

## GENOMFÖRDA WORKSHOPS UNDER ÅR 2008

### **Workshop, *Mobilisering*, med Rasmus Ölme (Sverige)**

**10-11 januari 2008, Dansbyrån i Göteborg.**

En tvådagars workshop i serien *Improvisation, komposition, koreografi*, i samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. En kurs med arbete kring en ide om det horisontella fallet och hur dansaren re-initierar rörelsen istället för att upprepa den. Vad menar vi med improvisation och hur förhåller sig dansaren till det i jämförelse med ett koreograferat material. **Rasmus Ölme** är en av Sveriges mest uppmärksammade unga koreografer. Med bas i Bryssel har han producerat sina egna arbeten i Sverige och Belgien sedan 2001.

### **Workshop, *The emotional body accompanied by the reflective brain, or the emotional brain accompanied by the reflective body*, med Anna Koch (Sverige) 24-25 januari 2008, Dansbyrån i Göteborg**

En tvådagars workshop i serien *Improvisation, komposition, koreografi*, i samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. En workshop om rörelse från ett mikro till ett makroperspektiv. **Anna Koch** är dansare/koreograf och konstnärlig ledare för Weld i Stockholm där hon ständigt arbetar för att vidga dansens ramar på olika sätt.

### **Workshop, *Self study*, med Christine De Smedt (Belgien)**

**4-5 februari 2008, Dansbyrån i Göteborg**

En tvådagars workshop i serien *Improvisation, komposition, koreografi*, i samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. En workshop baserad på Christines arbete, om självporträtt, som hon startade 2006. Studien baserade sig inte enbart på ensamt arbete utan genom samverkan med andra och i olika kontexter. **Christine De Smedt** är utbildad kriminolog i grunden men tog kontinuerligt under sin utbildning klasser i varierande danstekniker. Åren 1990-92 arbetade hon med Alan Platel och blev en medlem i gruppen Les Ballets C de la B.

### **Workshop, *Vem vill du va? Artificiellt socker*, med Mårten Spångberg (Sverige)**

**23-24 april 2008, Musikens Hus i Göteborg**

En tvådagars workshop i serien *Improvisation, komposition, koreografi*, i samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. En workshop som introducerar frågeställningarna - teoretiska och praktiska - angående dansarens och koreografens etablering av individuell praktik. **Mårten Spångberg**, skribent/koreograf/dansare, är verksam i Stockholm och Berlin. Hans arbete som koreograf tar ett konceptuellt avstamp men koncentrerar sig på dans/performance som upplevelse.

### **Workshops under Dansbiennal 2008**

**6-9 maj 2008, Balettakademien i Umeå**

Ett samarbete med Dansbiennal 2008 för tre workshops, **Meredith Monk**, 8 maj, **Pepe Östenson**, 8 maj, och **Anna Koch**, 9 maj. I samarbete med Dansbiennal 2008 och Danscentrum Sthlm arrangeras även en workshop med **Carole Bonneau** den 7 maj. (Ersatt av workshop med **Shintaro Oue**, på grund av återbud från Carole Bonneau)

### **Workshop med Malin Elgán (Sverige)**

**26-27 maj 2008, Danscentrum i Stockholm**

En tvådagars workshop där research och studioarbete inte ses som två skilda aktiviteter. Att försöka disponera arbetsuppgifterna annorlunda i tid för att aktivt förhålla sig annorlunda till dessa och i förlängningen också till teori och praktik och deras motsättning. **Malin Elgán** är både koreograf och dramaturg. Hennes bakgrund som teoretiker ger nya influenser med oväntade infallsvinklar och arbetsmetoder för dans och koreografi.

# Dansalliansen

## **Workshop med Björn Säfsten (Sverige)**

**28-29 maj 2008, Danscentrum i Stockholm**

En tvådagars workshop där deltagarna fick prova på Björns arbetsätt och att möta honom som koreograf. Hans arbete tar sin grund i Forsythes improvisation och har utvecklats via intresset för rörelse och rörelseanalys. Metoden bygger på att genom att förtydliga improvisations strukturer arbeta med begränsningar för att därigenom nå en djupare analys om rörelse. En rörelseanalys som dels rör sig mot att ifrågasätta sitt egna rörelsearv och hitta uttrycksätt för de tankarna samt länken mellan det och den estetik och tematik Björn ofta koncentrerat sig på. **Björn Säfsten** är dansaren och koreografen som förra hösten blev utsedd till *Koreograf 2007* med sitt verk "In trembling spaces" efter en spännande kväll på Dansens Hus i Stockholm.

## **Seminarium och workshop i *Dansinterpretation* med Cecilia Roos (Sverige)**

**2-5 juni 2008, Danscentrum i Stockholm**

Ett seminarium för professionellt verksamma dansare med en praktisk yrkeserfarenhet om minst fem år. Arbetet utgår från frågeställningarna: Vilka tankar föregår rörelsen? Är det möjligt i ord beskriva dansarens tolkningsprocess? Vilka verktyg har en dansare tillgång till i sin process? **Cecilia Roos** är en välrenommerad dansare och repetitör. Hon har arbetat med ett flertal av Sveriges främsta koreografer.

## **Röst workshop, *Komplett sångteknik*, med Eva Hillered (Sverige)**

**9-13 juni 2008, Dansalliansen, Gäddviken i Nacka**

En workshop med avstamp i tekniken "*komplett sångteknik*" där deltagarna arbetar både i grupp och individuellt. Deltagarna får under veckan lära sig att erövra nya röstklanger och vidga sina uttrycksmöjligheter, samt att hitta och stärka sitt eget personliga uttryck. Målet är att hitta sin speciella röst på ett avspänt sätt utifrån metoden "*Komplett sångteknik*" **Eva Hillered** är sångerska och låtskrivare samt utbildad sångpedagog och musikerterapeut. Hon är en rutinerad svensk sångerska och låtskrivare med en själfull röst och har liknats vid en svensk Joni Mitchell eller Emmylou Harris

## **Master Class och workshop med Barbara Mahler, (USA)**

**11-15 augusti 2008, Danscentrum i Stockholm**

Daglig träning och efterföljande workshop med möjlighet till fördjupning inom "*Klein-tekniken*" som är en teknik i rörelsekunskap men även en väg för dansare att bli behandlade, respekterade och sedda som individer. **Barbara Mahler** är en vida respekterad dansinnovatör och danscoach. Hon är fortfarande mycket aktiv inom utvecklingen av postmodern dansteknik.

## **Workshop, *Instant composition*, Margaret Paek, (USA)**

**18-22 augusti 2008, Konstnärskommitténs studio i Stockholm**

En workshop som tar sitt avstamp i frågan, vad är det som krävs för att en dansare ska känna sig bekväm i improvisationssituationen, både med sig själv och gruppen? **Margaret Paek** har i närmare fjorton år medverkat och skapat improvisatoriska dansverk som presenterats på olika festivaler runt om i världen. Hon är i hög grad inspirerad av improvisationstekniken och mycket dedikerad till processen kring samarbete.

## **Dansalliansen på Open Lab under Göteborgs Dans & Teaterfestival**

**16-22 augusti 2008, Röhsska museet i Göteborg**

Ett erbjudande till Dansalliansens anställda där 5 dansare fick ta del av **Open Lab** under sju dagar. Open Lab är en internationell och tvärkonstnärlig mötesplats med samtal och seminarier som pågår parallellt med festivalen.

# Dansalliansen

## **Workshop med Akram Kahn Company (England) under Göteborgs Dans & Teaterfestival**

**20 augusti 2008, Artisten i Göteborg**

Ett samarbete med Göteborgs Dans och teaterfestival där Dansalliansen erbjöd en möjlighet för frilansande dansare på festivalen och Västra Götalandsregionen att utan kostnad delta i en workshop med två av dansarna från Akram Kahns kompani, Shanell Winlock and Eulalia Ayguade Farro.

## **Workshop, *Self study*, med Christine De Smedt (Belgien)**

**25-29 augusti 2008, Konstnärsnämndens studio i Stockholm**

En workshop baserad på Christines arbete, om självporträtt, som hon startade 2006. Studien baserade sig inte enbart på ensamt arbete utan genom samverkan med andra och i olika kontexter. **Christine De Smedt** är utbildad kriminolog i grunden men tog kontinuerligt under sin utbildning klasser i varierande danstekniker. Åren 1990-92 arbetade hon med Alan Platel och blev en medlem i gruppen Les Ballets C de la B.

## **Dansfilmsworkshop under SHOOT- festivalen, 2008**

**22-23 oktober, SITE/studion på Telefonplan**

Ett samarbete med Moderna Dansteatern c/o där Dansalliansen erbjöd en möjlighet för frilansande koreografer och dansare att utan kostnad delta i en dansfilmsworkshop med den isländska koreografen **Helena Jonsdottir** samt engelske redigeraren **Joe Murray**.

## **Pilates för dansare,**

**v.42-51 2008, Hagabadets Pilatesstudio, i Göteborg**

Ett samarbete med Projekt Trappan i Göteborg där Dansalliansen erbjöd frilansdansare i Västra Götalandsregionen att komplettera sin dagliga träning, för att förbättra sin teknik och förebygga skador, med Pilatesteknik under ledning av instruktörerna **Jennie Waara och Linda Erlandsson**.

## **Grundkurs i dansvideo för koreografer och dansare med Gunilla Heilborn och Mateusz Herczka (Sverige)**

**3-7 november 2008, Dansbyrån i Göteborg**

Ett samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. En kurs med syfte att ge deltagarna en orientering i dansfilmsgenren samt att genom olika övningar och teman skapa några korta videos. **Gunilla Heilborn** är koreograf och utbildad på Danshögskolan och har kontinuerligt arbetat med att skapa både scenföreställningar och film. **Mateusz Herczka** är en konstnär som arbetar med nya medier i skärningspunkten mellan biotech, perception, datorer och "våtvara".

## **Workshop med John Britton, (England)**

**10 och 12 november 2008, Konstnärsnämndens studio i Stockholm**

Ett samarbete med Balettakademien i Stockholm. En möjlighet för deltagarna att prova på **Psychophysical training** - en ingång till träning för scenkonstnärer där både kropp och tanke ses som en holistisk enhet. Genom träningen ges konstnären möjlighet att identifiera och undvika sina inlärd vanor och mönster. **John Britton** är *senior lecturer in Drama* på Huddersfield University i England där John är koordinator och ledare för MA ensemblen för fysiskteater. Han är även en av grundarna för "Green house", en tvärkonstnärlig träningsmetod, med bas på universitetet i Huddersfield.

# Dansalliansen

## **Fortsättningskurs i dansvideo för koreografer och dansare med Gunilla Heilborn och Mateusz Herczka (Sverige) 8-17 december 2008, Dansbyrån i Göteborg**

Ett samarbete med Projekt Trappan i Göteborg. En kurs med syfte att ge de deltagare som gått de två tidigare grundkurserna en möjlighet att följa upp, fördjupa och omsätta i praktiskt arbete de kunskaper som man tidigare tillägnat sig inom dansfilmsgenren genom olika övningar och teman. **Gunilla Heilborn** är koreograf och utbildad på Danshögskolan och har kontinuerligt arbetat med att skapa både scenföreställningar och film. **Mateusz Herczka** är en konstnär som arbetar med nya medier i skärningspunkten mellan biotech, perception, datorer och "våtvara".

## **Workshop med Bogdan Szyber och Carina Reich (Sverige)**

**24 november till 5 december 2008, SITE/studion på Telefonplan i Stockholm.**

En workshop med syfte att iscensätta en komposition utifrån sitt eget konstnärliga kapital.

Deltagarna arbetar utifrån sig själva med de verktyg de finner lämpliga; ljus, ljud, rörelse, text, kostym, material, rekvisita etc. Kompositionen ska sedan, i slutet av workshopen, framföras inför en mindre inbjuden publik. **Carina Reich och Bogdan Szyber** har arbetat ihop i över tjugo år med scen- och bildkonst.

Verksamheten har spänt från koreografi på Göteborgs Operan, Operan och Dramaten i Stockholm, över egna turnéer till England, Frankrike och Nya Zeeland, till deltagande i utställningar på Liljevalchs konsthall och Wanås slottspark. Deras föreställningar är starkt visuella. En röd tråd i verken, hur olika de än sett ut, är att de alltid skapas utifrån det speciella rum och det givna sammanhang som de framförs i.

## **Workshop med Martin Forsberg (Sverige)**

**1-5 december 2008, Danscentrum Syd i Malmö**

Daglig träning samt workshop i ett samarbete med DC Syd och Unga Danskompaniet i Malmö. Martin Forsbergs workshop bygger på tiden, rummet och meningen dem emellan. Hans ovillighet att dra paralleller mellan kroppen i rörelse och intellektet skapar ett koreografiskt material med teknisk artikulation, sociala koder och teoretiska koncept. **Martin Forsberg** har sedan han gick ut koreografutbildningen i Danmark 2005 hunnit med att koreografera dans för bl.a. Norrdans, Kungliga Danska Operan och i egna verk som har uppskattats både av publik och press.

## **Workshop med Ina Christel Johannessen (Norge)**

**15-19 december 2008, Danscentrum i Stockholm**

Ett samarbete med Danscentrum Sthlm. Deltagarna ges en möjlighet att arbeta med Ina Christel Johannessens metoder som koreograf, hennes egen metod, för att utarbeta material hos dansarna. Systemet har som utgångspunkt olika improvisationer där uppgifterna kan vara mycket specifika – fysiska, mentala eller sceniska som sedan moduleras fram till en färdig föreställning. **Ina Christel Johannessen och Zero Visibility Corp** har spelat en viktig roll för utvecklingen av modern dans i Norge. Ina Christel Johannessen är koreograf och artistisk ledare vars konstnärliga strategier har format en ny genre inom den moderna dansen med en blandning av både popkultur, finkultur, ren dans, humor och dansteater.