Hon arbetar numera som coach och inspiratör och hon guidar personer till att få en mer tillfredsställande balans mellan arbete och privatliv. Stine är även konstnärlig ledare för Making Art Worlds en dansk organisation för Community art.

13 deltagare – 8 kvinnor och 5 män

AKTIVITETER FÖR ANSTÄLLDA

SEMINARIEDAG Gäster från TRS/ SOK-stiftelsen och DOCH

20 mars, Dansalliansen, Gäddviken

På förmiddagen välkomnades **Jaan Kolk**, (SE) tidigare förbundsdirektör för Teaterförbundet, nu bl.a. styrelseledamot i SOK-stiftelsen. Jaan talade om pensioner och gick igenom hur det allmänna systemet är uppbyggt och hur de olika pensionssystemen inom dansområde fungerar. Han berörde även frågan om stöd för dansares karriärväxling och möjligheten till samarbeten mellan SOK-stiftelsen, Trygghetsrådet TRS och Dansalliansen. Eftermiddagen inleddes med information från kansliet. Därefter välkomnades **Chrysa Parkinson**, (US/SE) dansare och professor i dans vid Stockholms Konstnärliga högskola. Chrysa höll en föreläsning följt av ett öppet samtal om frilansdansarnas position i skapandet utifrån perspektivet medskapare, kreatör och upphovsman.

12 deltagare – 4 kvinnor och 8 män

SCENKONSTBIENNALEN

23–28 maj, Norrköping

Anställda dansare fick genom Dansalliansen möjlighet att delta vid Scenkonstbiennalen 2017

10 deltagare – 6 kvinnor och 4 män

SEMINARIEDAG med gäster från Konstnärsnämnden

19 juni, Dansalliansen, Gäddviken

Förmiddagen inleddes med information från kansliet. Därefter välkomnades dagen gäster **Ann Traber** (SE) och **Åsa Wall** (SE) båda utredare på Konstnärsnämnden. Efter en kort presentation av Konstnärsnämndens verksamhet gick Ann och Åsa vidare till att redovisa resultaten från rapporterna "Konstnärers demografi, inkomst och sociala situation" från hösten 2016 samt "Konstnärers arbetsmiljö" som publicerades våren 2017.

17 deltagare – 9 kvinnor och 8 män

ARBETSMILJÖ - Ann Fagraeus (SE)

19–20 juni, Dansalliansen, Gäddviken

Under två halvdagar arrangerade Dansalliansen en kurs i Arbetsmiljö. Dagarna tog sin utgångspunkt i de nya föreskrifter inom organisatorisk och social arbetsmiljö som trädde i kraft 31 mars 2016. **Ann Fagraeus**, HR-specialist, författare, lärare och konsult i arbetsmiljöfrågor kom att leda dessa halvdagar som hade skräddarsyttts för Dansalliansen.

17 deltagare – 8 kvinnor och 9 män

ARBETSMILJÖ - Ann Fagraeus (SE)

12 december, Dansalliansen, Gäddviken

Seminarieriet var en uppföljning till de utbildningsdagar som arrangerades i juni. Med anledning av höstens Metoo upprop lyftes särskilt Dansalliansens policy för kränkande särbehandling och sexuella trakasserier. Dagen var även del i samverkan rörande Dansalliansens interna arbetsmiljö och framtagande av arbetsmiljöhandbok.

15 deltagare – 7 kvinnor och 9 män

SEMINARIEDAG med gäst från Danscentrum Riks,

18 december, Dansalliansen, Gäddviken

Aktuell information från kansliet. Därefter följde gruppdiskussioner rörande Dansalliansens betydelse för dansarna och dansområdet i stort samt arbetsformer och anställningsvillkor på fem års sikt. På eftermiddagen välkomnades Danscentrum Riks verksamhetsledare **Eva Broberg** (SE) som presenterade Danscentrums verksamhet och de insatser som görs för att stärka det fria dansområdet.

24 deltagare – 9 kvinnor och 15 män

VÄGVAL - Nils Hallén, Anja Birnbaum, Roy Sandgren och Tobias Norenstedt (SE)

19 december, Dansalliansen, Gäddviken

I december 2017 arrangerade Dansalliansen för första gången VÄGVAL ett inspirationsseminarium med syftet att genom personliga berättelser inspirera, initiera tankar och reflektioner kring begreppen karriärbreddning/växling. De tre före detta dansarna **Anja Birnbaum**, **Roy Sandgren** och **Tobias Norenstedt** var inbjudna för att under organisationsutvecklaren och karriärcoachen Nils Halléns ledning samtala över de vägval som har gjorts, vilka tankar och idéer som har funnits kring den egna karriären samt vad som har påverkat de olika beslut som ligger till grund för var de befinner sig idag. Seminariet avslutades med ett öppet samtal där deltagande dansare fick möjlighet att ställa frågor till gästerna.

15 deltagare - 5 kvinnor och 10 män