

GENOMFÖRDA WORKSHOPS OCH KURSER 2010

Dramaturgi för koreografer med Marianne van Kerkhoven delmoment II, 8-10 januari.

Martin Forsberg, 5 maj, Lund

Dorte Olesen, 10-12 maj, Stockholm

Stephen Rappaport, 24-28 maj, Stockholm

Dansvideo 1, Gunilla Heilborn o Mateusz Herczka, 31 maj-4 juni, Stockholm

Barbara Mahler, Kleinteknik, 24 maj-4 juni, Göteborg

Örjan Andersson, 7-11 juni, Stockholm

Helena Jonasson, Musikalsång, 15-17 juni, Göteborg

Sanna Myllylahti, 2-6 aug, Vilhelmina

Cristina Caprioli, 16-20 aug, Stockholm

Helena Franzén, 16-20 aug, Göteborg

Mario Gonzales, 16-27 aug, Stockholm

Lisi Estaras o Nicolas Vladyslav, 22-23 aug, Göteborg

Dansmedicinsk kurs, 31 aug-2 sep, Stockholm

Crysa Parkinson o Martin Kilvady, 16-20 sep, Stockholm

Individuell Pilates träning v.43-50 2010, Göteborg

Katja Kettner, 19-23 nov, Stockholm

Peter Jasko, 22-26 nov, Stockholm

Dansvideo 2, Gunilla Heilborn o Mateusz Herczka, 30 nov-8 dec, Stockholm

Cilla Roos, individuell coachning, 9-10,13-14 dec, Stockholm

Jeremy Nelson, 10-12 dec, Göteborg

Dramaturgi - ett redskap för koreografiskt skapande med Marianne van Kerkhoven (Holland) **6-9 december 2009 och 8-10 januari 2010, Dans och Cirkushögskolan i Stockholm.**

Föreläsning och dramaturgisk "coachning" med **Marianne van Kerkhoven**, nestor inom ny dramaturgi.

Kursen inleddes med en introducerande föreläsning den 6 december 2009 och följdes sedan av tre dagar med individuell coachning för deltagarna. I början av 2010 fortsatte kompetensutvecklingen ytterligare tre dagar med start den 8 januari. Gruppen arbetade då vidare med reflektioner kring en given uppgift och samtal med några dramaturger både från Sverige och utifrån kommande med erfarenheter från dans och performance. Kursen genomfördes i samarbete med Danshögskolan. 4,5 högskolepoäng.

Kursen vände sig till yrkesverksamma koreografer.

8 deltagare varav 6 kvinnor och 2 män

Workshop AB3 med Martin Forsberg (Sverige)

5 maj 2010 Musikal akademien studio i Lund.

Ett samarbete med Bibu.se i Lund. AB3 omvandlar talet 3 utifrån olika aspekter både musikaliskt och i termer om upprepning och dramaturgi. I denna korta fysiska introduktion presenteras deltagarna inför frihet/fantasi som känns given inom ytterst precisa former. **Martin Forsberg** har sedan han gick ut koreografutbildningen i Danmark 2005 hunnit med att koreografera för bl.a. Norrdans, Kungliga Danske Operan och i egna verk som har uppskattats både av publik och press.

4 deltagare varav 3 kvinnor och 1 man

1 DA deltagare och 3 övriga

Workshop med Dorte Olesen (Sverige)

10-12 maj 2010, Danscentrum i Stockholm

I samarbete med DC Sthlm. Deltagarna fick göra några iscensättningar och diskuterar form, innehåll och betydelse. Deltagarna kom att arbeta både fysiskt och med penna och papper.

Sedan 1996 har danskfödda **Dorte Olesen** varit verksam som koreograf i Sverige. Hennes säregna formspråk har syns i verk som Lustgård, Little Stars, Ful flicka, Pudel, måndag och Boy&Boy. Hon har även koreograferat för några av de stora teaterscenerna i Sverige.

9 deltagare varav 5 kvinnor och 4 män

DA 7 deltagare och 2 övriga

Workshop *Finding voice* med Stephen Rappaport (USA/Sverige)

20-24 augusti 2010, Dansalliansen, Gäddviken i Nacka

En workshop med möjlighet att inom ett ramverk få uppleva, artikulera och vidga sin egen konstnärliga röst.

Stephen Rappaport är skådespelare, regissör, singer/songwriter, solo artist, skribent och poet i en och samma person.

5 deltagare varav 4 kvinnor och 1 man

DA 4 deltagare och 1 övriga

Master Class och workshop med Barbara Mahler, (USA)

24 maj-4 juni 2010, Dansbyrån i Göteborg

Daglig träning och efterföljande workshop med möjlighet till fördjupning inom "Klein-tekniken" som är en teknik i rörelsekunskap men även en väg för dansare att bli behandlade, respekterade och sedda som individer. **Barbara Mahler** är en vida respekterad dansinnovatör och danscoach. Hon är fortfarande mycket aktiv inom utvecklingen av postmodern dansteknik.

15 deltagare varav 14 kvinnor och 1 man

DA 4 deltagare och 11 övriga

Dansvideo I för koreografer och dansare med Gunilla Heilborn och Mateusz Herczka (Sverige)

31 maj- 4 juni 2010, SITE studion på Telefonplan i Stockholm

En kurs med syfte att ge deltagarna en orientering i dansfilmsgenren samt att genom olika övningar och teman skapa några korta videos. **Gunilla Heilborn** är koreograf och utbildad på Danshögskolan och har kontinuerligt arbetat med att skapa både scenföreställningar och film. **Mateusz Herczka** är en konstnär som arbetar med nya medier i skärningspunkten mellan biotech, perception, datorer och "våtvara".

8 deltagare varav 7 kvinnor och 1 man

DA 3 deltagare och 5 övriga

Master Class med Örjan Andersson (Sverige)

7-11 juni 2010, Danscentrum i Stockholm

En workshop utifrån ett dansarperspektiv kring möjliga ingångar i kreationsprocess med en koreograf. **Örjan Andersson** har arbetat som koreograf i över 20 år och delat sin tid mellan arbete med sitt eget kompani Andersson Dance och kompanier över hela Europa. Hans koreografier utforskar tid, rum och energi på ständigt nya vis och ger alltid åskådare en oanad, ny upplevelse av vad dans kan vara.

12 deltagare varav 9 kvinnor och 3 män

DA 6 deltagare och 6 övriga

Musikalsång med Helena Jonasson (Sverige)

15-17 juni 2010. "Artisten" Högskolan för scen och musik i Göteborg

En Master Class i sång för musikalartister och dansare i ett samarbete med Musikalliansen. Alla deltagare fick minst en individuell lektion per dag och där övriga deltagare var med och lyssnar. Lektionerna ledsagades av sångpedagogen **Helena Jonason**, verksam vid Musikhögskolan i Stockholm, och pianist **Patrik Svedberg**

4 deltagare varav 3 kvinnor och 1 män

DA 1 deltagare och 3 övriga

Workshop med Sanna Myllylahti (Finland/Amsterdam)

2-6 augusti 2010, Stiftsgården i Skellefteå

Ett samarbete med DC Norr. En intensiv och inspirerande workshopvecka i natursköna Nordanå, Skellefteå, med koreografen **Sanna Myllylahti**. Sanna är en finsk frilanskoreograf och dansare med bas i Amsterdam. Hon är utbildad på Amsterdams Konsthögskola och efter sin examen 1996 så vann hon "Ineke Sluiter Choreography Prize" för sitt solo "*Still alive with the flower*".

18 deltagare varav 17 kvinnor och 1 man

DA 1 deltagare och 17 övriga

Workshop "KoreoLab" med Cristina Caprioli (Sverige)

16-20 augusti 2010, Danscentrum och CCAP studio i Stockholm

Ett samarbete med DC Sthlm. I *KoreoLab* gavs deltagarna en praktisk och en teoretisk inblick till Capriolis arbetsmetoder och produktionsstrategier. Hennes koreografi tar avstamp utifrån några få och enkla idéer om rörelse som förändring, o- jämvikt och fallande **Cristina Caprioli** är en av Sveriges ledande och mest välrenommerade koreografer.

9 deltagare varav 8 kvinnor och 1 man

DA 5 deltagare och 4 övriga

Workshop med Helena Franzén (Sverige)

16-20 augusti 2010, Ärlegården i Göteborg

Ett samarbete med DC Väst i Göteborg. De fysiska tolkningarna av ett befintligt rörelsematerial och vad som händer i överföringen av rörelsen var tematiken under workshopen. Med specifika ingångar och tydliga begränsningar utgick deltagarna från ett färdigt solistiskt material och utsatte rörelsen för olika prövningar och metoder. **Helena Franzén** har efter utbildningen på Balettakademien i Stockholm och koreografutbildningen på Danshögskolan, varit verksam som koreograf och dansare i 20 år.

4 deltagare varav 4 kvinnor

DA 2 deltagare och 2 övriga

Workshop för dansare/skådespelare med Mario Gonzales (Frankrike),

16-27 augusti 2010, Fria Teatern i Högdalen.

I ett samarbete med Teateralliansen fick deltagande i två veckor arbeta med Marios alldeles egna metod med neutral mask och clownteknik hämtad från Commedia Dell' Arte. **Mario Gonzales** är född i Guatemala och utbildade sig till skådespelare och regissör i Centralamerika. Mario bor sedan slutet av 60-talet i Frankrike. Under nio år arbetade han med Ariane Mnouchkine på *Theatre du Soleil*. Han har i mer än 20 år arbetat från och till på Teaterhögskolan i Malmö, Stockholm och Umeå.

10 deltagare varav 7 kvinnor och 3 män

DA 2 deltagare och 8 övriga

Dansalliansen på MER under Göteborgs Dans & Teaterfestival

20-29 augusti 2010, Aktör&vänner, Masthuggsterrassen i Göteborg

Ett erbjudande till Dansalliansens anställda om ett begränsat antal **MER** pass. MER är en internationell och tvärkonstnärlig mötesplats med samtal och seminarier som pågår under festivalen för deltagare.

5 deltagare varav 2 kvinnor och 3 män

Alla deltagare var DA anställd

Workshop med Lisi Estaras och Nicolas Vladyslav under Göteborgs Dans & Teaterfestival

22-23 augusti 2010, Göteborgs Operan i Göteborg

Ett samarbete med Göteborgs Dans och Teaterfestival i Göteborg. Under två intensiva dagar fick deltagarna möjlighet att träffa koreografen Lisi Estaras och dansaren Nicolas Vladyslan från kollektiv Compagnie C de la B. Kompaniets initiativtagare Alain Platel var inbjuden huvudperson under festivalen som samtidigt visade tre av Compagnie C de la B verk.

16 deltagare varav 11 kvinnor och 5 män

DA deltagare 3 och 13 övriga

Kurs i dansmedicin "Bättre förberedd för prestation" med Patric Söderblom och Mattias Åberg (Sverige)

31 augusti -2 september 2010, Sätrahallen i Stockholm

En mycket uppskattad kurs som anordnades tillsammans med Backbone. Kursen hade dansmedicinsk inriktning med fokus på hur man som dansare kan förbereda sig för prestation. Denna tredagarskurs inbegrep ämnen såsom träningsplanering, skadeprevention, träning i praktik och teori, kost samt mental träning. Samtliga kursledare hade lång erfarenhet av att arbeta med både dansare och idrottare.

9 deltagare varav alla var kvinnor

4 DA deltagare och 5 övriga

Workshop "Developing a personal practice" med Chrysa Parkinson (USA/ Belgien) och Martin Kilvady (Slovakien/Belgien)

13-17 september 2010, SITE studion på Telefonplan i Stockholm

Workshopen spände från tankelekar och fysiskpraktik, intervjuer, visningar och att genom observation av sig själv se de andra deltagarna. Tyngdpunkten för workshopen var att använda sina sinnen. (humor, drömmar, lukt, timing, hörsel etc.) **Chrysa Parkinson** är dansare och undervisar regelbundet på P.A.R.T.S./ROSAS. Hon är medlem i gruppen ZOO/Thomas Hauert, och har även arbetat med bl.a. Jonathan Burrows, Deborah Hay, John Jasperse, Meg Stuart och David Zambrano. **Martin Kilvady** är dansare och pedagog. Sedan 1997 har han arbetat som dansare med bl.a. ROSAS, ZOO/Thomas Hauert och är en av grundarna till danskollektivet *Les SlovaKs Dance Collective*.

**12 deltagare varav 10 kvinnor och 2 män
5 DA deltagare och 7 övriga**

Individuell coaching för koreografer med dramaturgen Katja Kettner (Tyskland)

19-23 november, Moderna Dansteatern i Stockholm.

Workshopens format var uppbyggt som privata möten mellan koreograf och Katja och en inledande gemensam föreläsning hölls för deltagarna och inbjuden publik.

Tillsammans med Katja kunde sedan koreograferna diskutera kring en idé eller arbeta vidare med ett påbörjat stycke. Det gick även att utgå från ett befintligt verk och diskutera kring hur man beskriver ett verk i skrift eller för en publik. Workshopen ägde rum på Moderna Dansteatern, på Skeppsholmen i Stockholm. **Katja Kettner** är utbildad inom dans- teater och litteraturvetenskap vid universitetet i Leipzig och Humbolt i Berlin. Hon har både arbetat som dramaturg, curator, producent och festivalgeneral. Hennes huvudområden finns inom utveckling av projekt, dramaturgi och PR för internationella projekt.

Kursen vände sig till yrkesverksamma koreografer.

7 deltagare varav 5 kvinnor och 2 män

Pilates för dansare,

v.43-51 2010, Pilates Complete i Göteborg

Ett samarbete med Projekt Trappan i Göteborg där Dansalliansen erbjöd frilansdansare i Västra Götalands region att komplettera sin dagliga träning, för att förbättra sin teknik och förebygga skador, med Pilateteknik under ledning av instruktörerna **Jennie Waara och Linda Erlandsson**.

**8 deltagare varav alla var kvinnor
3 DA deltagare och 5 övriga**

Workshop "SPONTANEOUS COMPOSITION" med Peter Jasko (Slovakien/Belgien)

22-26 november 2010, Danscentrum i Stockholm

Ett samarbete med DC Sthlm. I workshopen fick deltagarna olika nycklar att arbeta med tagna från improvisation, koreografi och kroppens egna fysiska kunskaper. **Peter Jasko** är utbildad på P.A.R.T.S. i Bryssel (2002). Sedan 2001 har Peter samarbetat med David Zambrano både som dansare, med kreatör och som assistent för hans workshops och klasser. Peter Jasko är också en av grundarna till danskollektivet *Les SlovaKs Dance Collective*.

**15 deltagare varav 13 kvinnor och 2 män
8 DA deltagare och 7 övriga**

**Dansvideo II för koreografer och dansare med Gunilla Heilborn och Mateusz Herczka (Sverige)
29 november-8 december, SITE studion på Telefonplan i Stockholm**

En fortsättningskurs med syfte att ge de deltagare som gått de två tidigare grundkurserna en möjlighet att följa upp, fördjupa och omsätta i praktiskt arbete de kunskaper som man tidigare tillägnat sig inom dansfilmsgenren genom olika övningar och teman. **Gunilla Heilborn** är koreograf och utbildad på Danshögskolan och har kontinuerligt arbetat med att skapa både scenföreställningar och film. **Mateusz Herczka** är en konstnär som arbetar med nya medier i skärningspunkten mellan biotech, perception, datorer och "våtvara".

**9 deltagare varav alla var kvinnor
3 DA deltagare och 6 övriga**

**Individuell coaching med professor Cecilia Roos (Sverige)
9-10 och 13-14 december 2010, CCAP studio i Stockholm.**

En möjlighet till ett individuellt möte för Dansalliansens anställda med dansaren och professorn Cecilia Roos där dansarens egna frågeställningar styrde arbetet. **Cecilia Roos** är sedan 2008 professor i dansinterpretation och en välrenommerad dansare och repetitör. Hon har arbetat med ett flertal av Sveriges främsta koreografer.

**5 deltagare varav 4 kvinnor och 1 man
Alla deltagare var DA anställda**

**Workshop med Jeremy Nelson (USA)
10-12 december 2010, Dansbyrån och 3E våningen i Göteborg**

Ett samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. Workshopen var inspirerad av Nelsons 25 åriga studier hos Barbara Mahler och Susan Klein. **Jeremy Nelson** är dansare och koreograf och dansat med bl.a. Stephen Petronio, David Zambrano, Susan Rethorst, Luis Lara Malvacías, Kirstie Simson. Under mer än 20 år har han undervisat Klein teknik, Alexander teknik och Body Mind Centering runt om i världen.

**10 deltagare varav 9 kvinnor och 1 man
1 DA deltagare och 9 övriga**