

## MUSIKUTBILDNING, GENRE OCH GENUS – hur hänger det ihop?

### Föreläsning med Carina Borgström Källén, 10 april

---

En workshop i samarbete mellan Teater -, Musik- och Dansalliansen för att lyfta, inspirera och stärka frilansande scenkonstnärer i deras dagliga praktik.



Den uppskattade föreläsningen hölls i en kortare version förra året på temat normkritik i Göteborg. Därför har Teater- Dans- och Musikalliansen bjudit Carina Borgström Källén till Stockholm för att i spåren av #metoo prata om jämställdhets- och normstrukturer. Carinas forskning ligger inom musikområdet, men det som diskuteras är relevant och applicerbart inom hela scenkonstområdet.

Under presentationen kommer Carina först att göra en kort inledning kring musikutövande, genre och genus generellt. Vad säger forskning på området? Hur kan vi förstå könsstereotypa uttryck inom musikområdet? Hon kommer också att knyta an till genusrelaterad

forskning inom andra konstarter. Därefter kommer hon att berätta om sin egen forskning som främst behandlar genusproblematik på musikutbildningar.

**Carina Borgström Källén** är filosofie doktor och universitetslektor i musikpedagogik vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Hon har även en musiklejar- och en musikerexamen i bagaget. Intresset för att förstå sambanden mellan musik och genus väcktes när Carina arbetade som frilansmusiker inom flera genrer och i olika konstellationer. Som lärare i kulturskolan, på estetiska programmet och på lärarutbildningen vidgades intresset för genusfrågor till att också innefatta ett pedagogiskt perspektiv.

# Dansalliansen

**ÖPPEN FÖR:** Professionella yrkesverksamma scenkonstnärer  
**DATUM:** 10 april  
**TID:** 13.00- 16.00  
**PLATS:** Stallet, Stallgatan 7 (Nybroplan)

Anmälan görs via denna länk <https://musikalliansen.typeform.com/to/GA69IK>  
Sista anmälningsdag är den 4 april 2018