

## GENOMFÖRDA INSATSER INOM KOMPETENSUTVECKLING OCH FÖRMEDLING 2011

Projekt Audition *Öppen Mötesplats* 15-16 jan, Stockholm  
Dansmedicinsk kurs, Akut omhändertagande & Tejning, 19 jan, Stockholm  
Dansmedicinsk kurs, Bättre förberedd för prestation del 2, 20-21 jan, Stockholm  
Mario Gonzalez, 14-25 mars, Stockholm

Birgitta Egerbladh, 14-16 april, Göteborg  
Öppet samtal med Birgitta Egerbladh, 14 april, Göteborg  
Seminarium Individuell karriärutveckling för dansare, 12-13 maj, Stockholm  
Petter Jacobson och Thomas Caley, 23-27 maj, Stockholm  
Peter Svenzon, 30-31 maj + 1 juni, Stockholm  
Davide Sportelli, 6-10 juni, Malmö  
Susan Klein, 7-17 juni, Stockholm  
Öppet samtal med Susan Klein, 9 juni, Stockholm  
Dansmedicinsk kurs, Uppföljningsdag, 21 juni, Stockholm  
Mat Voorter, 1-5 aug, Piteå  
Cristina Caprioli, 8-26 aug, Stockholm  
Noemie LaFrance, 19-23 aug, Malmö  
Julyen Hamilton och Barre Philips, 22-25 aug, Göteborg  
Individuell karriärutveckling för dansare, uppföljningsdag, 29 aug, Stockholm  
Öppet samtal med Mats Ek, 5 sep, Stockholm  
Dansmedicinsk kurs, Bättre förberedd för prestation del 1, 7-9 sep, Stockholm

European Job Day/Showcase, 17 nov, Stockholm  
Ingun Bjørnsgaard, 21-25 nov, Stockholm  
Mentalträning Sanna Nordin-Bates, 29 nov-1 dec, Stockholm  
Roy Hart teknik, Ulrik Barfod, 5-9 dec, Stockholm  
Charlotte Engelkes, 6-9 dec, Göteborg

---

### Projekt Audition *Öppen Mötesplats*

#### 15-16 jan 2011, Danscentrum Stockholm, Stockholm

I januari genomfördes en fortsättning på föregående års Projekt Audition, numera Projekt Audition *Öppen Mötesplats*. Deltagande koreografer vid detta tillfälle var **Claire Parsons** och **Jukka Korpi**. De två dagarna bestod av en klass i nutida teknik och två arbetspass där koreograferna fick presentera sig själva och det material de önskade arbeta med. Här växlade sedan koreograferna mellan att arbeta med dansarna och att sitta bredvid och iakttä. Klassen i nutida teknik leddes av Madeleine Karlsson. Projekt Audition *Öppne Mötesplats* genomfördes med stöd av Danscentrum Stockholm.

#### 2 deltagande koreografer

21 deltagare varav 19 kvinnor och 2 män

1 DA anställd dansare 20 övriga

### Kurs i dansmedicin, "Akut omhändertagande & Tejning" och "Bättre förberedd för prestation" del 2 med Patric Söderblom, Mattias Åberg och Dejan Mirkovic (Sverige)

#### 19-21 januari 2011, Sättrahallen i Stockholm

Första delen av kursen tog upp akut omhändertagande vid skada samt tejning vid skada och i förebyggande syfte. Den andra delen av kursen fokuserade på träning och träningsplanering både individuellt och i grupp och byggde således vidare på de kunskaper som kursen "Bättre förberedd för prestation" del I, från föregående år förmedlade. Samtliga kursledare har lång erfarenhet av att arbeta med både dansare och idrottare. **Patric Söderblom** leg. naprapat och grundare till Backbone, **Mattias Åberg** leg. naprapat och akupunktör och **Dejan Mirkovic** leg. naprapat och personlig tränare åt ett tiotal enskilda friidrottare inom sprint, häck och mångkamp.

10 deltagare varav alla var kvinnor

6 DA anställda och 4 övriga

## **Workshop för dansare/skådespelare med Mario Gonzales (Frankrike),**

**14-25 mars 2011, SITE/studion vid Telefonplan, Stockholm**

I ett samarbete med Teateralliansen fick deltagarna i två veckor arbeta med Marios alldeles egna metod med neutral mask och clownteknik hämtad från Commedia Dell' Arte. **Mario Gonzales** är född i Guatemala och utbildade sig till skådespelare och regissör i Centralamerika. Mario bor sedan slutet av 60-talet i Frankrike. Under nio år arbetade han med Ariane Mnouchkine på *Theatre du Soleil*. Han har i mer än 20 år arbetat från och till på Teaterhögskolorna i Malmö, Stockholm och Umeå.

**10 deltagare varav 5 kvinnor och 5 män**

**2 DA anställda och 8 övriga**

## **Workshop "Dansteater/ Kropp och kommunikation" med Birgitta Egerbladh (Sverige)**

**14-16 april 2011, Göteborgs Operans stora dansstudio, Göteborg**

En workshop, i samarbete med Projekt Trappan, med koreografen Birgitta Egerbladh som med hjälp av övningar och improvisationer undersökte dansteatern som form och kroppens möjligheter att kommunicera.

Utgångspunkten var det personliga kroppsspråket och hur vi uttrycker våra känslor och "talar" genom kroppen.

**Birgitta Egerbladh** är känd för sin egen blandform av dans, teater och musik som kallats både nyskapande och folklig. I Egerbladhs form av dansteater blir människan och det personliga dramat synligt.

**10 deltagare varav 5 kvinnor och 5 män**

**5 DA anställda och 5 övriga**

## **Öppet samtal med Birgitta Egerbladh (Sverige)**

**14 april 2011, Sjöströmsalen på Högskolan för scen och musik, Göteborg**

Kompetensutvecklingsprojektet Trappan arrangerade på uppdrag av Dansalliansen och i samarbete Högskolan för scen och musik ett offentligt samtal mellan koreografen Birgitta Egerbladh och dansaren och koreografen Ami Skånberg Dahlstedt. Birgitta berättade om sina verk, sitt arbetssätt och visade utdrag ur några föreställningar på dvd. Samtalet skedde i samband med ovanstående workshop.

**Ca: 25 deltagare**

## **Seminarium Individuell karriärutveckling för dansare med Nils Hallén (Sverige)**

**12-13 maj + uppföljningsdag 29 augusti 2011, Dansalliansens kurslokal i Gäddviken, Stockholm**

För tredje gången anordnades detta seminarium med fokus på det individuella perspektivet. Seminariet gav deltagande dansare möjlighet till reflektion kring sitt konstnärliga arbete. Under de två dagarna fick dansarna bl.a. analysera själva kompetensbegreppet, med fokus på de kompetenser man utvecklat under sin karriär som dansare. Dessutom genomfördes ett personlighetstest, Myers-Briggs Type Indicator. Syftet med dessa seminarier är även att ge deltagarna stöd för att kunna arbeta med individuella karriärutvecklingsplaner.

**Nils Hallén** har en bakgrund som bland annat personalchef, rekryteringskonsult, karriärcoach och VD för ett utbildningsföretag. Nils har också en god inblick i de speciella villkor som råder inom konstnärliga yrken genom att i flera år ha arbetat tillsammans med teatergrupper för genomförandet av utbildningar inom offentlig och privat sektor.

**10 deltagare varav 5 kvinnor och 5 män**

**DA 2 anställda och 8 övriga**

## **Workshop "Performing, performing..." med Petter Jacobsson (Sverige) och Thomas Caley (USA)**

**23-27 maj 2011, Danscentrum Stockholm, Stockholm**

I denna utforskande workshop arbetade deltagarna med ett manus, en spelplan, som sedan blev ramen för workshopens utformning. Workshopen byggde på teorin att regisseras genom att göra, framföra och spela som om det var ett färdigt föreställningsmanus där manuset blev "läraren". **Petter Jacobsson** och **Thomas Caley** är koreografer och dansvideokonstskapare. Duon har samarbetat från och till sedan 1997. 2004 startade de Scentrifug i Stockholm, ett projektbaserat modernt nutida danskompani som skapar events, filmer, opera och installationer både nationellt och internationellt.

**9 deltagare varav 8 kvinnor och 1 man**

**5 DA anställda och 4 övriga**

## **Workshop med Peter Svenzon (Sverige),**

**30-31 maj+ 1 juni 2011, SITE/studion vid Telefonplan, Stockholm**

Deltagarna arbetade med material ur Peters repertoar som består av en styrka och en golvteknik som delvis utgår från Breakdansen. Under de tre dagarna arbetade deltagarna även med rytmisering, dynamik, uttryck och rumslighet. Vilka är de grundstenar Peter arbetar utifrån. **Peter Svenzon** är utbildad på Balettakademien i Göteborg och har sedan 1987 arbetat som både dansare och koreograf. I sitt arbete utforskar Peter ständigt gränserna mellan olika konstformer.

**5 deltagare varav 2 kvinnor och 3 män  
3 DA anställda och 2 övriga**

## **Workshop med Davide Sportelli (Italien)**

**6-10 juni 2011, Danscentrum Syds studio, Malmö**

Workshopen som genomfördes i samarbete med KulturKraft Syd och Danscentrum Syd baserade sig i huvudsak på gravitation, vikt och riktning. Mycket fokus lades på vad som initierar en rörelse och vad den får för konsekvenser i kroppen. **Davide Sportelli** verkar både som kreatör, performer och lärare inom improvisation, rörelse och komposition runt om i Europa.

**14 deltagare varav 7 kvinnor och 7 män  
6 DA anställda och 8 övriga**

## **Master Class och workshop med Susan Klein, (USA)**

**7-17 juni 2011, Danscentrum Sthlm, Stockholm**

I ett samarbete med Danscentrum Stockholm gavs en workshop med möjlighet till fördjupning inom "Klein-tekniken"- en teknik i rörelsekunskap. Genom att lära sig att använda kroppens fysiska förutsättningar på ett bättre sätt är det möjligt att minska skaderisken och öka sin kapacitet och livslängd som dansare. **Susan Klein** påbörjade arbetet med att utveckla Klein tekniken 1972 tillsammans med dansaren och pedagogen Barbara Mahler. Tekniken riktar sig till dansare men den är användbar för alla som har kroppen som instrument i sitt konstnärskap.

**20 deltagare varav 17 kvinnor och 3 män  
14 DA anställda och 6 övriga**

## **Öppet samtal med Susan Klein (USA)**

**9 juni 2011, Konstnärsnämnden, Stockholm**

I samband med Susan Kleins Master Class arrangerades också ett offentligt samtal i samarbete med Internationella Dansprogrammet på Konstnärsnämnden. Under samtalet berättade Susan om sin bakgrund, sitt arbetssätt och grundtankarna bakom Kleintekniken.

**Ca: 20 deltagare**

## **Workshop med Mat Voorter (Holland)**

**1-5 aug 2011, Christinaskolan, Piteå**

Workshopen med Mat Voorter genomfördes i samarbete med Danscentrum Norr. Under fyra dagar fick deltagarna prova på *Flying Low* teknik. **Mat Voorter** är dansare och performer som under många år studerat *Flying Low* tekniken samt medverkat i många av David Zambranos dansverk.

**14 deltagare varav alla kvinnor  
Inga DA anställda och 14 övriga**

## **Workshop "very, very" med Cristina Caprioli (Sverige)**

**8-26 augusti 2011, CCAP studio, Stockholm**

Den tre veckor långa workshopen gav deltagarna en möjlighet att fysiskt få prova på *very very* koreografins arbetsprocess och slutliga form. *Very very* materialet krävde både fysisk och mental uthållighet av deltagarna. Det komplexa rörelsematerialet omfattade bl.a. dubbla spiraler, asymmetri och spegling, mängd och acceleration, gest och komprimering med ständiga förskjutningar av riktning och intention. **Cristina Caprioli** är professor i koreografisk komposition och en av Sveriges ledande och mest välrenommerade koreografer.

**11 deltagare varav 9 kvinnor och 2 män  
7 DA anställda och 4 övriga**

## **Site Specific workshop med Noemie LaFrance (Frankrike)**

**19-23 augusti 2011, Danscentrum Syd, Malmö**

Workshopen initierades av Rörelsen i Malmö och genomfördes i samarbete med Kulturkraft Syd. Workshopen byggde till stor del på deltagarnas egna idéer, presentationer och diskussioner med handledning av Noemie LaFrance. De plats specifika alstren visades sedan i samband med Malmöfestivalen den 24/8, på Gustav Adolf torg.

**8 deltagare varav 6 kvinnor och 2 män**

**8 koreografer**

## **Master Class/Workshop med Julyen Hamilton (England/Spanien) och Barre Phillips (USA/Frankrike)**

**22-25 aug 2011, Danscentrum Väst, Göteborg**

I ett samarbete med Musikalliansen och Cultural Clinic gavs en fyra dagars workshop med Julyen Hamilton och Barre Phillips. Kursen utforskade improvisationens praktik. Arbetet fokuserade på hur dansaren/musikern använder tid och rum inom improvisationen, och hur man förhåller sig till sin egen kreativitet i samspel med andra.

**Julyen Hamilton** är dansare, koreograf, poet och pedagog och har varit verksam i mer än 35 år. **Barre Phillips** är kontrabasist från USA, och anses vara en föregångare och en av de ledande musikerna inom improvisationskonsten.

**13 deltagare varav 8 kvinnor och 5 män**

**2 DA anställda och 11 övriga**

## **Öppet samtal med Mats Ek (Sverige)**

**5 sep 2011, Dansalliansens kurslokal i Gäddviken, Stockholm**

Dansalliansen arrangerade i september ett öppet samtal med Mats Ek. Mats Ek är en av vår tids mest uppmärksammade koreografer. I över 40 år har Mats Ek varit verksam som koreograf och regissör. Under samtalet berättade Mats om sin bakgrund, sitt arbetssätt och grundtankarna bakom hans intresse av fånga dans genom TV mediet. Samtalet var tänkt att ligga i anslutning till en workshop med Ana Laguna efterföljande vecka, som tyvärr fick ställas in av personliga skäl. Här skulle deltagande dansare ges möjlighet till att fysiskt få uppleva Mats Eks koreografier.

**Ca: 35 deltagare**

## **Kurs i dansmedicin "Bättre förberedd för prestation" del I**

**med Patric Söderblom, Mattias Åberg och Dejan Mirkovic (Sverige)**

**7-9 sep 2011, Sättrahallen i Stockholm**

En återkommande kurs som anordnades tillsammans med Backbone. Kursen hade dansmedicinsk inriktning med fokus på hur man som dansare kan förbereda sig för prestation. Denna tredagarskurs inbegrep ämnen såsom träningsplanering, skadeprevention, träning i praktik och teori, kost samt kinesotejping. Samtliga kursledare har lång erfarenhet av att arbeta med både dansare och idrottare. **Patric Söderblom** leg. naprapat **Mattias Åberg** leg. naprapat och akupunktör och **Dejan Mirkovic** leg. naprapat och PT åt ett tiotal enskilda friidrottare inom sprint, häck och mångkamp.

**7 deltagare varav 6 kvinnor och 1 man**

**5 DA anställda och 2 övriga**

## **European Job Day/ Showcase för dansare**

**17 nov 2011, Danscentrum Stockholm, Stockholm**

I november genomfördes ett Showcase för dansare som en del av European Job Day Culture arrangerat av Arbetsförmedlingen Kultur Media och Eures i samarbete med Danscentrum och Dansalliansen. Dagen bestod av en uppvärmningsklass ledd av Rasmus Ölme följt av två pass med instudering av koreografi med Björn Säfsten och Zain Odestål. Därefter fick deltagarna möjlighet att individuellt presentera sig med ett kortare avsnitt ur ett solo eller ett eget improviserat material.

**4 koreografer, 2 deltagande produktions bolag och 1 agentur**

**29 deltagande dansare varav 23 kvinnor och 6 män**

**Inga DA anställda 29 övriga**

**Workshop med Ingun Bjørnsgaard (Norge),  
21-25 nov 2011, Danscentrum Stockholm, Stockholm**

Workshopen, som genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm, utgick ifrån Inguns repertoar men var uppblandad med improvisation på olika teman. Dessa improviserade teman mötte sedan den satta repertoaren i en unik koreografi skapad endast för detta tillfälle. **Ingun Bjørnsgaards** är en av Norges mest välrenommerade koreografer vars karakteristiska stil har utvecklats steg för steg i samarbete med dansarna i kompaniet. Slående för Ingun Bjørnsgaards koreografier är interaktionen mellan klassisk och modern dans.

**12 deltagare varav 11 kvinnor och 1 man  
6 DA anställda och 5 övriga**

**Mentalträning Sanna Nordin-Bates (Sverige/England)  
29 nov-1 dec 2011, Dansalliansens kurslokal i Gäddviken, Stockholm**

Syftet med denna tredagarskurs var att introducera deltagarna till ett urval ämnen inom prestationspsykologi. Målet var att delge kunskap från teori och forskning, samt att levandegöra detta genom praktiska exempel, diskussioner, övningar och egen reflektion. **Sanna Nordin-Bates** är specialiserad inom danspsykologi - forskning, undervisning, och praktisk rådgivning till dansare. Hon har en BSc (Bachelor of Science) i psykologi och idrottsvetenskap samt en PhD (Doctor of Philosophy) i danspsykologi från University of Birmingham.

**10 deltagare varav 8 kvinnor och 2 män  
8 DA anställda och 2 övriga**

**Röstworkshop I Roy Hart metod med Ulrik Barfod (Danmark)  
5-9 dec 2011, Korsalen på Operan i Gäddviken, Stockholm**

Ett fysiskt utforskande för att hitta varje deltagares unika röstpotential. Arbetet baserades på temat "The human voice" där fysisk rörelse låg till grund för alla sångövningar och dynamiska ljud. Övningarna skedde både individuellt och i grupp med betoning på kopplingen mellan röst och rörelse. **Ulrik Barfod** är lärare och medlem av Centre Artistique International Roy Hart i Malérargues, Frankrike. Han har bl.a. medverkat som sångare och skådespelare i föreställningar på The Roy Hart Theatre. För närvarande innehar han en tjänst som röst och rörelselärare på nationalteatern i Hannover, Tyskland.

**7 deltagare varav 6 kvinnor och 1 man  
5 DA anställda och 2 övriga**

**Performance workshop med Charlotte Engelkes (Sverige)  
6-9 dec 2011, Stora Teatern, Göteborg**

En workshop i samarbete med Projekt Trappan. Arbetet utgick ifrån improvisationer i grupp och individuellt som integrerades med ord, berättelser och rörelser med scenisk rumsplacering och musik. **Charlotte Engelkes** är en svensk dansare, sångerska och performance artist, som jobbar internationellt och framträder på dans och teaterfestivaler runt om i världen. Stilen är en säregen mix av genrer och uttryck som brukar landa någonstans mellan opera, varieté och stand up.

**7 deltagare varav 6 kvinnor och 1 man  
1 DA anställda och 6 övriga**

**Individuell coaching med professor Cecilia Roos (Sverige)  
9-10 och 13-14 oktober - december 2011, DOCH samt Danscentrum Sthlm studio i Stockholm.**

En vidareutveckling av konceptet coaching där dansarens egna frågeställningar styr arbetet. En möjlighet för Dansalliansens anställda till ett individuellt möte med dansaren och professorn Cecilia Roos. Avslutningsvis summerades de olika träffarna i ett gemensamt möte mellan Cilla och de medverkande dansarna. Här fick varje deltagare chans att kort sammanfatta sina intryck av de individuella mötena. **Cecilia Roos** är sedan 2008 professor i dansinterpretation och en välrenommerad dansare och repetitör. Hon har arbetat med ett flertal av Sveriges främsta koreografer.

**5 deltagare varav 4 kvinnor och 1 man  
Alla deltagare var DA anställda**