

GENOMFÖRDA AKTIVITETER INOM KOMPETENSUTVECKLING OCH FÖRMEDLING UNDER 2014

Gaga teknik och repertoar med **Shi Pratt**, 13-17 januari, Göteborg
Bättre förberedd för prestation 27-29 januari, Malmö
Pina Bausch repertoar med **Daphnis Kokkinos**, 27-31 januari, Stockholm
Öppet samtal med **Daphnis Kokkinos**, 29 januari, Stockholm
Möte med koreografen **Koshro Adibi**, 3-7 mars, Malmö
Möte med koreografen **Martin Kilvady**, 24-28 mars, Stockholm
Möte med koreografen **Jonathan Burrows**, 9-11 april, Stockholm.
Möte med koreografen **Caroline Bowditch**, 6 maj, Stockholm
Öppen föreläsning med **Caroline Bowditch**, 6 maj, Stockholm
Konstnärlig fördjupning med **Björn Säfsten**, 19-30 maj, Stockholm
Röst och rörelse med **Janis Brenner**, 2-5 juni, Stockholm.
Möte med koreografen **Philippe Blanchard** 11-15 augusti, Malmö
Individuell coaching med **Anna Grip**, 11-15 augusti, Stockholm
Öppen Träning med **Anna Grip**, 11-15 augusti, Stockholm
GAGA teknik och repertoar med **Shi Pratt**, 18-22 augusti, Stockholm
Möte med koreografen **Cristina Caprioli**, 21-24 augusti, Stockholm
Forsythe teknik med **Heidi Vierthaler**, 25-29 augusti, Göteborg
Röstimprovisation med **Andrew Morrish**, 8-12 september, Stockholm
Kontaktimprovisation med **Ralf Jaroschinski**, 13-17 oktober, Stockholm
Kontaktimprovisation med **Ingo Reulecke** och **Lise-Lotte Norelius**. 10-14 november, Stockholm
Gaga Intensiv med **Keren Rosenberg**, 26-28 november, Malmö
Möte med koreografen **Jefta van Dinther**, 3-4 december, Stockholm.
Möte med koreografen **Lee Brummer** 15-19 december, Stockholm

Gaga teknik och repertoar med Shi Pratt (Israel/Norge)

13-17 januari, Ärlegården, Göteborg

Gagatekniken ger dansaren verktyg i form av ett ramverk för att upptäcka och stärka kroppen. Arbetet förbättrar utövarens instinktiva rörelser och kopplar samman medvetna och omedvetna rörelser. I repertoarworkshopen fick deltagarna prova på koreografier av både Örjan Andersson och Shi Pratt. **Shi Pratt** är dansare, koreograf och lärare baserad i Norge, utbildad i Israel och USA. Hon har arbetat med ett flertal internationella kompanier så som Batsheva Dance Company och Örjan Andersson Dance. Workshopen genomfördes i samarbete med Kulturakademien Trappan och Danscentrum Väst.

15 deltagare – 14 kvinnor och 1 man

”Bättre förberedd för prestation” del I med Patrik Söderberg, Mattias Åberg, Dejan Mikovic och Inyang Eyoma Bergenstråle (Sverige)

27-29 januari, Athleticum, Malmö

I samarbete med Backbone genomförde Dansalliansen för fjärde gången kursen ”Bättre förberedd för prestation” del I. Kursen pågick i tre dagar och innehöll moment som träningsplanering, skadeprevention, träning i praktik och teori, tejpning samt kost och leddes av de legitimerade naprapaterna Patrik Söderblom, Mattias Åberg, Dejan Mikovic samt näringsfysiologen Inyang Eyoma Bergenstråle.

7 deltagare – 5 kvinnor och 2 män

Pina Bausch repertoar med Daphnis Kokkinos (Grekland/Tyskland)

27-31 januari, Danscentrum Stockholms studio, Stockholm

Tanztheater Wuppertal är ett av världens mest framstående danskompanier. Lett av Pina Bausch har kompaniet haft en betydande inverkan på den moderna dansens utveckling. **Daphnis Kokkinos** som har arbetat i över 25 år i Tanzteater Wuppertal, ledde workshopen och med honom fick deltagarna pröva på valda delar ur kompaniets spännande repertoar. Workshopen arrangerades i samarbete med Danscentrum Stockholm och Kulturkraft Stockholm med stöd av Europeiska Socialfonden.

12 deltagare – 11 kvinnor och 1 man

Ett öppet konstnärligt samtal arrangerades i samband med workshopen den 29 januari. (23 deltagare)

”Dramaturgy of Dance” med Koshro Adibi (Belgien)

3-7 mars, Danscentrum Syd studio, Malmö

Workshopen var upplagd som ett laboratorium med individuell coaching. Deltagarna fick i denna process utgå från tre element: kroppen, rummet och påverkan av yttre faktorer, såsom musik, kostym och föremål. Det gavs tid för egen forskning och experimenterande runt det egna materialet och för att pröva olika idéer tillsammans med gruppen. **Koshro Adibi** är en tvärdisciplinär konstnär som arbetar både som lärare och som artist, regissör, fotograf och bildkonstnär inom olika sceniska projekt inom teater och dans. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Syd.

11 deltagare – 9 kvinnor och 2 män

”All inclusive” med Martin Kilvady (Slovakien/Belgien)

24-28 mars, Danscentrum Stockholms studio, Stockholm

Workshopen syftade till att inspirera deltagarna att bygga upp sin egen metod där de använder all sin danskunskap, egna observationer och sin intuition i sitt konstnärskap. Undervisningen byggde på Martins nuvarande forskning och framför allt ville han förmedla glädjen av att dansa. **Martin Kilvady** är dansare och koreograf och en av grundarna till dansgruppen Les Slovaks. Workshopen skedde i samverkan med DOCH och i samarbete med Danscentrum Stockholm.

17 deltagare – 14 kvinnor och 3 män

”Writing Dance” med koreografen Jonathan Burrows (England)

9-11 april, WELD studio, Stockholm.

En intensiv tredagarsworkshop i Stockholm där deltagarna erbjöds undersöka och utvidga sin egen process och praktik. Hur kan dans utföras och vad kan den kommunicera när någon tittar? Arbetet kom att bygga på korta uppgiftsbaserade övningar t.ex. att hitta ett material och arbeta med det för att bibehålla uppmärksamheten från en publik. **Jonathan Burrows** var i 14 år solist vid The Royal Ballet, London. Därefter arbetade han som dansare med Rosmary Butcher Company fram till 1999. Han är numera engagerad i ett pågående duo projekt med skådespelaren Matteo Fargion, som startade 2002. Workshopen genomförs i samarbete med Kulturkraft Stockholm och Weld.

17 deltagare – 11 kvinnor och 6 män

I anslutning till workshopen gavs två föreställningar på WELD.

8/4 Cheap Lecture + The Cow Piece - 9/4 Counting To One Hundred + One Flute Note

”DNS Dance” med koreografen Caroline Bowditch (England)

6 maj, DOCH teater och studio, Stockholm

Mötet med Caroline Bowditch gav deltagarna en unik inblick till hennes situation och utveckling som konstnär. Efter en kort introduktion användes tiden i studion till att utveckla deltagarnas egen DNA dans, baserat på personliga färdigheter och rörelser. Under dagen kom Caroline att diskutera sitt arbete mer i detalj för att därigenom uppmuntra deltagarna att engagera sig i utforskandet av fler inkluderande praktiker. **Caroline Bowditch** är ursprungligen från Australien men har arbetat i Storbritannien i mer än 10 år som funktionshindrad dansare och koreograf. Workshopen genomfördes i samverkan med DOCH.

2 deltagare – 1 kvinna och 1 man

Ett öppet konstnärligt samtal arrangerades i samband med workshopen den 6 maj (10 deltagare)

”Metodik, praktik och improvisation” Konstnärlig fördjupning med Björn Säfsten (Sverige) 19-30 maj, Danscentrum Stockholm studio, Stockholm

Björn Säfsten har under lång tid utvecklat en egen metod för rörelseproduktion och analys. Inom varje projekt utvecklas nya strukturer för improvisation. Under workshopen studerades användningen av metodiken via begränsningar, fysisk visualisering och förutsättningar för dansarens sätt att analysera rörelse. Deltagarna arbetade med strukturer och frågeställningar från Säfstens kommande produktion *Idiots*. Syftet med workshopen var att ge dansare möjlighet att under en lite längre period få gå in i en konstnärlig process. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm och Kulturkraft Stockholm med stöd av Europeiska Socialfonden.

10 deltagare – 9 kvinnor och 1 man

”Moving, sounding and acting” med Janis Brenner (USA)

2-5 juni, Danscentrum Stockholm studio, Stockholm

I workshopen fick deltagarna utforska processen med att integrera rörelse, röst och tal. Varje dag startade med en fysisk uppvärmning och en röstuppvärmning, från vilken deltagarna kunde gå på upptäcktsfärd i rörelse, röst och text både tillsammans och individuellt. **Jannis Brenner** är en mångfacetterad artist som har arbetat nära Meridith Monk under många år. Workshopen skedde i samarbete med Danscentrum Stockholm med stöd av Konstnärsnämnden.

15 deltagare – 11 kvinnor och 4 män

Ett öppet konstnärligt samtal och solovisning arrangerades i samband med workshopen den 5 juni. (32 deltagare)

Möte med koreografen Philippe Blanchard (Frankrike/England)

11-15 augusti, Danscentrum Syds studio, Malmö

Philippe Blanchard använder sig ofta av teman och metoder för att utveckla sin egen praktik. Dessa metoder bygger på upprepning, minne, synkronisering, ritual, minimalism, kroppens utmattning, och förmågan att skapa eget material. Varje workshop är i stort uppbyggd kring samma frågeställningar men kan få helt olika resultat beroende på vart gruppen tar de ställda frågorna. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Syd.

7 deltagare – 4 kvinnor 3 män

Öppen Träning med Anna Grip (Sverige)

11-15 augusti, CCAP studio, Stockholm

Fördjupad träning med möjlighet till individuell coaching. Träningen bestod av övningar vid väggen och korta fraser ute i rummet med trycket, skruven och fallandet som principer och utgångspunkter.

Coachingen hade sin utgångspunkt i varje unik dansare. Dansarens formulerade själv sin frågeställning och drev sedan arbetet tillsammans med Anna Grip. Genomförandet skedde i samarbete med CCAP.

15 deltagare i snitt varje dag – 9 kvinnor och 6 män

GAGA teknik och repertoar med Shi Pratt (Israel/Norge)

18-22 augusti, SITE studio vid Telefonplan, Stockholm

Deltagarna fick arbeta utifrån Gagans principer och Shis egen koreografiska praktik. Gagan ger dansaren verktyg i form av ett ramverk för att både upptäcka och stärka kroppen. Gagan kan öka medvetenheten kring fysiska svagheter och skapa möjlighet för att utforska nya delar av kroppen.

Shi Pratt är dansare, koreograf och lärare baserad i Norge, utbildad i Israel och USA. Hon har arbetat med ett flertal internationella kompanier såsom Batsheva Dance Company, Inbal Pinto Dance Company och Örjan Andersson Dance.

16 deltagare – 15 kvinnor och 1 man

”Koreo-Kurs” med koreografen Cristina Caprioli (Italien/Sverige)

21-24 augusti, CCAP studio, Stockholm

Koreografen **Cristina Caprioli** gav deltagarna en inblick i hennes uppfattning och utövande av koreografi. Efter en inledande teknikstudie kom kursdeltagarna att arbeta med ett par utvalda sekvenser från Capriolis repertoar som var utmanande både intellektuellt och fysiskt. Detta ledde så småningom fram till en diskussion om koreografi i bredare mening. Workshopen gavs i samarbete med CCAP.

11 deltagare – 8 kvinnor 3 män

”Movement research workshop” med Heidi Vierthaler (USA/Holland)

25-29 augusti, Dansbyrån, Göteborg

Workshopen innehöll bland annat idéer från Heidis arbete med William Forsythe och från hennes egna koreografiska erfarenheter. Workshopen var utformad så att dansaren genom olika metoder kunde söka och utveckla sin egen personliga rörelsevokabulär. Det fanns ett starkt fokus på dynamik, timing och kroppslighet kring hennes handledning. **Heidi Vierthaler** började sin professionella danskarriär med The Pacific NW Ballet och Ballet Chicago i USA. Arbetet ledde henne sedan vidare till Europa och koreografer som bla. Jiri Kilian, Ohad Naharin och därefter ett mångårigt samarbete med William Forsythe. Workshopen genomfördes i samarbete med Projekt Trappan och Danscentrum Väst.

15 deltagare – 13 kvinnor och 2 män

”Solo performance improvisation” med Andrew Morrish (Australien)

8-12 september, Danscentrum Stockholms studio, Stockholm

Workshopen handlade om att hitta glädjen i att uppträda improvisatoriskt. Deltagarna fick börja arbeta med rörelsen för att därefter lägga på röst och andning. De fick öva att skifta fokus, utveckla en struktur och en strategi för att kunna upprätthålla en tydlighet i improvisationen. Kombinationen av alla dessa delar blev till en reflekterande praktik som Andrew anser vara viktig för att kunna utveckla den improvisationsbaserade scenkonsten. **Andrew Morrish** är en frilansande artist, forskare, handledare och lärare i improvisation med uppdrag i både Europa och Australien. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm och i samverkan med Cullbergbaletten.

16 deltagare – 13 kvinnor och 3 män

”Real time composition” med Ingo Reulecke (Tyskland) och musikern Lise-Lotte Norelius (Sverige)

10-14 november, SITE studio Telefonplan, Stockholm

Mycket av arbetet koncentrerade sig runt idén om att se och att vara sedd och möjligheten att reagera och skapa i ögonblicket. Deltagarna fick under workshopen samarbeta med musikern och slagverkaren **Lise-Lotte Norelius**. Hon fanns med under hela workshopen vilket innebar att arbetet skedde i en nära anslutning till improviserad live ljud/musik. **Ingo Reulecke** är utbildad dansare i Tyskland och har sedan 2005 en professur i koreografi på Hochschule für Schauspielkunst/Ernst Bush i Berlin. Workshopen skedde i samverkan med Improvisationsfestivalen PIN (performance improvisation network) i Stockholm.

8 deltagare – 5 kvinnor och 3 män

Kontaktimprovisation med Ralf Jaroschinski (Tyskland)

13-17 oktober, Danscentrum Stockholms studio, Stockholm

Fokus under workshopen låg på kroppens centring och medvetenhet. Korrekt anatomisk anpassning av ryggraden och lemmar är avgörande för att kunna röra sig och vara aktiv. Under klassen tränade deltagarna på att uppnå och försöka bibehålla en god hållning genom ett antal tydligt strukturerade övningar baserade på release teknikens principer. **Ralf Jaroschinski** är utbildad i Tyskland och har sedan 90-talet undervisat i kontaktimprovisation. Workshopen arrangeras i samarbete med Danscentrum Stockholm.

14 deltagare – 11 kvinnor och 3 män

Gaga Intensiv med Keren Rosenburg (Israel/Holland)

26-28 november, Danscentrum Syds studio, Malmö

Under de tre dagarna fick deltagarna undersöka sambandet mellan kreativitet och skapande. Att genom praktik få djupare förståelse för vad rörelse är. Att genom Gaga få tillgång till hela sitt vokabulär av fantasi, sårbarhet, råhet, groove, virtuositet och passion för rörelse. I slutet av workshopen var det en öppen presentation där deltagarna fick möjlighet att dela och visa veckans processer. **Keren Rosenburg** är utbildad dansare och var en av de första certifierade Gaga lärarna utexaminerade från Batsheva Dance School. Workshopen arrangerades i samarbete med Danscentrum Syd och i samverkan med Skånes Dansteater.

7 deltagare – 6 kvinnor och 1 man

"As it empties out" med Jefta van Dinther (Sverige/Holland)

3-4 december 2014, Dansklotet på Dansenshus, Stockholm

Under workshopen delade Jefta med sig av sina arbetsmetoder, tankar kring konstnärlig forskning och processarbete från verket "As it empties out". Deltagarna fick arbeta med fysiska metoder som ett sätt att generera rörelse. Öppna och synliga processer som skedde i realtid och bestod av skiktningar av fysiska och mentala aktiviteter. **Jefta van Dinter** är koreograf och dansare som arbetar mellan Stockholm och Berlin. Workshopen skedde i samverkan med Dansens Hus.

16 deltagare – 12 kvinnor och 4 män

Möte med koreografen Lee Brummer (Israel/England/Sverige)

15-19 december 2014, Balettakademien, Stockholm

Deltagarna fick utforska olika metoder för skapande och rörelse som Lee använder i sin koreografiska process. I relation till temat i hennes nya arbete, "An i for an I" som utforskar begreppet jaget och ställer frågan om vad som gör oss till dem vi är, fick deltagarna undersöka ämnet med hjälp av olika givna verktyg så som t.ex. improvisation, fysisk teater, rörelse till text, existerande material och repertoar. **Lee Brummer** är dansare, koreograf och konstnärlig ledare för iLDance tillsammans med Israel Aloni. Workshopen genomfördes i samarbete med Balettakademien Stockholm.

12 deltagare – 10 kvinnor och 2 män

PW (2015-02-15)