

EMBODIED AWARENESS

för professionella dansare och koreografer

med Helena Franzén

Ett samarbete mellan Kulturakademien,
Dansalliansen, Regionteater Väst och Danscentrum Väst

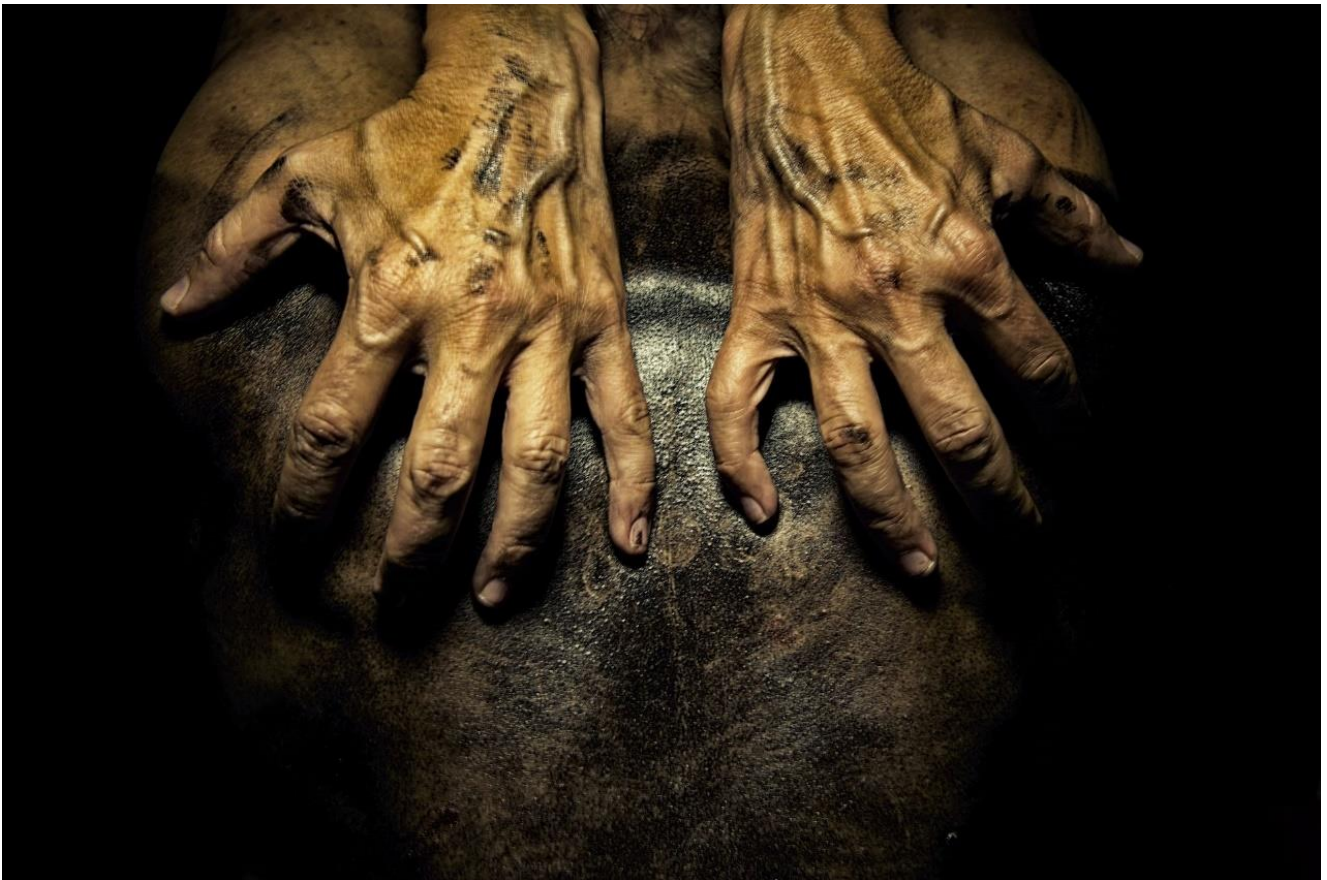


Foto: Håkan Jelk

Kursbeskrivning

Denna tredagarsworkshop kommer att fördjupa detaljerna kring rörelsens egenskaper för att så småningom ge efter för kroppens egen sensoriska intelligens. Workshopen uppmanar till att tänja på igenkännbara gränser av förståelse och tolkningar, både kroppsliga och mentala.

Kursupplägg

Första delen av workshopen fokuserar på att fysiskt tolka ett färdigt solorörelsematerial, och att med olika metoder identifiera nya lager av förståelse och närvaro – ”how to embody a movement within a dancer”. Vad händer i överföringen/tolkningen av rörelsematerialet, vid försök att uppfatta vad som är specifikt med just de kvaliteterna? Och hur uppnås den absoluta närvaron i den dansande kroppen?

Den andra halvan av workshopen fokuserar på duoarbeten; nya ingångar till hur den fysiska dialogen kan växa fram och upptäckter genom någon annans kropp. Det ursprungliga rörelsematerialet kommer under tiden att ge upphov till nya översättningar, skapa nya funktioner och ge rum för nya uttryck.

“A foot that smiles, a hand that can weep - well, the dance is not only an art of time and space, it also is the art of the consciously lived and fulfilled moment, not different in the studio from onstage”

Mary Wigman
1886-1973

Om kursledaren



Foto: Joachim Franzén

Helena Franzén har sin bas i Stockholm och är en av Sveriges främsta koreografer och dansare inom den samtida dansen. Hon har varit verksam i snart 30 år och koreograferat över 80 verk. Hon är utbildad vid Balettakademien i Stockholm och på koreografutbildningen på Danshögskolan/DOCH, och undervisar regelbundet i teknik och repertoire i Skandinavien och Europa.

Helena har skapat verk för bland annat GöteborgsOperans danskompani, Skånes Dansteater, Regionteater Väst, Norrdans, The EDge, London, DDT Company, Köpenhamn och Kungliga Operan i Köpenhamn.

År 2011 tog hon emot Svensk Teaterkritikers Förenings danspris och 2014 tilldelades hon Per Gunneviksstipendiet (Konstnärsnämnden).

Helenas verk beskrivs ofta med ord som fysisk intelligens, rörelsepoesi med nerv och närvaro; beskrivningar som tydliggör hennes plats i det svenska danslandskapet.

www.helenafranzén.se

Period	13 september 2018 i Borås, 14-15 september i Göteborg
Tid	<u>Borås 13 september:</u> Helenas föreställning ”Med andra ord” kl. 10.00-10.45 Lunch kl.11.00-12.30 Klass kl.12.30-13.45 Workshop kl.14-17 <u>Göteborg 14-15 september:</u> Klass kl. 10.00-11.15 Workshop kl. 11.15-12.30 Lunch kl. 12.30-13.45 Workshop kl. 13.45-17.00
Målgrupp	Professionella dansare och koreografer
Förkunskaper	(länken)
Språk	Svenska
Plats	13 september RTV/Dans, Söderbrogatan 2, Borås. 14-15 september Danscentrum Väst, Ärlegatan 3, Göteborg
Max antal deltagare	15
Sista anmälningsdag	26 augusti