

GENOMFÖRDA AKTIVITETER INOM KOMPETENSUTVECKLING OCH FÖRMEDLING 2015

Möte med koreografen **Jonathan Burrows**, 13-15 januari, Malmö
Möte med koreografen **Ori Flomin**, 19-23 januari, Stockholm
Seminariedag med **Liv Elf Karlén** 16 februari, Stockholm
Återträffsdag med **Nils Hallén**, 27 februari, Stockholm
Improvisation med **Milan Herich**, 2-6 mars, Luleå
Improvisation med **Anton Lachky**, 9-13 mars, Stockholm
Röstworkshop med **Alessio Castellacci**, 23-27 mars, Malmö
Projekt audition - Öppen mötesplats med **Anna Vnuk** och **Roine Söderlund**, 28-29 mars, Stockholm
Koreograferad föreläsning med **Deborah Hay**, 30 mars, Stockholm

Kontaktimprovisation med **Andrew Harwood**, 20-24 april, Stockholm
Pina Bausch repertoar med **Nina Dipla**, 26-30 maj, Göteborg
Forsythteknik med **Amy Raymond**, 1-5 juni, Stockholm
Röstworkshop med **Annika Holmberg**, 8-12 juni, Stockholm
Tvärkonstnärlig workshop med **Jeanine Durning** och **Melati Suryodarmo**, 10-11 juni, Stockholm
Seminariedag på Drottningholmsteatern med **Roy Sandgren**, 15 juni, Stockholm

Forsythe teknik med **Heidi Vierthaler**, 3-7 augusti, Luleå
Öppen sommarträning med **Ime Essien**, 3-7 augusti, Stockholm
Öppen sommarträning - Jiva Mukti Yoga med **Eric Ernerstedt**, 3-14 augusti, Stockholm
Öppen sommarträning med **Monica Milocco**, 10-12 augusti, SITE, Stockholm
Site Specific med **Jan Burkhardt**, 17-21 augusti, Stockholm
Isadora Duncan teknik med **Kathleen Quinlan** och **Lilly Zetterberg**, 24-28 augusti, Stockholm
Visning Isadora Duncan teknik, 28 augusti, Stockholm
Improvisation/Flying Low med **David Zambrano**, 31 augusti- 4 september, Stockholm
Konstnärligt samtal med **David Zambrano**, 3 september, Stockholm
Improvisation med **Eva Karczag** och **Chris Crickmay**, 7 september, Stockholm

Möte med koreografen **Francesco Scavetta**, 12-16 oktober, Malmö
Möte med koreografen **Rosalind Crisp**, 19-23 oktober, Stockholm
Visning av Rosalind Crisp workshop, 23 oktober, Stockholm
Koreograferad föreläsning **Andrew Morrish**, 23 oktober, Stockholm
Möte med koreografen **Philippe Blanchard**, 9-13 november, Göteborg
Projekt – Möte mellan dansare, skådespelare och arbetsgivare, 19 oktober, Stockholm
Möte med koreografen **Khosro Adibi**, 16-20 november, Malmö
Möte med koreografen **Robert Clark**, 30 november- 4 december, Malmö
Möte med koreografen **Maurice Caussey**, 7-11 december, Stockholm
Seminariedag med **Mårten Gunnartz**, 14 december, Stockholm

WRITING DANCE med Jonathan Burrows (England)

13-15 januari, Skånes Dansteater studio, Malmö.

Workshopen med Jonathan Burrows blev en intensiv tredagarsworkshop där deltagarna erbjöds att undersöka och utvidga sin egen process och praxis. Hur kan en dans utföras och vad kan den kommunicera när någon tittar på? Arbetet kom att bygga på korta uppgiftsbaserade övningar t.ex. att hitta och arbeta med ett material som bibehåller uppmärksamheten från en publik och gör dem nyfikna på vad som händer härnäst. **Jonathan Burrows** var i 14 år solist vid The Royal Ballet, London. Han är sedan 2002 engagerad i ett pågående duo projekt med skådespelaren Matteo Fargion. Workshopen genomfördes i samarbete med Skånes Dansteater, Danscentrum Syd och i samverkan med INKONST.

20 deltagare – 10 frilans och 10 SDT, 13 kvinnor och 7 män

Med anledning av workshopen WRITING DANCE visades även den 14/1 föreställningarna - The Cow Piece och Body Not Fit For Purpose, på INKONST som deltagarna hade möjlighet att se.

MÖTE MED KOREOGRAFEN Ori Flomin (Israel/USA)

19-23 januari, Danscentrum Stockholm studio, Stockholm

Ori Flomin är intresserad av varje dansares unika berättelse: historia, kunskap, möjligheter och begränsningar. Under veckan kom deltagarna att undersöka olika sätt att använda sina egna berättelser som källmaterial och genom dem skapa nya möjligheter. Workshopen skedde i samarbete med Danscentrum Stockholm.

9 deltagare – 13 kvinnor och 7 män

SEMINARIEDAG med Liv Elf Karlén, (Sverige)

16 februari, Dansalliansens möteslokal, Gäddviken, Nacka

Liv höll under dagen en föreläsning om normkritisk analys och normkreativa metoder som ledde vidare in i kortare övningar och större gruppdiskussioner. **Liv Elf Karlén**, är regissör, dramatiker och konstnärlig ledare för Teater Lacrimosa. Seminariedagen arrangerades endast för anställda vid Dansalliansen.

7 deltagare – 3 kvinnor och 4 män

ÅTERTRÄFFSDAG - Individuell karriärutveckling för dansare med Nils Hallén (Sverige)

27 februari, Dansalliansens möteslokal, Gäddviken, Nacka

I december 2014 genomfördes för fjärde gången Dansalliansens karriärutvecklingsseminarium med Nils Hallén. Återträffsdagen för de deltagande låg i februari 2015. Syftet med seminariet var att ur det individuella perspektivet ge deltagarna möjlighet till reflektion kring sin karriär som dansare och belysa de kompetenser som dansaren kan ta med sig in i en eventuell ny eller vidgad karriär. Detta gjordes bl.a. genom kompetensinventering, tid för reflektion, personlighetstest och individuella coachande samtal med kursledaren. **Nils Hallén** är karriärcoach och konsult inom HR med bakgrund som personalchef och VD inom ett utbildningsföretag.

7 deltagare varav 6 deltog i återträffsdagen. Alla deltagare var kvinnor

DOWN BY SPIRAL med Milan Herich (Slovakien/Belgien)

2-6 mars, Dansmagasinet, Luleå

Mötet var en fysisk och lekfull workshop som utmanade individen och samtidigt hade ett fokus på gruppen. Milans teknik bygger på en medvetenhet om att förflytta sig med kraft och energi samt att göra varje övning genom många upprepningar. Syftet är att genom upprepning hitta kroppens naturliga bågar och spiraler.

Milan Herich är dansare och koreograf och en av grundarna till dansgruppen Les Slovaks. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Norr.

13 deltagare – 8 kvinnor och 5 män

MÖTE MED KOREOGRAFEN Anton Lachky (Slovakien/Belgien)

9-13 mars, Danscentrum Stockholm studio, Stockholm

Anton har utvecklat sin egen undervisningsmetod, baserad på att med glädje och lust få ett individuellt, unikt och personligt sätt att röra sig. Anton arbetar med dansarens fysiska egenskaper och vägleder dansaren i lusten att göra egna fraser och rörelsesekvenser. Både hans arbete och klass bygger på ren rörelseglädje.

Anton Lachky är dansare och koreograf och en av grundarna till dansgruppen Les Slovaks Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm.

14 deltagare – 8 kvinnor och 6 män

THE SYNESTHETIC VOICE med Alessio Castellacci (Italien/Tyskland)

23-27 mars, Danscentrum Syd studio, Malmö.

I sin workshop bemöter Alessio två grundläggande aspekter. Dels att förflytta vårt inre bedömande vid skapande av material, till att istället vara tillåtande och lyssna till vad som redan sker i kroppen. Dels att med associativa tekniker från dada/surrealisterna och med kroppsmedvetenhet aktivt använda sina ögon och öron. Syftet är att skapa utrymme för det spontana som sedan kan ligga till grund för improvisationsarbete.

Alessio Castellacci är en artist och röstpedagog baserad i Berlin. De senaste tio åren har han utvecklat en pedagogisk metod för röst & rörelse. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Syd.

7 deltagare – 5 kvinnor och 2 män

PROJEKT AUDITION – ÖPPEN MÖTESPLATS med Anna Vnuk och Roine Söderlund (Sverige)

28-29 mars, Teater 5, Cullbergbaletten/Riksteatern, Hallunda

I mars genomfördes den femte omgången av Projekt Audition *Öppen Mötesplats*. Deltagande koreografer var **Roine Söderlundh** och **Anna Vnuk**. De två dagarna bestod av uppvärmningsklass med **Anna Grip** och två arbetspass med där koreograferna presenterade sig själva och det material de önskade att arbeta med.

Koreograferna växlade mellan att arbeta med dansarna på golvet och att sitta och titta då dansarna arbetade med den andra koreografen. Projekt Audition *Öppen Mötesplats* genomfördes med stöd av Cullbergbaletten och Riksteatern.

21 deltagare varav 14 kvinnor och 7 män.

PERFORMED LECTURE med Debora Hay (USA)

30 mars, DOCH, Stockholm

En föreläsning exklusivt för dansare anställda vid Dansalliansen, Cullbergbaletten samt studenter från DOCH. **Deborah Hay** har uppnått ikonstatus bland koreografer och räknas till en av de mest radikala och tongivande inom den postmoderna konströrelsen. Föreläsningen skedde i samarbete med DOCH och i samverkan med Cullbergbaletten.

16 deltagare för DA och totalt 73 åhörare

CONTACT IMPROVISATION AND INSTANTANEOUS COMPOSITION med Andrew Harwood (Kanada)

20-24 april, CCAP studio, Stockholm

Fokus under workshopen kom att ligga på att försöka släppa loss och expandera kroppen, väcka sinnen och utveckla en medvetenhet om den egna inre och yttre sfären. Deltagarna fick under veckan undersöka sin perception, sitt uttryck och sin fantasi i kontaktarbetet. Målet var att hitta en känsla av tidlöshet i dansen - ett tillstånd där dansaren är medveten men inte självmedveten. Mot slutet av veckan fick deltagarna även integrera kontaktimprovisation i ett större improvisatoriskt "universum". **Andrew Harwood** började sin danskarriär i Vancouver, Kanada. Han var tidigare konstnärlig ledare för AH HA produktioner och har dansat för koreografer så som Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Marie Chouinard, Chris Aiken, Benoît Lachambre m.fl. Andrew har ägnat över fyra decennier åt utbildning, forskning och utveckling av improvisation som en högpresterande konstform.

9 deltagare – 7 kvinnor och 2 män

THE PRESENT MOMENT med Nina Dipla (Grekland/Frankrike)

26-30 maj, Studio Oscar, Göteborg

Nina har skapat en egen undervisningsmetod som har influerats bland annat från hennes arbete med Pina Bausch, yoga och aikido. Deltagarna under workshopen fick arbeta med att använda sin egen vikt och andning. Workshopen var uppbyggd så att deltagarna kunde välja att delta bara en dag, flera dagar eller hela veckan. Syftet var att deltagarna inte behövde förbereda någonting i förväg. Varje dag blev en ny och annorlunda upplevelse av arbetet. **Nina Dipla** föddes i Grekland och fick sin dansutbildning i Folkwang Hochschule i Essen där hon bl.a. studerade för Pina Bausch. Hon blev sedermera koreografassistent till Pina i Tanzteater Wupperthal och är numera verksam som koreograf i Frankrike. Workshopen genomfördes i samarbete med Kulturakademien Trappan och Danscentrum Väst.

6 deltagare – 6 kvinnor

MÖTE MED FORSYTHE TEKNIKEN OCH BUDO med Amy Raymond (USA/Holland)

1-5 juni, Balettakademien Stockholm studio, Stockholm

Amy delade under veckan med sig av sina erfarenheter, både från sitt arbete som dansare i Frankfurt Baletten och från sina studier med Budo Master, *Akira Hino*. Deltagarna uppmuntrades att utifrån sina skiftande erfarenheter utgå från sin egen inre röst på vad som skapas. Målet var att öppna upp dörrar för deltagarna för nya fysiska iakttagelser. **Amy Raymond**, har en bakgrund som solist med Holländska Nationalbaletten och med William Forsythe Frankfurt balett. Under de senaste 10 åren har hon arbetat som frilansande koreograf, lärare inom både klassiskt och modernt samt satt upp verk av William Forsythe. Workshopen skedde i samarbete med Balettakademien Stockholm.

9 deltagare – 6 kvinnor och 3 män

TOTAL VOCAL TECHNIQUE med Annika Holmberg (Sverige)

8-12 juni, Operans Korsal i Gäddviken, Stockholm

Komplett Sångteknik innehåller strategier och tekniker för att förstå, vårda och kontrollera rösten samt för att skapa och nå fram med sitt musikaliska uttryck. Deltagarna fick grundläggande kunskaper om hur man rent praktiskt kan använda metoden för att utveckla sin rösttekniska och uttrycksmässiga förmåga. Kursen var genreövergripande, där deltagarna kunde använda teknikerna till alla typer av sångsätt, stilar och tal. **Annika Holmberg** sångcoach, introducerade metoden i Sverige för över 10 år sedan och har därefter utvecklat pedagogiken ytterligare.

7 deltagare - 6 kvinnor och 1 man

LAB - TRANSLATE, INTERTWINE, TRANSGRESS! med Jeanine Durning (USA) och Melati Suryodarmo (Tyskland)

10-11 juni, MDT studio och Moderna museet, Stockholm

Labbet var ett möte mellan deltagarna och de två konstnärerna, Jeanine Durning och Melati Suryodarmo. Under två dagar arbetade gruppen, som innefattade 18 personer, med både koreografen **Jeanine Durning** och konstnären **Melati Suryodarmo**. Hälften av deltagarna var dansare och/eller koreografer och den andra hälften konstnärer inom andra genrer. Labbet var ett samarbete mellan Dansalliansen, IASPIS, Internationella Dansprogrammet och MDT.

18 deltagare – 16 kvinnor och 2 män

SEMINARIEDAG på Drottningholm med Anke von der Heyde och Roy Sandgren (Sverige)

15 juni, Drottningholmsteatern, Ekerö

Dagen började med en bakomvisning av Drottningholmsteatern ledd av Anke von der Heyde, konstvetare och guide. Efter lunch höll **Roy Sandgren**, pedagog, guide och f.d. dansare vid Kungliga Baletten, en föreläsning om dansproduktioner skapade för Drottningholmsteatern från mitten av 1900-talet och framåt. Seminariedagen var öppen endast för anställda vid Dansalliansen.

12 deltagare – 7 kvinnor och 5 män

MOVEMENT RESEARCH WORKSHOP med dansaren och koreografen Heidi Vierthaler (USA/Holland)

3-6 augusti, Dansmagasinet, Luleå

Workshopen utgick från metoden Stream Flow och erfarenheter från Heidis arbete med William Forsythe. Workshopen var utformad så att dansaren genom metoderna kunde söka utveckla sin egen personliga rörelsevokabulär. Det fanns ett starkt fokus på dynamik, "timing" och kroppslighet i hennes handledning. **Heidi Vierthaler** började sin professionella danskarriär med The Pacific NW Ballet och Ballet Chicago i USA. Arbetet ledde henne sedan vidare till Europa och koreografer som bla. Jiri Kilian, Ohad Naharin och därefter ett mångårigt samarbete med William Forsythe. Workshopen genomfördes i samarbete med Dans i Nord, Luleå.

5 deltagare – 5 kvinnor

JIVAMUKTI YOGA med Eric Ernerstedt (Sverige)

3-14 augusti, SITE studio, Stockholm

Arbetet genomfördes två timmar på förmiddagen och ingick i Dansalliansens sommarträning för v. 32-33. Jivamukti yoga är en fysiskt utmanande och dynamisk yogaform, som inkluderar flödande asana-sekvenser, musik, mantran, meditation och filosofiska frågor. Klassen gav en allsidig fysisk praktik, där deltagarna fick arbeta igenom hela kroppen. Klassen avslutades med stilla avslappning och meditation. **Eric Ernerstedt** är utbildad på Kungliga Svenska Balettskolans moderna inriktning och har sedan examen 2005 arbetat både utomlands och i Sverige. Han gjorde sin yogaläroinriktning i New York 2010 och har sedan dess undervisat både i Sverige och internationellt.

19 deltagare – 14 kvinnor och 5 män

MODERN TRÄNING med Ime Essien Hessel (Tyskland)

3-7 augusti, SITE studio, Stockholm

Arbetet genomfördes två timmar på eftermiddagen och ingick i Dansalliansens sommarträning för v. 32. Modern baletträning som använde sig av balettens grunder för att bygga styrka och smidighet. Fokus låg under veckan på placering och funktion för att deltagarna skulle få ett bredare rörelsespråk och frihet i kroppen. Under träningen så utforskades kroppens rörelsemöjligheter kombinerat med en del golvövningar för att utveckla, reflektera och utforska. **Ime Essien Hessel**, dansare och pedagog, arbetar mycket internationellt som danslärare och coach inom moderna nutida tekniker. Klassen ackompanjerades av percussionisten **Gert Østergaard Pedersen**.

3 deltagare – 2 kvinnor och 1 man

MODERN TRÄNING med Monica Milocco (Sverige)

10-12 augusti, SITE studio, Stockholm

Arbetet genomfördes två timmar på eftermiddagen och ingick i Dansalliansens sommarträning för v. 33. Denna vecka erbjöds en senare träning på eftermiddagen som gav möjlighet till fördjupning och coachning. Under träningen fick deltagarna undersöka balettens rörelsemöjligheter samt olika golvövningar för att utveckla, reflektera och utforska. **Monica Milocco** har varit dansare på GöteborgsOperan i över 20 år och där är hon sedan 2012 ansvarig för GöteborgsOperan Skapa/Dans.

7 deltagare – 4 kvinnor och 3 män

Under sommarträningsveckorna erbjöds Dansalliansensens anställda och icke anställda deltagare att använda studion under tiderna mellan och efter träningspassen.

4 dansare använde sig av den här möjligheten.

INTO THE FIELDS med Jan Burkhardt (Tyskland)

17-21 augusti, Dansenshus Mellanstudio, Stockholm

En Site Specific workshop där deltagarna använde dansstudio enbart för att förbereda sina kroppar och sinnen för att sedan gå ut och utforska den urbana miljön. Genom en ständig förskjutning mellan dans och det vardagliga livet fick deltagarna utveckla sina kroppar till att ta in stadens olika energier, ljud och dofter. De fick lära sig att uppskatta olika ytor och volymer och känna rytmen i vår stadsmiljö. Frågan som ställdes var, när denna forskning övergår till en föreställning? **Jan Burkhardt** är dansare, koreograf och musiker från Berlin. Han är certifierad analytiker i Laban/Bartenieff rörelse och har under många år studerat kontaktimprovisation och Body Mind Centering (BMC) såväl som nutida danstekniker och improvisatoriska metoder.

4 deltagare – 4 kvinnor

ISADORA DUNCAN TEKNIK med Kathleen Quinlan (USA/Sverige) och Lilly Zetterberg (Sverige)

24-27 augusti, Danscentrum Stockholm studio, Stockholm

Workshopdagen började med golvarbete som var inspirerat av det arbete som Isadora Duncan praktiserade med sina elever i sin första skola i Grünewald, Tyskland 1905. Deltagarna fick sedan prova på att dansa delar ur den ursprungliga repertoaren av Isadora Duncan 1902-1922. Kathleen berättade under veckan om Isadoras principer, teorier och drivkraft. Veckan avslutades med en öppen visning där deltagarna framförde några av Isadoras originalkoreografier ackompanjerad av konsertpianisten **Roland Pöntinen**. **Kathleen Quinlan** var solist i Anna Sokolows danskompani i N.Y.C. och anses vara en av de främsta i världen inom Isadora Duncan traditionen. **Lilly Zetterberg** har sedan 4 års ålder studerat Isadora Duncans teknik och koreografier. Hon frilansar idag som solist i olika Isadora Duncan koreografier med konsertpianisterna Roland Pöntinen och Henrik Måwe. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm.

8 deltagare – 5 kvinnor och 3 män

En öppen visning arrangerades i Danscentrum Stockholms studio i samband med workshopen den 27 augusti (23 deltagare)

KONSTEN ATT VÅGA LYCKAS med Nanne Hessel (Sverige) och Lena Runge (Sverige)

31 augusti – 2 september, Dansalliansens lokaler i Gäddviken, Nacka

Målet med denna workshop var att deltagarna skulle utveckla sin förmåga till ökat självförtroende och självkänsla. Deltagarna fick lära sig grundläggande förhållningssätt till sina hinder och styrkor där tonvikten låg på att träna praktiska metoder. Genom övningar och exempel fick deltagarna verktyg för att känna större trygghet och bli mer självklara i sitt eget konstnärliga uttryck. Kursen var baserad på teori och praktiska övningar. Kursen leddes av **Lena Runge** och **Nanne Hessel**, båda utbildade psykosyntes- och imago-terapeuter. Lena frilansar som filmklippare, dramaturg och har egen praktik. Nanne arbetar sedan 30 år med personlig utveckling både i egen regi och med kurser för olika skolor och företag, nationellt och internationellt. Workshopen var ett samarbete mellan Dansalliansen, Teateralliansen och Musikalliansen och öppen endast för anställda inom respektive allians.

10 deltagare – 9 kvinnor och 1 man

IMPROVISATION ON STAGE och Flying Low med David Zambrano (Venezuela/Holland)

31 augusti – 4 september, Danscentrum Stockholm studio, Stockholm

Flying Low – är en teknik som främst fokuserar på dansarens relation till golvet. Tekniken använder sig av enkla rörelsemönster som andning, hastighet och energi för att aktivera förhållandet mellan center och kroppens leder. Under workshopen fick deltagarna improvisera solon och duetter i små grupper där de andra deltagarna var publik. Deltagarna uppmanades att bryta ned gamla vanor och att istället söka efter nya möjligheter. **David Zambrano** dansare och koreograf som har skapat och utvecklat tekniken - *Flying Low dance technique* - en träningsform som han undervisar över hela världen. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Stockholm

12 deltagare – 8 kvinnor och 4 män

Ett öppet konstnärligt samtal arrangerades på Dansmuseet i samband med workshopen den 3 september (25 deltagare)

MOVING BETWEEN med Eva Karczag (England) och Chris Crickmay (England)

7 september, Ccap studio, Stockholm

En endags workshop i rörelse, ljud och visuell konst - ledd av **Eva Karczag**, dansimprovisatör och före detta medlem i Trisha Brown Company och **Chris Crickmay** som är utbildad arkitekt men verkar numera som installations artist, med inriktning på konst och dans samt som skribent. Workshopen genomfördes i samverkan med Ccap och Korda Art.

6 deltagare – 5 kvinnor och 1 man

THE SURPRICED BODY WORKSHOP med Francesco Scavetta (Italien/Sverige)

12-16 oktober, Danscentrum Syd studio, Malmö.

Workshopen kom att fokusera på koreografiska och kompositionsmissiga frågor. Redan titeln – *The surpriced body* - gav ett visst metaforiskt utrymme. Vi påverkar varandra hela tiden genom olika fysiska beslut. Workshopen blev ett tillfälle för deltagarna att sortera sina egna erfarenheter genom olika övningar för att kunna undvika invanda rörelsemönster och rutiner. **Francesco Scavetta** är internationellt erkänd för sitt arbete som koreograf och lärare. Scavetta leder, tillsammans med dansaren Gry Kipperberg, det norska danskompaniet Wee samt är initiativtagare till Vitlycke - Centre for Performing Arts i Tanumshede, Sverige. Workshopen gavs i samarbete med Danscentrum Syd.

7 deltagare – 5 kvinnor och 2 män

PROJEKT - MÖTE MELLAN DANSARE, SKÅDESPELARE OCH ARBETSGIVARE

19 oktober, Kungliga Dramatiska Teatern repsal 1, Stockholm

I oktober arrangerades för första gången ett möte mellan dansare, skådespelare och arbetsgivare på initiativ av Dansalliansen, Teateralliansen och Arbetsförmedlingen Kultur Media. Aktiviteten genomfördes i samarbete med Dramaten som stod för lokal med faciliteter.

Deltagande arbetsgivare var **Jenny Andreasson** – regissör och dramatiker, **Kajsa Giertz** – teaterchef, koreograf och regissör, **Imor Hermann** – rollsättare och regissör, **Philip Zandén** – regissör och skådespelare, **Fredrik "Benke" Rydman** – koreograf och regissör, **Anna Vnuk** – koreograf och regissör och **Agneta Ehrensvärd** – regissör och konstnärlig ledare för Unga Dramaten.

Dagen inleddes med gemensam rörelseuppvärmning, Gaga/people, med Emma Rozgoni och röstimprovisation med Gregor Bergman. Under eftermiddagen fick deltagande dansare och skådespelare möjlighet att presentera sig och sitt arbete individuellt.

30 deltagare - 21 kvinnor och 9 män.

CHOREOGRAPHIC IMPROVISATION med Rosalind Crisp (Australien)

19-23 oktober, Danscentrum Stockholm studio, Stockholm

I workshopen presenteras en metod som Rosalind har utvecklat för att bevara fokus kring dansaren och dennes dans samt själva skapandet av rörelse. Under morgonens uppvärmning lades särskild vikt på andning och viktfördelning vilket blev en förberedelse inför dagen. Eftermiddagen ägnades åt mer konkreta övningar för att skapa och ge plats åt nya uttryck. **Rosalind Crisp** undervisar i både release work, Body Mind Centering (BMC) och kontaktimprovisation. Hon har sin egen grupp *Omeo Dance* och studio i Sydney där hon undervisar. Workshopen gavs i samarbete med Danscentrum Stockholm

18 deltagare – 16 kvinnor och 2 män

En öppen koreograferad föreställning arrangerades i samband med workshopen 23 oktober 2015 (29 deltagare)

SOLO PERFORMANCE LECTURE - Improvisation as an Arts Practise med Andrew Morrish (Australien)

23 oktober, Danscentrum Stockholm studio, Stockholm

En öppen föreläsning med Andrew Morrish om improvisation. Improvisation kan ses som en omfattande uppsättning av verktyg som kan används på många sätt. Formen har dock många kritiker som tror att improvisation inte kan vara en egen scenkonstform, utan bara är ett generativt verktyg. Improvisation finns trots det nästan alltid med i varje skapandeprocess. Andrew diskuterade och visade åskådarna några av möjligheterna med *Solo Performance Improvisation* som ett performativt verktyg. **Andrew Morrish** är frilansande artist, forskare, handledare och lärare i improvisation som han arbetar med i både Australien och Europa. Föreläsningen samarrangerades med Danscentrum Stockholm och Balettkademien Stockholm.

32 deltagare – 18 kvinnor och 14 män

AKROBATIK FÖR DANSARE med Manuel Bojén (Sverige)

31 oktober – 1 november, Midgårds skolans lokaler, Umeå

Tanken med workshopen var att ge dansare och scenkonstnärer praktiska verktyg för att kunna integrera akrobatik i det egna yrkesfältet. Under workshopen fick deltagarna fokusera på olika former av golvakrobatik där kullerbyttor, hjulningar, handstående och volter var grundläggande övningar. Deltagarna kom sedan att arbeta utifrån hur man kan införliva akrobatik i dans eller det sceniska arbetet. **Manuel Bojén** har arbetat med akrobatik och cirkus i 13 år. Han är utbildad på Cirkus Cirkör i Stockholm och Cirkusgymnasiet i Gävle. Han har över 10 års erfarenhet av att framträda och undervisa i akrobatik. Workshopen gavs i samarbete med Danscentrum Norr.

6 deltagare – 6 kvinnor

MÖTE MED KOREOGRAFEN med Philippe Blanchard (Frankrike/Sverige/England)

9-13 november, Göteborgsoperans lilla studio, Göteborg.

I sitt arbete använder sig Philippe av vissa teman och metoder för att utveckla sin egen praktik. Dessa metoder bygger på upprepning, minne, synkronisering, ritual, minimalism, kroppens utmattning, och förmågan att skapa sitt eget material. Varje workshop är i stort uppbyggd kring samma frågeställningar men kan få helt olika resultat beroende på vart gruppen tar de ställda frågorna. **Philippe Blanchard**, dansare och koreograf, har gjort ett antal framgångsrika produktioner, såväl med sina egna dansare som för danskompanier i Sverige och utomlands. Workshopen genomfördes i samarbete med Kulturakademien Trappan.

6 deltagare – 3 kvinnor och 3 män

FLOOR WORK, IMPROVISATION AND COMPOSITION med Khosro Adibi (Marocko/Bryssel)

16-20 november, Danscentrum Syd studio, Malmö

Workshopen var tänkt som ett laboratorium med individuell coaching, för att skapa dramaturgi i dansen. Deltagarna fick i denna process utgå från tre element: kroppen, rummet och påverkan av yttre faktorer, såsom musik, kostym och föremål. Det gavs tid för egen forskning och experimenterande runt sitt egna material men även för att pröva olika idéer tillsammans med gruppen. **Koshro Adibi** är en tvärdisciplinär konstnär som arbetar både som lärare och som artist, regissör, fotograf och bildkonstnär inom olika sceniska projekt inom teater och dans. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Syd.

5 deltagare – 3 kvinnor och 2 män

ON ACT(IONS) med Robert Clark (England)

30 november-4 december, Danscentrum Syd studio, Malmö

I denna workshop fokuserade deltagarna på tydlighet i kommunikation, vare sig det handlade om kommunikation mellan publik och artist, bland artister eller helt enkelt självkännet. Deltagarna arbetade med olika känslor av att vara i nuet, och då både med den känslomässiga och med den fysiska aspekten av ett framträdande. Under workshopen fick deltagarna känna på hur de kan ansluta sin act(ions) i ett sammanhang med tvetydigheten i dansmediet och med publiken i fokus. **Robert Clark** har arbetat som både dansare och koreograf sedan examen från Laban Center och London School of Contemporary Dance 2004. Workshopen genomfördes i samarbete med Danscentrum Syd.

5 deltagare – 2 kvinnor och 3 män

MÖT KOREOGRAFEN med Maurice Causey (USA/Holland)

7-11 december, Balettakademiens Stockholm studio, Stockholm

Under veckan fick deltagarna både given koreografi som de utvecklade tillsammans med Maurice men de använde sig även av olika typer av improvisation. Workshopen kom också att innehålla musikalisk tolkning och utforskande av text med vissa teatrala element. Avsikten var att deltagarna skulle få prova på olika sätt att komma ut ur sin komfortzon och genom det bättre förstå sig själv och sina styrkor men även att få möta sina svagheter. **Maurice Causey**, dansare och koreograf, har bland annat varit solist i Frankfurt baletten under ledning av William Forsythe samt senare på GöteborgsOperan. Han har även verkat som balettmästare på Kungliga Operan i Stockholm samt Netherlands Dance Theatre 1. Workshopen genomfördes i samarbete med Balettakademien Stockholm.

11 deltagare – 10 kvinnor och 1 man

SEMINARIEDAG med Mårten Gunnartz (Sverige)

14 december, Dansalliansens möteslokal, Gäddviken

En föreläsning kring arbetsmiljö där Mårten gick igenom lagstiftningen, angränsande lagstiftningar, systematiskt arbetsmiljöarbete och skyddsombudens roll på en arbetsplats. Dagen avslutades med grupparbete utifrån ett antal fallbeskrivningar. **Mårten Gunnartz** regionalt skyddsombud för Teaterförbundet. Seminariedagen var öppen endast för anställda vid Dansalliansen.

27 deltagare – 13 kvinnor och 14 män

PW 2016-02-10